

La DGI copó Aeroparque con 750 efectivos

Páginas18/19

Página/12 10 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de mayo de 1997

Año 10-Nº 3070 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

RACING TUVO SU FIESTA: LE GANO A RIVER POR PENALES

Páginas24/25

Yabrán reconoció que recibió numerosas llamadas telefónicas del policía Prellezo, principal acusado por el asesinato de Cabezas. "Eran llamadas sin importancia, saludos", lo justificó su vocero

Páginas 2/3

SIEMPRE ESTA



Tony Valdez

2

¿Ingenuidad y casualidad?, *por Luis Bruschtein*

RECOJA

La puerta de los tribunales de Comodoro Py había quedado vacía. El hombre inspeccionó con interés los papeles y restos de colillas que la alfombraban. "Recoja", le ordenó, de pronto, a una movilera que había quedado rezagada. La joven lo miró estupefacta. "Si no recoge lo que han tirado –insistió el hombre–, desde mañana ninguno vuelve a hacer guardias acá." Presionada y bajo la mirada burlona de los policías de consigna, la chica obedeció. Cuando las escaleras quedaron limpias, Víctor Hortal, secretario administrativo de la Cámara de Casación Penal, se alejó satisfecho en dirección a Retiro.

Un año de derecha en España, *por Antonio Muñoz Molina*

20

La mayoría oficialista de la Corte le dio la razón al decreto de Menem. Se vota en octubre

Corte de mangas a la Capital

Página/7

El FMI ya reclama el ajuste poselectoral

¿Quién paga la fiesta?

Páginas 12/13

Diputados dio media sanción a la venta del Banco Hipotecario

Página/10

El nuevo jefe de Seguridad bonaerense aceptó que comparte las sospechas sobre el caso del policía "suicidado"

UNA BALA DISCUTIDA

Página/2

Opinión

Por Luis Bruschtein

¿Ingenuidad y casualidad?

Suicidio 1. El hombre está deprimido, se mete en el baño, deja la puerta lo suficientemente abierta como para que lo vea su amigo, apoya el caño de su arma en la boca y se dispara. Es un suicidio. Cosas que ocurren y nadie discute.

Suicidio 2. La misma escena, pero en vez de una casa es una comisaría y ambos protagonistas tienen uniforme policial. Es probable que también sea un suicidio, pero todo el mundo lo toma con pinzas ¿Por qué?, ¿o acaso los policías no se pueden suicidar igual que cualquiera?

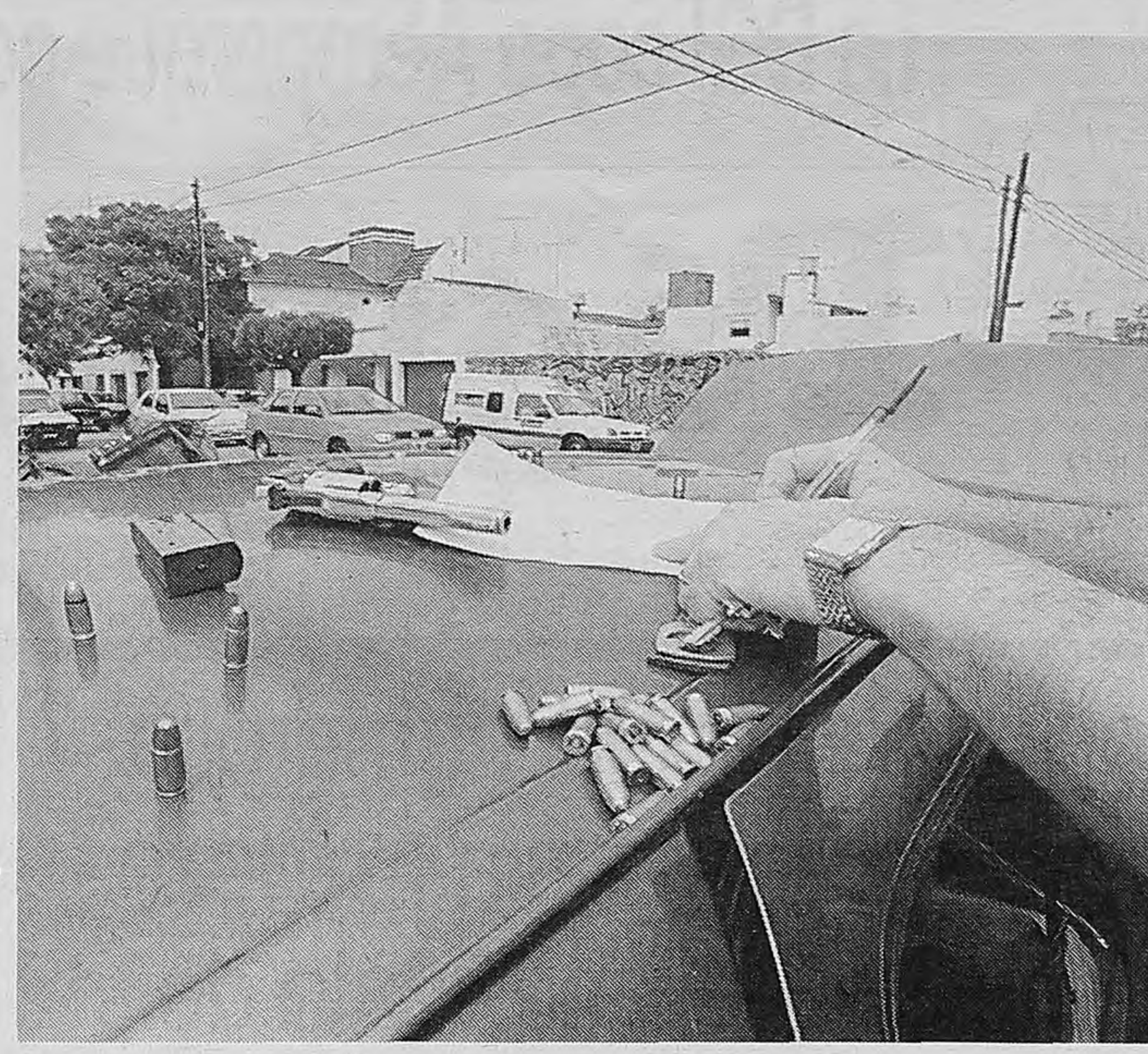
Primero, porque los suicidios y accidentes en las comisarías tienen mala fama, aun cuando se trate de policías. Segundo, porque el presunto suicida era testigo en un caso de asesinato donde la mayoría de los sospechosos son uniformados. El intento de suicidio del sargento ayudante Mariano Quinteros despierta el recelo de la gente. Son pocos los que no sacan conjeturas y no tienen dudas.

La gente vio primero que sólo una vía extrapolicial pudo sacar a la investigación del asesinato de José Luis Cabezas de la ciénaga adonde la habían empantanado, y que esa vía llevó a la banda que encabeza el subcomisario Gustavo Prellezo. Nadie sabe por qué los procedimientos iniciales estuvieron a cargo de personal de la comisaría de Pinamar, donde revistaba la mayoría de los acusados, cuando la víctima había sido encontrada en otra jurisdicción. Y está comprobado que en esa primera etapa pericial se destruyeron evidencias y aparecieron pistas que apuntaban a otras personas.

Es un caso tan paradigmático de delito policial, autoinvestigación y embarrada de cancha, que las dudas surgen cuando los hechos no se atienen a esa regla. El intento de suicidio rompe esa coherencia y lleva naturalmente al terreno de las conjeturas. Casi podría decirse que en este caso está prohibido suicidarse, aunque las excepciones también existen. Y como si fuera la conclusión de un silogismo, los contactos telefónicos del empresario Alfredo Yabrán se entrelazan en un escenario donde lo que menos juega es la ingenuidad y donde todavía no se ha llegado a aclarar cuál fue el móvil del crimen. "Mi padre estaba deprimido, pero no creo que haya intentado suicidarse", dijo ayer la hija del sargento Quinteros. "Eran llamadas sin importancia, saludos...", justificó el vocero de Yabrán los llamados telefónicos que recibió de Prellezo.

Es muy probable que el tema no fuera Cabezas, pero resulta demasiado ingenuo pensar que el subjefe de la comisaría de Pinamar pudiera comunicarse varias veces con Yabrán por temas sin importancia. Un intento de suicidio y llamadas sin importancia entre Yabrán y el principal acusado. Casualidad en una, ingenuidad en otra, dos factores que no brillan en este caso y que, por el contrario, se han usado como tapaderas. Mejor sería reemplazarlas por claridad.

Aumentan las dudas acerca del supuesto intento de suicidio del testigo Mariano Quinteros. Altos jefes, policías de bajo rango y el propio secretario de Seguridad Carlos Brown reconocieron a **Página/12** tener tremendas dudas sobre el punto. El funcionario aseguró, además, que profundizará la purga en la fuerza policial bonaerense.



¿QUIEN TIRO CONTRA MARIANO QUINTEROS?

(*Por Andrés Klipphan*) Son pocos los que creen en la versión oficial del supuesto suicidio del sargento ayudante del destacamento de Valeria del Mar Mariano Quinteros. Policías y funcionarios son cada vez más suspicaces al respecto. El flamante secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, le dijo ayer al cronista de *Página/12*: "Tengo las mismas dudas que usted". No es el único, una fuente policial consultada anoche fue un poco más allá. "Yo tengo mis reservas sobre el caso. Hay que tener en cuenta que la bala en la boca de este suboficial aparece en medio de una causa donde todos los efectivos de la costa están sospechados por algo, además Quinteros tenía una estrecha relación con Camaratta. ¿Y si sabía algo más de lo que declaró hasta ahora?", se preguntó el alto oficial con poder de mando. El diálogo textual con Brown, despues de su asunción (ver pág. 4) fue el siguiente.

–¿No le parece sugestivo el intento de suicidio de un testigo que incriminaba a otros policías?

–Yo tengo las mismas dudas que usted. Hasta que la causa no esté cerrada no puedo asegurar si se trató de un intento de suicidio o de otra cosa.

–Secretario, ¿quién mató a José Luis Cabezas?

–Yo creo que los autores materiales del crimen ya están arrestados, ahora el juez deberá aclarar la participación que tuvo cada uno en el hecho. Faltan caer, posiblemente, algunos actores secundarios y saber quién o quiénes son los autores intelectuales y el móvil, y hacia ese horizonte está centrada la investigación.

–¿Aunque esté involucrado algún alto oficial o algún empresario famoso?

–Sí.

–¿El comisario general Vitelli seguirá siendo el jefe de la Policía Bonaerense?

–No tengo ninguna queja sobre Vitelli, pero como usted sabe esto es muy dinámico. Por ahora continuará en el cargo.

–¿Seguirá con la purga policial iniciada por Eduardo De Lazzari?

–Vamos a profundizarla aún más. En las filas no quedará ninguna persona que se haya pasado a la otra vereda.

–La aplicación de la ley de emergencia policial generó mucho malestar en la fuerza.

–De Lazzari se fue por problemas de salud, no por presión policial. La institución debe subordinarse al poder político.

–¿Y si no ocurre eso?

–Entonces se tendrán que ir. Tengo todo el respaldo del gobernador para terminar lo que empezó De Lazzari. Extirpar de la fuerza todo síntoma de corrupción y llevar adelante la reconciliación de la policía con la sociedad.

–¿Va a ser candidato a diputado nacional o provincial?

–No. La reestructuración policial llevará largo tiempo.

EN EL JUZGADO TODO ESTA CLARO

Un optimismo infundado

(*Por A. K., desde Dolores*) La investigación parecía entrar en una verdadera conmoción: el presunto y malogrado suicidio de un policía testigo mencionado en la causa, la abrupta aparición en la causa del empresario telepostal Alfredo Yabrán y la detención del ex hombre fuerte de Pinamar Alberto Gómez. Sin embargo, el secretario del juzgado Mariano Cazeaux les dijo ayer a los periodistas amontonados en las escalinatas de Tribunales que "no hay más detenciones en la mira". La frase encierra una lectura entre líneas: "acá termina todo" o "hasta aquí llegamos".

La visión del secretario del juez José Luis Macchi parece poco clara porque recién hoy se les tomará declaración indagatoria a los últimos detenidos, el oficial ayudante de la comisaría de Pinamar, Aníbal Luna, y al ex comisario Gómez, ambos acusados de ser autores primarios del asesinato de Cabezas. Cazeaux anunció también que el lunes el juez de Dolores dará a conocer la situación procesal de los detenidos Camaratta, Prellezo y los cuatro delincuentes de Los Hornos, Horacio Anselmo Braga, Héctor Retana, Gustavo González y José Luis Auge.

Macchi habría encontrado elementos suficientes para dictarles a todos prisión preventiva. Pero tiene dudas en los casos de Auge y Retana, ya que ninguno de los dos fue reconocido en la rueda de presos.

En este momento, la investigación está fraccionada. Por un lado los detectives de Víctor Fogelman intentan establecer la exacta relación que existía entre Prellezo y las personas que atendían sus llamadas en las empresas de seguridad Bridess y Yabito y la posible conexión que existiría entre las denominadas bandas de Los Hornos y la de los pepitos.

Por el otro está Macchi, quien al parecer no piensa detener a más sospechosos. Ayer a la mañana interrogó a Pedro, el amigo de Braga a quien Camaratta y Prellezo robaron un Colt calibre 32. El propietario del revólver era Mario Caprito, quien ya testificó en el juzgado anteayer.

Tras oírlos, Macchi abrió otra causa penal contra los ex policías, esta vez por "extorsión". La causa está fundada en que Camaratta y Prellezo le robaron el arma que estaba en la guantera del Peugeot 504 estacionado a un costado del Casino de Pinamar, también le exigieron 500 pesos para no pedir "un doble A", que en la jerga policial quiere decir "averiguación de antecedentes".

Se pensaba que el revólver era el que se secuestró en la casa del pepito Luis Martínez Maidana, pero ni Pedro ni Mario identificaron el arma como la que les robaron los policías días antes del crimen de Cabezas.

Macchi también inició la evaluación de otra punta del ovillo: la posible existencia de una segunda zona liberada, esta vez en General Madariaga. Macchi no le había prestado demasiada atención a este punto pero, al parecer, varios de los detenidos confesaron que tomaron por esa localidad para cortar camino hacia La Plata. Como se recordará, el comisario de esa localidad, Mario Aragón, fue declarado prescindible por los gruesos errores que cometió en la primera etapa de la instrucción policial.

YABRAN

POR

Alfredo Yabrán les dio algunas explicaciones a los investigadores del caso Cabezas, pero todo indica que tendrá que seguir explicando. El martes se presentó a la Brigada de Investigaciones de Lanús, dijo que el presunto asesino del fotógrafo, Gustavo Prellezo, lo había llamado por teléfono, pero que era una especie de comunicación protocolar porque Prellezo era el segundo jefe de la Policía en Pinamar. Cuando se le preguntó el motivo concreto de las llamadas, Yabrán no dio explicaciones. A esto hay que agregarle dos datos. Por un lado, el teléfono del empresario telepostal y su vocero figuran en la agenda de Prellezo con un nombre en clave, WABOY, una mezcla de Wenceslao Bunge y Alfredo Yabrán. Por otra parte, Prellezo hizo numerosas llamadas a una empresa de seguridad cuya propiedad se adjudica a Yabrán y esas comunicaciones dejaron de hacerse 24 horas antes del crimen y no se volvió a establecer ninguna desde entonces.

Gustavo Prellezo está detenido en Dolores y en la óptica de los investigadores fue la persona que disparó el arma que mató a Cabezas. El oficial había contratado a cuatro albañiles de La Plata para que lo acompañaran en la noche del 25 de enero y los cuatro lo señalan a él como el asesino. Por ahora, Prellezo se niega a declarar ante el juez.

En realidad, la serie de supuestas casualidades de Yabrán comenzaron la semana pasada cuando los investigadores del comisario Víctor Fogelman se encontraron con una tarjeta de Yabrán en la billetera de Prellezo. La cartulina blanca sólo decía el nombre del empresario y no figuraba ni dirección ni teléfono. En ese momento, Bunge, el vocero de Yabrán, afirmó que seguramente la tarjeta se la había dado a alguien para que fuera a ver a Prellezo a la comisaría de Pinamar. "Entre cien tarjetas que tenía el oficial no es extraño que aparezca una de Yabrán", se justificó entonces.

Sin embargo, horas más tarde también se conocieron las llamadas de Prellezo a las empresas Yabito y Bridess. La primera es una empresa inmobiliaria que Yabrán reconoce como propia y la segunda es de seguridad y le presta la custodia al empresario. Yabrán dice que Bridess no es suya, pero hay elementos que ponen todo en duda.

El martes, el empresario se presentó sorpresivamente en la Brigada de Investigaciones de Lanús para reconocer la llamada de Prellezo

Más dudas que certezas

(*Por A. K.*) Anoche, en Dolores había más dudas que certezas sobre el supuesto suicidio de Mariano Quinteros. Y la sospecha de que una mano negra podía estar detrás de la bala en la boca del policía que por pedido de Sergio Camaratta y con dinero de Gustavo Prellezo alquiló un departamento para alojar a los cuatro ladronzuelos de Los Hornos, surgió del propio juez José Luis Macchi. Antenoche, en el mayor de los secretos, les tomó declaración indagatoria a dos de los compañeros de Quinteros.

Fuentes policiales consultadas por este diario afirmaron que no se puede descartar que Quinteros conociera pormenores del asesinato de José Luis Cabezas. También el abrumado Quinteros habría sido testigo de varios encuentros mantenidos entre Camaratta y "por lo menos dos de los ahora detenidos". O sea Retana, González, Auge o Braga. El 25 de abril, día en que Camaratta declaró ante Macchi, negó haber mantenido relación con los ladrones acusados en el homicidio del fotógrafo. Macchi, según estableció ayer este matutino, ya tenía decidido llamarlo a declarar. A la policía bonaerense no se le escapaba que el sargento ayudante podría ser un testigo peligroso para el futuro de Camaratta y Prellezo. Máxime si, como trascendió ayer, "Macchi estaba dispuesto a ordenar un careo entre el ex jefe del destacamento de Valeria del Mar y su no tan antiguo subordinado.

RECONOCIO QUE PRELLEZO LO LLAMO POR TELEFONO

FAVOR, ¿ESTA ALFREDO?

Alfredo Yabrán reconoció ante la policía haber recibido comunicaciones telefónicas de Gustavo. El empresario telepostal minimizó la información aduciendo que era lógico que un oficial de la policía de Pinamar llamara a un empresario de esa ciudad, pero no pudo explicar el motivo concreto de las llamadas, que fueron muchísimas y cesaron un día antes del crimen.



a su empresa, Yabito. Bunge sostuvo que la comunicación fue atendida por "una muchacha del personal", cuyo nombre no reveló.

"Yabrán –explicó Bunge a Radio Continental– es el máximo responsable de Yabito y era natural que la llamada ocurriera por parte de Prellezo, porque en ese momento él era el segundo jefe de la policía de Pinamar y entonces cada tanto se interesaba. Cuando Yabrán llegaba a Pinamar o cuando salía, él llamaba, preguntaba, tenía una relación que podía tener la policía con distintos empresarios."

–En el caso concreto de esa llamada, ¿por qué se hizo?, ¿ustedes saben?

–No, simplemente se hizo a Yabito y está registrada. Eso es todo –finalizó Bunge.

Aunque la explicación parece exigua, más confusas todavía son las comunicaciones y los misterios que rodean a Bridess. El gerente de esta empresa es Víctor Dinamarca, que también es accionista de otra compañía, Sky Cab. La planta central de esta última tiene entrada por Bolívar 1547, Caseros 527 y Perú 1570. El inmueble es de Aylmer S. A., una empresa propiedad de Yabrán. Hay otro local de Sky Cab en la calle Bilbao que también pertenece al empresario postal. Otro elemento extraño es que Roberto Naya, quien fuera gerente de empresas reconocidas por Yabrán, revista actualmente en Bridess. O sea que Yabrán dice que no es de él, pero evidentemente hay vinculaciones –gerentes, propiedades– que indican lo contrario. De hecho, los gerentes de Bridess y Yabito también declararon ante la policía.

La vorágine de llamadas de Prellezo a Bridess, incluyendo 24 comunicaciones en un mismo día, se interrumpieron un día antes del asesinato de José Luis Cabezas y no volvieron a reanudarse nunca más.

En principio, los hombres de Bridess dicen que Prellezo hablaba de contrataciones en materia de seguridad, pero la secuencia parece más que extraña. Tal vez el gerente, Dinamarca, o el propio Yabrán tengan que volver a dar explicaciones.

La sinuosa pista Yabrán

(Por R. K.) La pista Yabrán ha transitado, hasta el momento, por todas las variantes inimaginables.

• Inicialmente se dijo que Cabezas fue asesinado por una foto tomada al empresario. "Sacarme una foto es como pegarme un tiro en la frente", habría afirmado Yabrán. Esto dio pie a las especulaciones sobre una venganza.

• Posteriormente se habló de que el reportero gráfico o la revista tenían tomas muy comprometedoras de Yabrán, aparentemente relacionadas con la vida sexual del empresario. La especie fue desmentida por todos.

• Después vino el tema de una investigación de la revista *Noticias* a una mujer misteriosa, Silvia Bacman, apoderada de varias empresas de Yabrán y, aparentemente, su amante. Tal vez –se dijo– mataron a Cabezas para silenciar esa investigación.

En suma, las teorías fueron muchas, pero lo cierto es que hasta ahora se encontraron pocas pruebas. Tal vez por eso los investigadores se han inclinado por pistas más directamente relacionadas con policías, aunque lo cierto es que detrás del crimen parece haber mucho dinero y todavía nadie sabe quién lo aportó.

DICE QUE LOS ASESINOS ESTAN PRESOS

Duhalde quiere bajar la cortina

(Por R. K.) **El gobernador Eduardo Duhalde anunció ayer que concurrirá al domicilio de los padres de José Luis Cabezas para anunciarles que ya están detenidos los asesinos materiales de su hijo. El gesto es exagerado, pues se produce sin que haya elementos contundentes que permitan afirmar que los cuatro albañiles y el policía Prellezo son los autores del crimen.**

Hasta el momento sólo están las confesiones del cuarteto y el reconocimiento por parte de los custodios de Andreani de que dos de los albañiles rondaron la fiesta en la que estuvo Cabezas la noche del crimen. Sin embargo, los supuestos asesinos no aportaron hasta el momento ninguna prueba objetiva de sus dichos.

• Si mataron a Cabezas deberían saber dónde está la cámara fotográfica del reportero, pero la cámara no aparece.

• Si utilizaron –como dicen– dos armas, se supone que saben en qué lugar las dejaron o tiraron, pero tampoco las pistolas fueron encontradas.

• Lo mismo ocurre con la billetera del fotógrafo, que sigue sin aparecer.

En síntesis, está el reconocimiento de que la noche del asesinato estuvieron participando del operativo contra Cabezas, cerca de la casa de Andreani, pero no hay nada que los vincule directamente con el crimen.

A todo esto hay que sumarle otros elementos de confusión. El primero es que Prellezo no habla, es decir que no se hace cargo del crimen que le imputan los otros cuatro. Pero además, en sus declaraciones, los albañiles dicen que ellos fueron sólo a golpear al fotógrafo e incluso dos de ellos afirman que ni siquiera se bajaron del auto. Supuestamente, a los otros dos Prellezo los obligó a estar en la cava. O sea que se prepara todo para que las penas sean lo más bajas posible. A esto hay que agregar que hubo evidentes negociaciones entre el gobernador Duhalde y los carísimos abogados que tienen los albañiles –¿quién les paga?– y como es de público conocimiento acordaron una reducción de las condenas.

Para completar el cuadro, debe recordarse que los albañiles estuvieron presos por tenencia de cocaína el 10 de febrero pasado, dos semanas después del crimen. En ese momento, el cuarteto de La Plata ya estaba involucrado en los robos de Pinamar y, como mínimo, en la tenencia de droga. Sin embargo, todos salieron en libertad a las 48 horas. Esta curiosa sucesión de hechos podría hacer sospechar a una mente desconfiada que en ese momento hubo un acuerdo para que los albañiles armaran sus "confesiones".

La visita de Duhalde a la casa de los padres de Cabezas sería una mala señal. No se sabe siquiera quién era el jefe de Prellezo, no se conocen los móviles del asesinato, no hay más que palabras en las confesiones de los albañiles, pero el gobernador prácticamente quiere cerrar el caso. Y lo hace en la misma semana en la que lanza a su esposa como candidata.

Opinión

*Por Alejandro Mosquera **

Transformar no es pactar

El alejamiento del secretario de Seguridad de la provincia, Eduardo De Lázzari, genera más dudas que certezas. Los motivos de salud invocados para la salida del funcionario no son creíbles, sobre todo porque hace tiempo atrás ya se sostenía el recambio. En innumerables ocasiones sostuvimos que era necesario transformar las fuerzas de seguridad y no pactar con las mismas, como han hecho sucesivos gobiernos provinciales.

Para nosotros, en este recambio subyace la reedición de ese pacto. Más allá de las diferencias en la implementación de políticas concretas, está claro que De Lázzari no se inscribía en esa línea pactista, hecho que no queda asegurado en la designación del nuevo funcionario, un político negociador a medida de los deseos del gobernador Duhalde.

El actual estado de la causa por el asesinato de José Luis Cabezas demostrará cuál es la línea a seguir por la secretaría. Hay un deseo explícito del gobernador y de los altos estamentos provinciales de "cerrar" el caso y circunscribirlo a la participación de varios oficiales de menor jerarquía.

El problema es que nadie cree la versión oficial, porque está claro que semejante operativo no puede realizarse sin, al menos, el consentimiento de algunos miembros de mayor jerarquía. El seguimiento de José Luis, los movimientos del arma y la "zona liberada" de esa fatídica madrugada no podrían haber sido hechos sólo por ese grupito de oficiales.

Pese a esto, se advierte un notorio esfuerzo por parte del gobierno en dar por concluido el caso y reeditar para lo que resta de la gestión Duhalde el "pacto de convivencia" con las fuerzas de seguridad.

Duhalde actúa como candidato a presidente y no como gobernador de los bonaerenses. Hace cargo del problema de la seguridad de los habitantes de la provincia a un político negociador y espera no tener demasiados problemas hasta el '99.

Para el Frepaso, la política de seguridad debe construirse sobre una base de valores que son innegociables. Es imposible construir una sociedad justa si impera la impunidad.

No podemos admitir que sigan existiendo bandas de delincuentes y corruptos dentro de la policía, sólo porque esto le garantiza una campaña medianamente tranquila al candidato. La aparición de oficiales procesados, como Sosa, al frente de operativos destinados a blanquear la imagen de la institución, anticipa claramente el intento de volver a negociar.

Dejar el crimen de Cabezas y la enorme cantidad de ilícitos en que se encuentra comprometido personal de la fuerza sin resolver en función de un nuevo pacto de convivencia, es hipotecar el presente y el futuro de nuestra provincia. En cambio, la transformación de la fuerza nos permitirá construir la provincia que merecemos vivir.

** Presidente del Bloque de Diputados del Frepaso de la provincia de Buenos Aires*

Asumió el secretario de Seguridad deseado por la Policía Bonaerense

Carlos Brown deberá remontar la sospecha de haber sido nombrado por presiones policiales, pese a lo cual sus primeras declaraciones, muy conciliadoras con la policía, no lo ayudarán mucho. Reemplaza a De Lázzari por razones "de salud".



El gobernador Duhalde y el flamante secretario de Seguridad Carlos Brown en la jura de ayer en La Plata.

El nuevo secretario se propone "establecer vasos comunicantes entre la gente y las autoridades policiales".

(*Por Ernesto Semán*) Con el asesinato de José Luis Cabezas de fondo, poniendo más énfasis en "recrear la confianza de la comunidad en la Policía Bonaerense" que en seguir la depuración "a través de la Ley de Emergencia Policial", Carlos Brown asumió ayer como secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. El gobernador Eduardo Duhalde le dio todo su respaldo, pero Brown deberá remontar la sensación de que su llegada obedece a presiones policiales sobre el gobernador y que una de sus tareas es dejar trunca la depuración en la fuerza que inició su antecesor Eduardo De Lázzari en cuya renuncia por motivos de salud nadie cree. El tono conciliador de sus primeras declaraciones referidas a la policía más sospechada del país ciertamente abonó esa sospecha.

El ex ministro de la Producción asumió en la Casa de Gobierno de La Plata, repleta de funcionarios provinciales. "Me toca una tarea de responsabilidad muy difícil, pero no imposible, en este momento tan particular de la situación de la seguridad en la provincia, como es recrear la confianza de la comunidad en la policía, que hoy está quebrada", dijo apenas asumió.

Luego habló de que su misión era "establecer vasos comunicantes entre la gente y las autoridades policiales", pero anticipó que seguirá trabajando "sobre la institución, a través de la Ley de Emergencia Policial". Para cualquiera de las dos cosas, Brown tendrá como respaldo su vieja relación con algunos hombres de la fuerza (ver recuadro).

Para tomar la Secretaría de Seguridad, Brown dejó de lado el lugar que el gobernador le había asegurado en los primeros puestos de la lista de diputados bonaerenses. Más que un sacrificio, para sus colaboradores significa una apuesta mayor: si su gestión culmina con una mejora en la imagen de la policía provincial, Brown estará en mejores condiciones para pelear la candidatura a gobernador en 1999.

Brown debió hablar del presunto suicidio del policía Quinteros (ver página 2 de este diario). Casi todas las demás preguntas que contestó, como era imaginable, se refirieron a la investigación sobre el asesinato de José Luis Cabezas.

"Nos llega una cantidad de información de gente que necesita explicar algunas cosas y fuimos muy claros: cada vez que aparezca un testigo con indicios, inmediatamente lo ponemos a disposición del juez y por eso le pedí al subsecretario Granillo Fernández que acompañara a estas personas a Dolores", explicó el flamante subsecretario.

Reconoció también que se reunió con el juez Macchi y que tras la asunción iría a reunirse nuevamente con él "para ponerme a su disposición personalmente". Como loa a quien acababa de ungirlo, depositó en él la responsabilidad de la resolución del caso Cabezas, y dijo que "la decisión de Duhalde, desde el punto de vista político, fue tan fuerte que va a permitir la resolución del caso".

La presencia de empresarios y hombres del agro expresaba las viejas alianzas que el secretario tejió desde el Ministerio de la Producción, y que de poco le servirán en su nuevo puesto. Sí aprovechará, en cambio, las buenas relaciones con algunos hombres de la oposición, y por eso ayer Brown desplegó una gran sonrisa cuando vio que entre los presentes en la gobernación bonaerense estaba el diputado provincial del Frepaso Guillermo Oliver. Se trata de un viejo conocido, que ocupó la Secretaría de Gobierno durante la intendencia de Brown en San Martín, y que dos años después emigró a la alianza frentista.

Brown dejó el Ministerio de la Producción con un triunfo a medias. La Legislatura provincial aprobó la semana pasada la nueva ley para grandes unidades comerciales, que regula la instalación de hipermercados en territorios bonaerenses. La ley fue un caballito de batalla de los últimos años de la gestión de Brown, pero el texto definitivo tiene un matiz respecto del que impulsó: la última palabra para autorizar la instalación de un hipermercado no la tendrá el Ministerio de la Producción, sino cada municipio, como ocurre en la actualidad.

"La línea San Martín"

(*Por E. S.*) "Es un efecto retrasado de 'la línea San Martín'", comentaba ayer un legislador en La Plata mientras Carlos Brown asumía como secretario de Seguridad. La "línea San Martín" era el grupo de hombres que acompañó a Pedro Klodczyk en la conducción de la Policía Bonaerense, muchos de los cuales cayeron en la purga que Eduardo Duhalde empezó hace un año. Provenían todos de San Martín, el partido bonaerense donde Brown fue intendente entre 1987 y 1991. Como cualquier intendente del conurbano, en esos cuatro años trabó relación con los "pata negra", y conoció, entre otros, a Klodczyk, a su segundo, Norberto "La Bruja" Padilla, y a buena parte de los jefes de las Unidades Regionales de entonces.

Después de ser calificado por Duhalde como "el mejor policía de la historia", Klodczyk fue destituido mientras la Bonaerense aparecía involucrada en el atentado a la AMIA, decenas de casos de gatillo fácil, narcotráfico y juego clandestino. El asesinato de José Luis Cabezas y la presunta vinculación de la policía de la provincia puso fin a toda esa camada, que fue reemplazada por "la línea Lomas de Zamora", de la que provienen la mayoría de los actuales jefes de las Unidades Regionales, y con los que Brown no tiene mayor contacto. Pero uno de los pocos que sobreviven de aquella camada será sin duda central para el futuro de su gestión: Víctor Fogelman, el hombre que investiga el caso Cabezas, era el comisario de Billinghurst, en la intendencia de San Martín.

LA MASACRE DE SAN VICENTE LLEGA A LA JUSTICIA

Horrores que aún pueden juzgarse

Las Abuelas quieren que declare ante la Justicia el policía que habló por televisión. Un fiscal cordobés pedirá las grabaciones y el nombre del testigo.



Luciano Benjamín Menéndez, amo y señor de Córdoba durante la dictadura.

Las Abuelas de Plaza de Mayo pedirán a la justicia federal que cite a declarar al testigo anónimo que denunció en estos días por Canal 13 el entierro de desaparecidos en fosas comunes ubicadas en el cementerio cordobés de San Vicente. El abogado de Abuelas, Alberto Pedroncini, informó a este diario que el caso podría fortalecer su planteo sobre la necesidad de volver a juzgar a los altos mandos de la dictadura porque la obediencia debida no incluía ni el robo ni el asesinato de niños, dos delitos que se desprenden del testimonio reproducido en televisión. "Primero los niños habían sido arrebatados a sus padres, con lo que hubo un delito de sustracción, y luego fueron ejecutados", señaló Pedroncini. "La suma de esos dos delitos hace que no estén prescriptos."

En tanto, el fiscal federal de Córdoba Carlos Torres anunció ayer que pedirá a Canal 13 de Buenos Aires "los videos editados y no editados" sobre la investigación del entierro ilegal de los 140 desaparecidos. También reclamará el nombre del ex policía que hizo la denuncia, para definir si corresponde iniciar acciones judiciales por ese caso, pero aclaró que se respetará la decisión de la emisora de mantener en reserva el nombre del denunciante si se ampara en el derecho de no revelar la fuente. La viabilidad de un procesamiento, según Pedroncini, se funda en que "la suma de los tiempos de esos dos delitos hace que no estén prescriptos y sobre todo hace que no estén amparados por las leyes de obediencia debida y punto final, que no amparan el delito de sustracción de menores".

En los próximos días el letrado Pedroncini presentará un escrito ante el juzgado federal de Adolfo Bagnasco, donde "seguramente mencionaremos la nota que hizo el equipo de Canal 13 como un elemento probatorio de que existió una metodología específica para la sustracción de menores, y solicitaremos que se pida al canal una copia de la entrevista al ex represor que denunció el hecho", dijo a **Página/12**.

El caso también tendrá repercusión en España, desde donde el fiscal Carlos Castrezana explicó que este caso podría adosarse como elemento probatorio a la causa que se sigue a 101 militares argentinos por la desaparición de ciudadanos españoles.

De todos modos, Torres aclaró que "no habrá un pronunciamiento judicial de nuestra parte" hasta que el Juzgado Federal Nº 1 de Córdoba, a cargo de Ricardo Bustos Fierro, reúna la mayor cantidad de elementos posibles para determinar "si estas denuncias son reales o producto de una inexactitud". En 1984 este magistrado abrió una causa tras exhumar aproximadamente 70 cadáveres enterrados como NN en una fosa común paralela a la que ahora denuncia el ex policía anónimo.

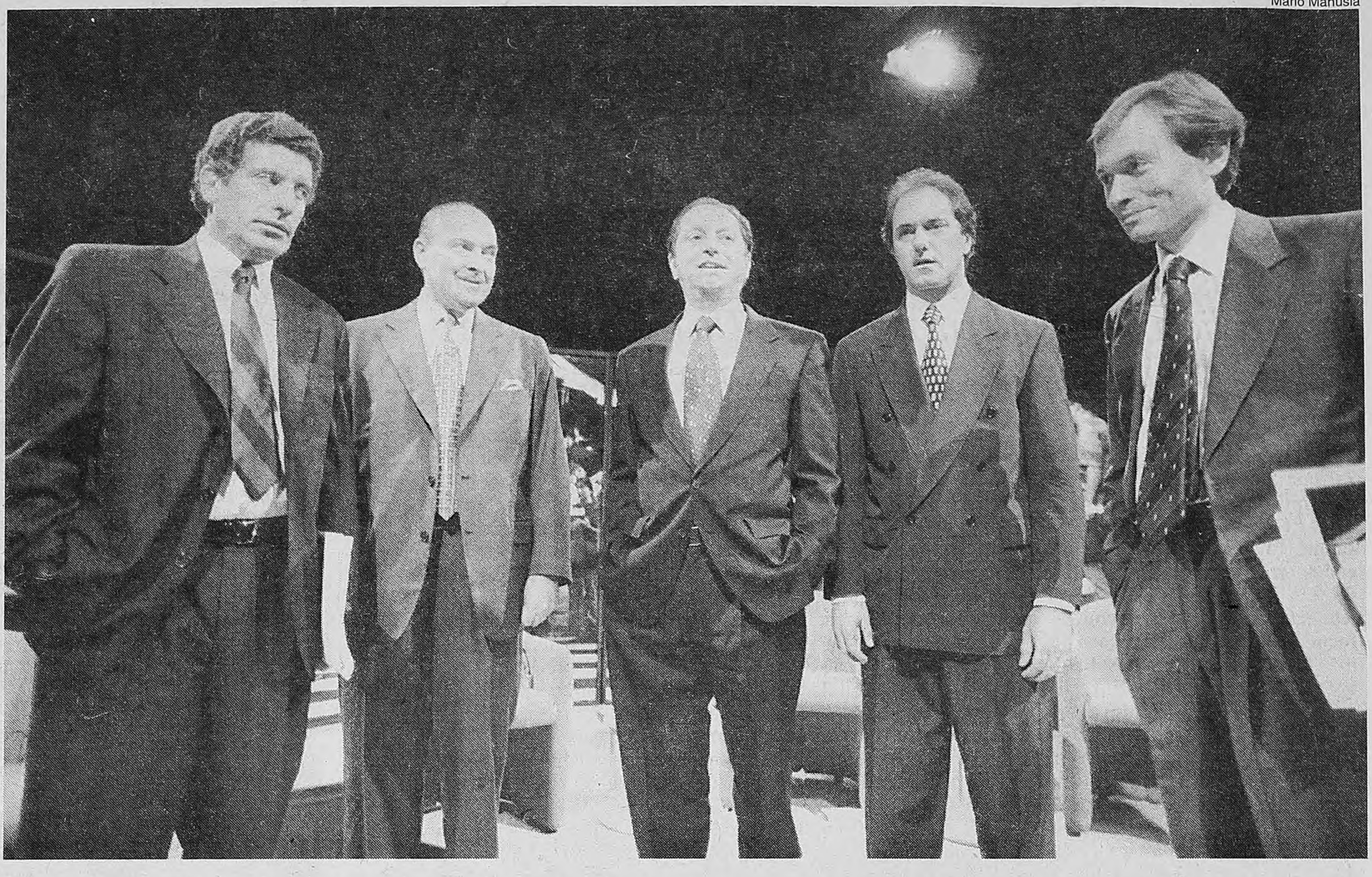


Alvarez, Cavallo, Terragno, Scioli y Beliz. Las estrellas de la elección porteña debatieron por primera vez.

Desempleo y corrupción en el centro de una discusión entre "caballeros". Pocos roces y alguna que otra chicana.

El radical Terragno exaltó los años que invirtió en estudiar y diseñar propuestas. El frepasista Alvarez dijo que busca "quebrar el desánimo de la gente". El cavallista Cavallo cree que tiene "mucho por hacer" en el Congreso. El menemista Scioli jugó todas las fichas "a la pasión que siento por el país" y el ex menemista Beliz se declaró "lleno de sueños". La trastienda del primer debate.

Mario Manusia



Cinco candidatos cinco vivieron el gran debut

(*Por Esteban Schmidt*) Aunque faltan cinco meses para las elecciones legislativas de octubre, los principales aspirantes a la Cámara baja por la ciudad de Buenos Aires tuvieron ayer la oportunidad de cruzar guantes por primera vez, medir a los adversarios y ensayar el propio discurso. Carlos "Chacho" Alvarez, del Frepaso, Rodolfo Terragno, por la UCR, Gustavo Beliz de Nueva Dirigencia, Domingo Cavallo de Acción por la República y Daniel Scioli del Partido Justicialista protagonizaron un debate televisivo en un canal de cable. Sin demasiados roces, los candidatos se explayaron a gusto sobre el desempleo y la corrupción.

Pese a que sobran las divergencias, los cinco principales candidatos a diputados por la ciudad de Buenos Aires tienen algo en común: alguna vez votaron al justicialismo. Terragno, en 1983, confesó haber votado a Italo Luder. Años después, tras el éxito de su libro *Argentina Siglo 21*, regresó definitivamente a la Argentina para ser ministro de Raúl Alfonsín y hoy es presidente de la UCR. Los otros cuatro votaron a Menem en 1989. El primero en irse del PJ fue Carlos "Chacho" Alvarez cuando el Presidente firmó los decretos de indulto. Gustavo Beliz partió tras denunciar haber estado sentado sobre un nido de víboras mientras fue ministro del Interior de Menem. Cavallo acompañó incluso el turno de la reelección. Pero en breve, cuando las discusiones con Menem no daban para más, le llegó el turno del exilio.

Transformados los cinco en figuras de la pantalla chica, con capas de maquillaje sobre el rostro que asustarían a los niños si los vieran de cerca pero que en clave televisiva evitan la palidez cadavérica de los hombres que viven las ciudades en otoño, trajeados y con los zapatos lustrosos, cada uno de los candidatos llegó con sus hombres de confianza.

Los asesores de Alvarez y Terragno, de los más duchos, tiraban la bronca por la ubicación que les tocó en el set a sus candidatos. A los lados de Cavallo, quedaban como los príncipes del concurso. El sorteo de los turnos en que hablarían restituyó el orden que otorgan las encuestas. La primera bola extraída de un bolillero escolar tenía el nombre de Alvarez. "Tiene dos minutos para contar por qué hay que votarlo a usted", le dijeron los conductores del ciclo "A dos Voces", Gustavo Sylvestre y Marcelo Bonelli. "Quiero quebrar el estado de desánimo que reina en la sociedad, equilibrar con legisladores nuestros la Cámara de Diputados", dijo el frepasista presentando su candidatura.

"La Argentina está para dar un gran salto, tengo un proyecto, quiero que mis rivales puedan discutir estas ideas, no voy a atacar a nadie, me he dedicado muchos años a estudiar", expresó Terragno a su turno, que respetó la progresión de las encuestas. Pero el azar intervino al fin. Le tocó a Scioli. "Llego a esta candidatura como un ciudadano apasionado por mi país", dijo el motonauta. Con su pierna derecha que no cesó un segundo de bailar sobre su rodilla izquierda, Cavallo aguardó pacientemente. Y cuando llegó, jugó su carta más ganadora. "En noviembre de 1988 vi que corríamos el riesgo de caer en la hiperinflación y yo era diputado y sabía que desde el Congreso se puede hacer mucho", recordó, apelando a la historia al solo efecto de que la palabra "hiperinflación" aparezca en el relato.

Beliz, quien era monitoreado tras de la escena por el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez, se destapó pese a su austeridad habitual con la presentación más cruda. "Estoy lleno de sueños", comenzó y explicó su optimismo con un ejemplo familiar. Contó de su tercera hija, Nazareth, que nació prematuramente a los seis meses de gestación y que permanece en la incubadora de la maternidad. "La sacaron unos minutos y la tomó mi mujer en brazos", dijo creando suspenso. "Advertimos enseguida que la beba dejó de respirar", agregó creando inquietud en los otros candidatos ante lo que era una novedad. Pero restableció la tranquilidad pronto. "Nos asustamos mucho pero cuando la regresaron a la incubadora respiró de nuevo", concluyó Beliz, la metáfora.

Con los resultados de una encuesta de Graciela Romer sobre los temas que preocupan a los porteños, los conductores armaron la agenda de lo que se discutiría en el debate. La desocupación que midió 81 por ciento, fue un largo tramo para el que los contendientes dispusieron de un solo vaso de agua mineral y una taza de café para estimularse apoyados en mesas ratonas que imitan columnas jónicas. Para Alvarez la desocupación tiene la solución de un "aumento productivo sostenido". Scioli, quien fue presentado como el que tiene que "bailar con la más fea", dijo que "hay una actitud decidida por parte del Gobierno para combatir el desempleo". Para Terragno "no es posible resolver el problema de la desocupación sin un modelo industrial exportador. Si la Argentina no irrumpe en el mercado mundial con productos de alto valor agregado".

El debate se animó cuando Terragno dijo "Menem ya fue". Agarrados de la frase, los conductores la usaron para buscar acuerdos y disidencias en los demás. Alvarez poco dispuesto a darle un breve triunfo a Terragno dijo que "debía ser la gente quien diga que 'Menem fue' en octubre", "Menem refue", sobreofertó Beliz, el candidato más joven, que exhibió libros de su autoría durante todo el programa como si fuera un vendedor domiciliario.

No se quedó ahí el desenfado de Beliz. Para explicar cómo el Estado "despilfarra" su presupuesto en hechos de corrupción y otros vicios, Beliz tomó un billete de diez pesos que comenzó a cortar en pedacitos ante la mirada atónita de Domingo Cavallo que veía diez dólares caer al suelo así como así. El ex escriba de Menem aclaró luego que "se trataba de una fotocopia". Si Menem "fue o no" agitó a Scioli que preguntó canchero "¿y que viene después?". Sin hesitar, cómodo con la respuesta que le dejaron picando, Alvarez repuso. "Un país mejor", dijo y los otros asintieron.

Cavallo se había embarcado en la defensa de sus ex funcionarios procesados como Haroldo Grisanti del Correo y Gustavo Parino de la Aduana, cuando Alvarez lo interrumpió para preguntarle si él creía que durante su gestión en economía la aduana argentina había funcionado bien. "No", exclamó Cavallo. "Ah, bueno", cerró Alvarez conforme con haber descolocado al ex superministro. A su turno, Scioli dijo que "se ha eliminado esa corrupción de los estados ineficientes". En eso estaban cuando Terragno aprovechó su aire para decir que "el árbol se juzga por sus frutos". Quiso decir que "cuando fui ministro de Obras Públicas tuvimos a nuestro cargo muchísimas licitaciones y no hay un solo funcionario que haya sido siquiera acusado de corrupción".

"Lo que ha dicho Terragno es una chicana", replicó Cavallo. "No es una chicana, yo no pensaba en Cavallo lo que pasa es que él siempre piensa en él", contestó rápido Terragno. Enseguida acordaron con que "la Justicia no tiene que ser de ningún partido".



El líder del Frepaso anunció que la abogada María América González, conductora del ciclo televisivo y radial "El Rinconcito de los Jubilados", será candidata a diputada en la lista que él encabeza.



Recién llegado de Londres, el candidato radical no se olvidó de comparar sus ideas con las del triunfante primer ministro Tony Blair. Si Menem es como Thatcher, la UCR es como el laborismo británico, razonó.



Contra las expectativas de propios y ajenos, Daniel Scioli lució tranquilo y habló sin balbuceos. En su debut, defendió a rajatabla la gestión de Carlos Menem y anunció la llegada de "una época de contenido social".



Ninguno de los candidatos chicaneó al ex ministro de Economía por su procesamiento en la Justicia federal. El tema sólo surgió cuando lo presentaron los conductores. Y Beliz se encargó de defender a su amigo.



Para ejemplificar la manera en que el Estado derrocha dinero que bien podría ser utilizado para crear trabajo, Beliz tomó un billete falso de diez pesos y lo rompió en pedacitos, ante el asombro de sus colegas.

LA CORTE FALLO A FAVOR DE MENEM

La voluntad suprema

El 26 de octubre, los porteños votan diputados nacionales y legisladores locales, tal como decretó Menem. En decisión dividida, la Corte invalidó la convocatoria de De la Rúa.



Antonio Boggiano, el voto decisivo para darle la razón a Menem.
Otra vez, funcionó la mayoría automática del Gobierno en la Corte.

(*Por Santiago Rodríguez*) El decreto de Carlos Menem vale. El de Fernando de la Rúa no vale. La ley Snopek tiene prioridad frente a la Constitución de la ciudad de Buenos Aires y, después de todo, en esta cuestión no se juega si la autonomía del distrito es plena o limitada. En palabras sencillas, esto es lo que resolvió ayer la parte de la Corte Suprema que suele acompañar las decisiones que brotan desde la Casa Rosada. Julio Nazareno, Antonio Boggiano, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Adolfo Vázquez votaron a favor del gobierno nacional y, por lo tanto, las elecciones para integrar la primera Legislatura de la ciudad se harán el mismo día que se voten diputados nacionales, es decir, el 26 de octubre. Un solo voto marcó la diferencia frente al grupo de cuatro ministros que entendió que la facultad de convocar a una elección local le corresponde al gobierno local. Con este fallo, el tribunal supremo desestimó los dos fallos favorables que en primera y segunda instancia había conseguido el gobierno porteño.

La sentencia de la Corte se ciñe a la base jurídica a la que siempre apeló Menem en su disputa con De la Rúa y a la cual había recurrido Nicolás Becerra para dictaminar ante el tribunal a favor de la Casa Rosada en su debut como procurador general de la Nación: la ley Snopek que le reservó el derecho para convocar a la primera elección de legisladores porteños.

La mayoría menemista del tribunal consideró que Menem actuó "de conformidad con la ley del Congreso que le había impuesto la obligación" de fijar la fecha de esos comicios y rechazó el planteo de inconstitucionalidad de esa norma, por entender que no afecta la autonomía del distrito "en la medida en que ésta no estaba en juego". "Se trata de la primera votación destinada a integrar el cuerpo legislativo porteño, como parte de la etapa de transición al nuevo status constitucional de esta ciudad", sostiene la sentencia.

La Corte entendió, en cambio, que la Convención Constituyente porteña incurrió en una violación a la Constitución nacional, al "apartarse del marco fijado por el artículo 129 y de las leyes que lo reglamentaron" y conceder a De la Rúa atribuciones para convocar los comicios. Como broche, argumentó también la falta de tiempo material para cumplir con el cronograma electoral que fijó el gobierno local con el aval de las principales fuerzas políticas del distrito.

De la Rúa criticó el fallo de la Corte "convalidando la postura del Ejecutivo nacional, que así posterga una derrota anticipada", pero se comprometió a respetarlo y lamentó que se vea demorado "el ejercicio de elegir" a los legisladores porteños. "La tan temida mayoría se ha hecho presente y desconoció la mayoría de la doctrina que tal vez como nunca coincidía en que el artículo 2 de la ley Snopek constituía un avance sobre la autonomía", apuntó desde lo jurídico el secretario de Gobierno de la ciudad, Juan Octavio Gauna.

"La Corte sostuvo la posición claramente electoralista del gobierno nacional y demostró la influencia que sobre ella ejerce Menem, quien prefiere pasar el mal trago de una derrota en Capital de una sola vez", opinó el candidato a diputado porteño por el Frepaso, Aníbal Ibarra.

El belicista Enrique Rodríguez coincidió en que "nuevamente se privilegiaron las cuestiones políticas para favorecer al gobierno nacional" y consideró al fallo de la Corte como "otra violación de la Constitución nacional".

La versión del peronismo fue que "el fallo dice exactamente lo que el bloque del PJ advirtió que iba a ocurrir durante la Constituyente porteña. Existía esta colisión y era lógico que así finalizara", señaló Jorge Castells.

Sobre principios y votos

En el desdoblamiento de los comicios porteños se libró una pequeña batalla sobre el grado de autonomía de la ciudad. Fijar la fecha de la primera elección implicaba una reafirmación de la autonomía "plena", un módico ejercicio de potestad de distrito, y por eso los principales partidos respaldaron la batalla judicial contra el gobierno de Carlos Menem. Hasta los justicialistas anduvieron con gambetas para no quedar totalmente pegados con la posición del Ejecutivo nacional que podía llegar a ser entendida como ofensiva por el ciudadano común. En cuestión de principios, entonces, casi todos de acuerdo. Pero en materia de conveniencias "tácticas", esas que sólo asoman en las mesas de café entre dirigentes que suman y restan votos, el panorama pareció más entreverado. Hay casos en los que ni siquiera dentro de un mismo partido hubo uniformidad de criterio. Por ejemplo:

En la UCR, el delarruismo veía con entusiasmo la posibilidad de hacer la elección de legisladores locales antes que la de diputados nacionales. En esa primera elección, De la Rúa (que tiene excelente imagen, tanto personal como de gobierno) podía plebiscitar su gestión, hacer campaña personal y reclamar a la gente votos para asegurarse mayoría en la Legislatura. En cambio, Rodolfo Terragno –primer candidato a diputado nacional y hombre con aspiraciones futuras– recelaba de un esquema en el que De la Rúa podía desentenderse de la suerte partidaria en la elección nacional.

En el Frepaso, seducía más la potencialidad de que la candidatura nacional de Chacho Alvarez (primero en cualquier sondeo) arrastre también el voto para la Legislatura porteña.

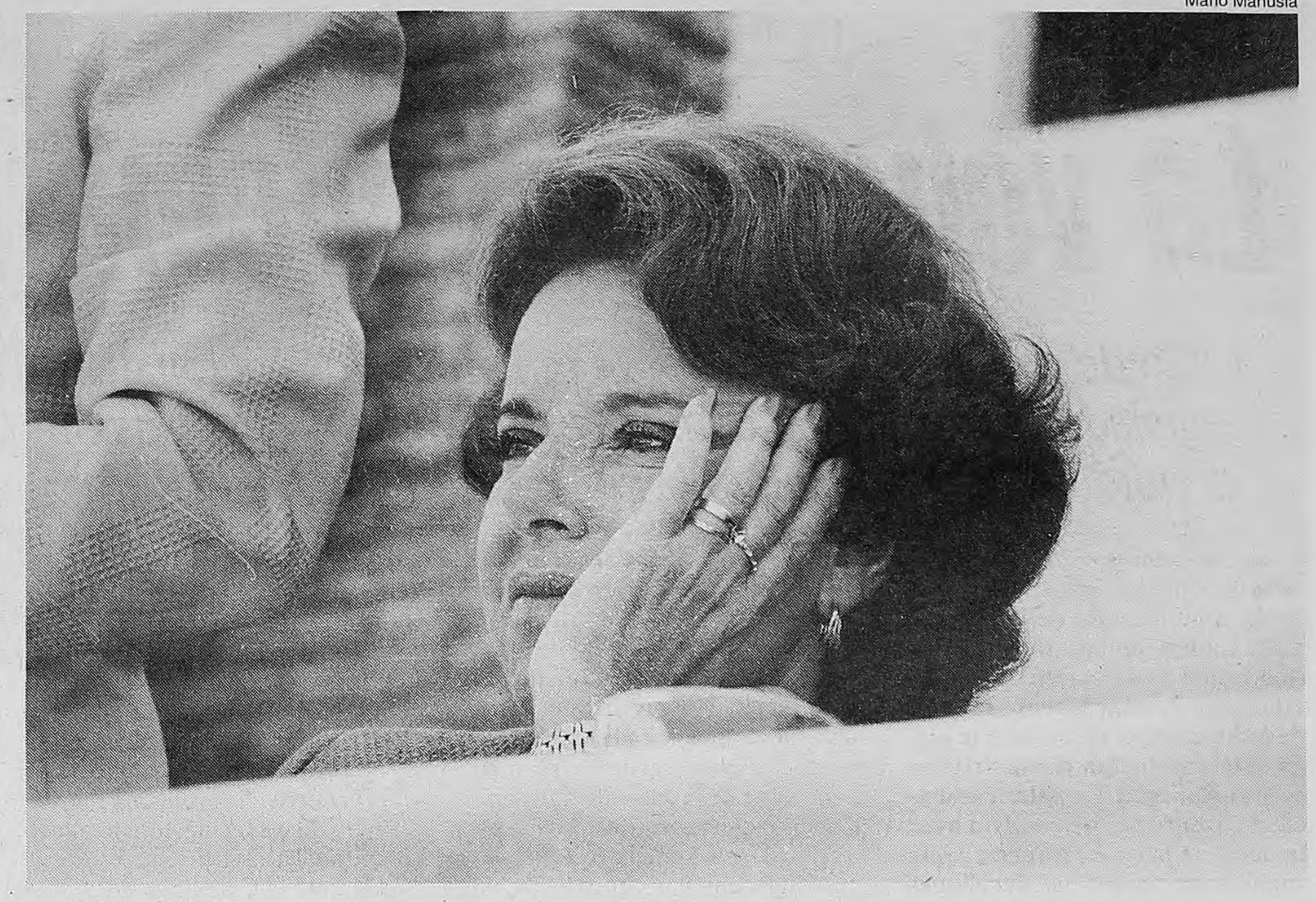
En el PJ, que viene de recibir palizas locales, la única esperanza es que la división del voto opositor en los comicios nacionales le permita hacer una elección decorosa el 26 de octubre y recoger alguna tajada en el Parlamento porteño.

Los cavallistas también tienen todas sus fichas en la elección de diputados nacionales, con la candidatura del ex ministro de Economía. Para la competencia local, ni siquiera acreditaron postulante.

Los de Gustavo Beliz, en cambio, soñaron con repetir la buena performance de la estatuyente del año pasado que los instaló como una fuerza política capaz de discutirle al PJ el tercer lugar. El desdoblamiento era, por lo tanto, el escenario soñado, sobre todo para no dividir votos con Cavallo.

"No voy a debatir con nadie, no estoy acostumbrada", se *excusó Chiche.*

Mario Manusia



Los chichitos de la señora

"No se sabe si es una lista electoral o una guía de teléfonos", bromeaba ayer un colaborador de Alberto Pierri cuando oía pasar delante suyo un centenar de nombres para ocupar los primeros puestos de la lista de diputados del peronismo bonaerense que encabezará Hilda González "Chiche" Duhalde, convencido de que su jefe tenía asegurado el segundo lugar en la boleta. En La Plata se comentaba que la lista con los chichitos estaría anoche, pero el gobernador decidió postergar un poco más el anuncio. Antonio Cafiero seguía disputando el segundo puesto, aunque los mismos hombres de la Liga Peronista Bonaerense se mostraban ayer "pesimistas" respecto del resultado final, mientras Duhalde evaluaba también la alternativa de colocar ahí a su vicegobernador, Rafael Romá.

Los hombres de la Liga Federal entraron en pánico cerca del mediodía, cuando supieron que Duhalde se había subido a su helicóptero junto a Jorge Villaverde –hombre de la Lipebo–, para conversar personalmente con Cafiero. Pensaron que era el fin de Pierri, pero poco después el gobernador fue al despacho del presidente de la Cámara baja, y luego regresó a La Plata sin hacer ningún anuncio. Entre tanto, además de Romá, Saúl Ubaldini, Mabel Muller y Alieto Guadagni, entre los posibles postulantes se sumaba Felipe Solá, secretario de Ganadería y Pesca de Roque Fernández, y uno de los históricos del cafierismo.

"¿Por qué tengo que debatir?", se ataja Chiche

Es la primera en la lista del peronismo bonaerense, pero ya anticipó que no debatirá con nadie. Alfonsín la había desafiado el martes. "No entiendo esa forma de hacer política", aseguró la mujer del gobernador. Chiche tampoco renunciará al Consejo como le pidió Graciela Fernández Meijide.

"Yo no voy a debatir con nadie, no entiendo esa forma de hacer política tampoco, ¿por qué tengo que debatir yo." La candidata a diputada por el PJ bonaerense, Hilda "Chiche" Duhalde, adelantó que no aceptará debatir con los postulantes de otros partidos políticos y desestimó en forma rotunda la posibilidad de renunciar a su banca luego de las elecciones de octubre, al señalar que "eso es una payasada y sería subestimar y faltarle el respeto a la gente". También negó ayer terminantemente que se resista a admitir a Alberto Pierri para que la acompañe en la lista partidaria y aseguró que le es indistinto que el segundo lugar de la nómina lo ocupe el presidente de la Cámara baja o el senador Antonio Cafiero.

En medio de las acaloradas discusiones en que están sumidas las corrientes del justicialismo bonaerense por el armado de la lista partidaria, la esposa del gobernador Eduardo Duhalde descalificó las informaciones periodísticas que dan cuenta que habría influido en su marido para lograr que Pierri, ex primer candidato por la Liga Federal, no integre la nómina.

"Eso salió en un diario y cosas de este tipo a veces provocan disgustos innecesarios", se lamentó la flamante candidata y afirmó que en ningún momento "abrí la boca" para resistir la incorporación de Pierri. Para reforzar sus dichos, Chiche de Duhalde le preguntó a sus entrevistadores de Radio Mitre: "¿Ustedes creen que mi marido es un hombre que se puede dejar influenciar de esa manera?", y agregó seguidamente que "una de las pocas virtudes que me reconozco es la prudencia".

Asimismo contestó con un "por supuesto" al ser consultada si le da igual que la secunden Pierri o Cafiero, ex primer postulante por la Lipebo, pero aclaró que "yo no participo en la confección de la lista". En otro orden, anunció su decisión de no aceptar eventuales desafíos a discutir con sus rivales opositores, al manifestar su convicción de que "debatir, teóricamente, no significa pelearse, pero en la realidad, en lo que uno ha visto a través de los medios, significa precisamente eso, pelearse".

"Por supuesto que no voy a debatir con nadie, no estoy acostumbrada y no me parece que corresponda", sentenció. La mesura que demostró la postulante del justicialismo bonaerense durante el reportaje dejó paso a la indignación cuando fue consultada sobre si su propósito, en el caso de ser electa, es renunciar a la banca tras los comicios. "¿Cómo voy a hacer eso? Eso es una payasada", exclamó y tras lamentar que "alguien pueda suponer algo así", sostuvo que una alternativa de esa naturaleza "sería subestimar y faltarle el respeto a la gente. Yo no sería capaz de hacer una cosa como esa".

Al preguntársele su posición respecto del proyecto de flexibilización laboral que impulsa el gobierno nacional, la dirigente se apresuró a subrayar que "yo no puedo estar ni a favor ni en contra" y aunque admitió desconocer "temas macroeconómicos", afirmó que "en el Parlamento me voy a sentar, me voy a informar de cada uno de los pasos y cuando llegue el momento de votar, lo voy a hacer seriamente, de acuerdo a mi opinión".

Más adelante, dijo que "yo no creo que los políticos tengan que saber de todo. Nadie le exige a un diputado que conozca sobre todos los temas", por lo que señaló que ante la alternativa de tener que votar una determinada ley "están los especialistas y lo que uno tiene que hacer en ese momento es informarse debida y criteriosamente". La esposa del mandatario bonaerense rehusó formular comentarios sobre el polémico empresario telepostal Alfredo Yabrán, acusado por el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, de ser el "jefe de la mafia".

¿DEBE ACEPTAR EL DEBATE?

Santiago Kovadloff (*)

"¿Por qué no hacerlo?"



Es sensato afirmar que para debatir un tema se lo debe conocer, pero si se lo conoce como se espera que un candidato a diputado conozca los temas que le competen, ¿por qué no debatir? Debatir es atreverse a confrontar criterios en busca de una verdad. Negarse al debate por definición es admitir que la verdad ya no se busca sino que se la homologa.

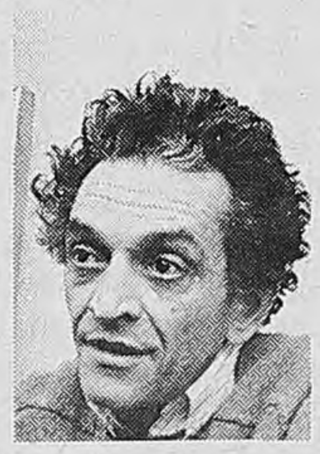
Creo que en los debates no se trata de triunfar. Alguien que debate tiene como misión evitar que el tema que se discuta sea devorado por las simplificaciones o minado por los prejuicios. A veces cuesta caro defender este concepto del espíritu crítico, sobre todo allí donde la democracia es concebida como un riesgo para el poder.

Rara vez se debate en televisión. Por lo general, asistimos a la colisión de pareceres. El debate exige reflexión tanto para exponer como para escuchar. La televisión está administrada casi siempre por un concepto del tiempo reñido con la reflexión.

* *Filósofo.*

Heriberto Muraro (*)

"Tiene derecho a negarse"



La señora Chiche Duhalde tiene todo el derecho de optar por no participar en un debate público y esto no es grave. Creo que tiene que ver con su bajo perfil como mujer no política que hace política. Ella es en términos técnicos una líder afectiva y el debate no es su lugar de lucha. Por otra parte, todo lo que se haga en comunicación puede ser útil en democracia y es bueno respetando la elección de cada uno de aceptar o no ser parte de las reglas que fija el medio. La primera regla que siguen las consultoras es que "el que invita al debate es el que sabe que va perdiendo". La contienda pública en circunstancias de empate tiene otras características que habría que leer en cada caso particular. También es cierto, que aceptar en público que uno no sabe absolutamente todo puede ser muy reditable. La silla vacía en el debate al que se lo citó a Menem fue exitosísima.

* *Sociólogo y consultor.*

Luis Majul (*)

"Un gesto nada democrático"



La señora de Duhalde es muy inteligente. Desde el punto de vista efectivo, la maquinaria social que implementa con las manzaneras es innegable. Meijide es una muy buena profesora de francés, políticamente correcta. Pero Chiche es una mujer más práctica que se acerca más al ama de casa, a la maestra primaria. Chiche Duhalde tiene mucho sentido común pero detrás de algunas de sus ideas hay un cierto grado de autoritarismo que creo que, lamentablemente, le gusta a mucha gente. El debate es una sana costumbre más allá de los medios. Creo que son una sana costumbre democrática y siempre aportan algún dato más. Nadie puede pretender que un debate lo esclarezca todo. Pero es mejor para la sociedad que los dirigentes discutan. Pienso que negarse a debatir es una actitud antidemocrática. Creo que el argumento que esgrime acerca de ese desconocimiento en profundidad de los diversos temas para debatir, es endeble. Todo el mundo sabe que se pueden acordar los temas de debate, punto por punto, con anterioridad.

* *Periodista.*

Tony Valdez



El ministro Armando Caro Figueroa pide un poco más de flexibilidad.

Hace casi un año trata de consagrar la reforma pero siempre algo falla.

AVANZA EL ACUERDO ENTRE CGT Y GOBIERNO

Al ritmo del año electoral

El último borrador redactado entre la CGT y el Gobierno admite la caída de los convenios colectivos de trabajo. Pese a ello, los sindicalistas están felices porque conservarían las obras sociales y su rol de negociadores de los nuevos convenios. Aún no acordaron el destino de las indemnizaciones.

◢(*Por Diego Schurman*) La CGT pondrá fin a la vigencia indefinida de los convenios colectivos a cambio de que las empresas de medicina prepaga no compitan con las obras sociales sindicales. Así surge de un proyecto consensuado ayer por la central gremial y el Gobierno, y en el que sólo resta alcanzar coincidencias en materia de indemnizaciones. La noticia no fue bien recibida entre los empresarios del Grupo de los Ocho, que pretende una desregulación total del mercado de la salud. Pero tampoco cayó bien en el sindicalismo combativo –MTA y CTA–, que no acepta la eliminación de una conquista histórica como la ultraactividad.

El polémico proyecto fue elaborado en sucesivas reuniones furtivas y a contrarreloj, ya que persiste la amenaza de un nuevo paro general como telón de fondo. El último encuentro se produjo ayer en el gremio mercantil de Armando Cavalieri, donde la CGT recibió al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y al secretario de Control, Alberto Abad.

En el mano a mano, la CGT aceptó una caída del principio de ultraactividad. Es decir: dio luz verde para que los convenios colectivos caduquen, aunque no inmediatamente sino tres años después de su fecha de vencimiento. "Las cláusulas sobre salarios básicos, condiciones de trabajo y aportes y contribuciones que financien beneficios y servicios sociales y sindicales, quedan prorrogadas por tres años", dice el texto.

Para el resto de los rubros, las empresas y los gremios signatarios de convenio –o las comisiones internas autorizadas por el sindicato– tendrán un plazo de 12 meses de negociación. De persistir las diferencias, se someterán a un arbitraje que dictará un laudo con una vigencia máxima de 12 meses. Recién después, el convenio caducará.

A cambio de perder esa histórica conquista, la CGT se asegura que la desregulación se limite a las obras sociales sindicales, lo que evita una virtual fuga de afiliados –y aportes– hacia las prepagas. Estas, al igual que las obras sociales del personal de dirección y las asociaciones profesionales de empresarios, quedarán fuera de competencia.

El guiño del FMI para que el Gobierno no se comprometa a una desregulación total en su próxima carta de intención fue clave para lograr un acuerdo en este punto. Aún así, el tema genera resistencia entre los empresarios del Grupo de los Ocho ya que contradice los anuncios realizados el año pasado por el presidente Carlos Menem.

Los gremios siempre hablaron que esa competencia sería "desleal". Y pusieron como ejemplo a Osdo, una entidad de salud regenteada por el grupo Roberts que absorbió a numerosos afiliados de obras sociales sindicales. De prosperar el proyecto, esas transferencias podrían ser anuladas.

La CGT participaría además en cargos estratégicos en la Administración del Sistema de Asignaciones Familiares. La iniciativa, en cambio, no es tan clara al abordar las modificaciones de los estatutos especiales, que podrían caducar progresivamente, y sobre la ampliación de los recursos del "Programa Trabajar" destinado a los desocupados, ya que no reviste especificación alguna. También resulta inconsistente el compromiso de "impulsar" un proyecto de ley sobre derecho a la información.

De todos modos, el tema que desvela a las partes es la reformulación del sistema de indemnización. El Gobierno insiste con la creación de un fondo de capitalización individual, solventado con un aporte patronal equivalente al 2,5 por ciento de la masa salarial.

La CGT, en cambio, propone una indemnización "barata" para los de poca antigüedad y "elevada" para los que registran varios años de trabajo. En el borrador se habla de 36 días por año de antigüedad (3 días de salario por mes), con un tope de 36 mensualidades. Aunque habilita para determinadas causas "objetivas" de extinción, y para determinadas pymes, una indemnización a cargo del empleador equivalente a 1,5 día por mes de antigüedad, más una proporción a cargo de un fondo de garantía. Este fondo se constituiría como un ente autónomo, integrado por empresarios y sindicalistas, bajo la tutela del Ministerio de Trabajo, con un aporte empresarial equivalente al 0,5 por ciento de las remuneraciones.

Los frentes de tormenta

(*Por D.S.*) Aun cuando resta acordar la reformulación del régimen indemnizatorio, el proyecto consensuado por CGT y el Gobierno abrió ayer dos frentes de tormenta. Uno con los empresarios del Grupo de los Ocho, con el que la central debe reunirse formalmente esta semana, y otro con los gremios que fogonean una medida de fuerza para fines de este mes.

El G-8 no quiere que las prepagas queden afuera del mercado de la salud y tampoco que sean los representantes del gremio nacional quienes participen de las negociaciones descentralizadas. Prefieren, como ya lo han manifestado, que ese papel lo asuman las comisiones internas de cada empresa. Y así se lo harán saber hoy al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, cuando éste les haga llegar el texto consensuado con la CGT.

Por su parte, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) dejó trascender su intención de romper con la CGT en el caso de prosperar el acuerdo que echa por tierra la vigencia indefinida de los convenios. El MTA y la opositora Central de Trabajadores Argentinos (CTA) anunciaron la semana pasada que realizarán sí o sí una medida de fuerza contra el modelo económico. Esta tarde, dirigentes de ambas agrupaciones se reunirán con el titular de la CGT, Rodolfo Daer, para anunciarle el rechazo al acuerdo.

EL BANCO MUNDIAL LLEGO A SALTA

Cuatro mil estatales en peligro

◢El Banco Mundial recomendó al gobierno de Salta la reducción de 4000 cargos en la administración pública como una de las condiciones para la cesión de un crédito de 60 millones de dólares concedidos en forma directa, cuyo primer tramo de 18 millones sería liberado el mes próximo. En una carta dirigida al gobernador Juan Carlos Romero, divulgada en medio de un escándalo ante la Legislatura local, el organismo financiero evaluó la marcha de la reforma del Estado provincial, la cual incluyó el traslado de la Caja de Jubilaciones a la Nación, la privatización del Banco Provincial y la Dirección de Energía y la cesantía de unos 4000 agentes públicos.

El Banco Mundial aconsejó profundizar los alcances de la reforma incluyendo, entre otros puntos, la privatización de servicios de salud, rebajas salariales y ajustes estructurales en otras áreas, como la de Educación. Para calmar las aguas, el ministro de Economía, Eduardo Paesani, aseguró sin embargo ante la Legislatura que "no habrá despidos en la administración pública".

El contenido de la carta del Banco Mundial fue divulgado en una tumultuosa sesión de la Cámara de Diputados, en la cual legisladores de la oposición manifestaron su preocupación por las recomendaciones hechas a la provincia para la extensión del crédito de 60 millones que se destinaría a profundizar el ajuste provincial.

En el dossier enviado a la provincia y mantenido en secreto por el gobierno se realizó un meduloso análisis de los antecedentes financieros y administrativos heredados por la actual gestión justicialista y también de las reformas llevadas a cabo el año pasado para la reducción del sector público y "para mejorar el gasto social".

En ese aspecto, el Banco Mundial destacó algunas de las medidas aplicadas por el gobierno de Romero, entre ellas la eliminación de "adicionales" sobre el salario básico, la privatización de empresas públicas y otras áreas de servicio (arquitectura, agua y riego), la reducción de 4000 cargos públicos y la eliminación de "privilegios y garantía de estabilidad" de los agentes estatales.

También se resaltó la transferencia de la Caja de Jubilaciones a la Nación, la reducción de la coparticipación municipal y la creación de un ente regulador de servicios públicos.

En el capítulo dedicado a las sugerencias emitidas por la entidad crediticia para la "profundización de la reforma", se analiza que en Salta "los gastos en personal representaron el 88 por ciento de los ingresos netos en 1995" y que por esa razón "el control de los costos de personal es crítico para la recuperación fiscal de la provincia".

YACYRETA

Alfredo Mirkin, secretario de Energía y Puertos, consideró como "altamente probable" un acuerdo con Paraguay para transferir al sector privado la operación y mantenimiento de la central hidroeléctrica Yacyretá. El funcionario estimó que para fin de mes podrían estar definidos los pliegos de la licitación, en la cual se avanzará sin que medie aprobación parlamentaria. La adjudicación se hará al candidato que cotice el menor precio por la tarea. Mirkin informó que la intención de ambos gobiernos es "seguir adelante con el plan de obras complementarias pendientes" para la plena utilización de la capacidad del embalse a cota de 76 metros, con un costo de 100 millones de dólares. La oposición de la Cámara baja frustró el propósito oficial de privatizar la explotación total de la central.

Diputados dio media sanción a la privatización del Hipotecario

Lo que se recaude podrá ser aplicado por las provincias a obra pública. Con ello, convencieron a los remisos.

Alejandro Amdan



Jorge Matzkin, atribulado jefe del bloque oficialista.
Hasta último momento, debió negociar con su propia tropa.

A *(Por Cledis Candelaresi)* **Con el quórum conseguido gracias a la oposición y votos de partidos provinciales, Diputados votó en general el proyecto para privatizar el Banco Hipotecario Nacional y, al cierre de esta edición, se aprestaba a darle media sanción a la iniciativa. Las negociaciones oficialistas de las últimas horas se centraron en quién manejará los recursos del Fondo Fiduciario para Obra pública (a integrar con lo que logre recaudarse de la venta) y qué destino tendrán los créditos objetados por miles de deudores. Al margen de estos dos ítems de obvio impacto electoral, la última versión del proyecto incluye al menos otros dos puntos, menos debatidos, pero políticamente muy sensibles. Por un lado, se le confiere a la Jefatura de Gabinete la facultad de incluir el fondo en el Presupuesto '97 y "disponer las reestructuraciones presupuestarias correspondientes para hacerlo", dándole más aire al poder central para administrar los apetecidos recursos. Pero, al mismo tiempo, y a diferencia de lo que se previó originalmente, las provincias se fiscalizarán a sí mismas, con el fin de evaluar si están en condiciones de acceder a ese dinero.**

A primera hora de la tarde, el justicialismo cerró un acuerdo con la oposición, que le permitiría a la Unión Cívica Radical y al Frepaso exponer, en cada caso, durante una hora para expresar en el recinto sus diferencias con la propuesta oficial. Este acuerdo incluyó, además, que al tratarse la ley en particular, se votarían artículo por artículo todos los de los capítulos II y III, referidos a la administración del Fondo Fiduciario y a las condiciones para privatizar.

Pero al oficialismo le resultó más difícil reconquistar a un puñado de legisladores de su propio palo, que en las últimas horas comenzaron a manifestarse contrarios a la venta del Hipotecario, aunque eludieron un contacto abierto con la prensa para expresar su disenso. El grupo de los díscolos incluyó nombres como los de Eduardo Mondino, Esteban Martínez Garbino, Oraldo Britos y Roberto Digón quienes, en algunos casos –según dejaron trascender–, discrepaban por una cuestión de principios. Otros, como Humberto Roggero, que en las últimas horas también había amagado con oponerse, finalmente volvieron al redil.

El martes por la noche, Jorge Rodríguez se reunió con un grupo de diputados que planteaba objeciones y logró convencer a varios con una promesa que dio vuelta más de una voluntad: el gobierno central no discriminará, en el reparto de los recursos, a las provincias gobernadas por radicales. Al mismo tiempo, arbitrará "algún mecanismo" para que los hombres de su partido en las mismas provincias –muchos de ellos candidatos en las próximas elecciones legislativas de octubre– tengan alguna injerencia en el manejo del dinero que llegará al interior.

Con el mismo propósito, el jefe de gabinete garantizó que el Ejecutivo respetará un límite en el monto de las deudas vigentes que impuso la última versión del dictamen. Según las modificaciones introducidas la semana pasada –cuando el cachetazo de Mary Sánchez a Jorge Matzkin desbarató la sesión–, se fijan criterios para acotar las acreencias. Entre ellos, que las deudas no podrán superar el valor venal de las propiedades, aunque será el propio Hipotecario el que debe determinar a cuánto asciende ese valor.

Algunos legisladores, como el cordobés Roggero, comenzaron en las últimas horas a agitar este tema (que antes fue bandera de la oposición). Sucede que hay varios miles de beneficiarios del Hipotecario, potenciales votantes en las próximas elecciones legislativas, que tienen problemas con el monto de sus obligaciones y exigen una solución antes de que el banco sea transferido a manos privadas.

Los diputados oficialistas con activa participación en el tema, Juan Carlos Suárez y Oscar Lamberto entre ellos, aseguran que hay recaudos para que las provincias no puedan desviar los recursos del fondo a cubrir otro gasto que no sea obra pública. Pero el artículo 9 del texto que ayer se votó en general no obliga –como sí se preveía en un primer momento– aque el dinero sea girado contra certificación de obra, sino que confiere a las provincias la facultad de inspeccionar su propio cumplimiento y autohabilitarse para recibir su préstamo fiduciario.

Casi como contrapartida, el último párrafo del artículo 8 faculta a Jorge Rodríguez a incluir el fondo en el Presupuesto, supuesto recaudo sobre su destino. Sin embargo, su confusa redacción deja resquicios para que la jefatura, eventualmente, disponga cambios sobre esta asignación.

168 VECES AURORA GRUNDIG
CENTESIMO SESENTA Y OCHO ACTO DE ADJUDICACION

GRUPO A	CE80100088	EC80014025	GRUPO H	HE80056046	IW80017080
AK80001071	CE80102078	EC80027055	HA80059056	HE80057046	IW80018074
AK80002007	CE80107002	EC80029015	HA80061046	HE80058016	IW80018087
AK80004059	CE80109030	EC80033035	HA80064011	HZ80032029	IW80019008
GRUPO B	CE80111022	EC80037099	HB80124015	HZ80037029	IW80020030
BE80098031	CE80115084	EC80040010	HB80135050	HZ80038043	IW80020038
BE80099035	CE80116021	EC80041005	HB80137086	GRUPO I	IW80021077
BE80107024	CE80119094	EC80043063	HB80144007	IA80003001	IZ80019039
BE80109051	CZ80047019	EC80047099	HC80148056	IB80552091	IZ80024055
BK40002027	CZ80049054	EC80049075	HC80150094	IB80553037	IZ80024064
BK40003043	CZ80057041	EC80052015	HC80153061	IB80554083	IZ80026050
BK80003096	CZ80059073	EC80058023	HC80154012	IB80567047	IZ80027092
BK80008050	CZ80062050	EK80001046	HD80074021	IC80537057	IZ80028008
BK80010046	CZ80063075	EK80002041	HD80080075	IC80547054	IZ80029064
BK80013086	CZ80064001	E080901034	HD80081037	IW80005043	IZ80031059
BK80020027	C080103035	E080928033	HD80083056	IW80005057	IZ80032019
BK80021007	C080113040	E080933067	HD80084011	IW80008055	IZ80033074
BK80023010	C080114009	E080939088	HD80086016	IW80008064	IZ80036055
BT80051098	C080115032	E080940049	HD80087025	IW80010051	IZ80039054
GRUPO C	C080117047	GRUPO G	HD80089088	IW80011035	IZ80041014
CE80082012	C080121049	G080104013	HD80090061	IW80012085	IZ80042024
CE80085093	C080124021	G080109030	HD80091048	IW80013008	GRUPO K
CE80092057	GRUPO E	G080111056	HE80044058	IW80014050	KT80007069
CE80096049	EC80004055	G080112003	HE80047036	IW80016081	KT80010037
CE80099031	EC80007020	G080118032	HE80049075	IW80016091	GRUPO L
CE80100065	EC80013077	G080123011	HE80053004	IW80017003	LK80001058

LZ80026018	PK80020053	PT80031063	RR80594010	GRUPO W	WY80179059	XA80165074
LZ80029057	PK80021094	PT80031072	RR80594011	WA80075008	WY80179094	XA80166063
LZ80030012	PK80024011	PT80032064	RR80596022	WA80075078	WY80181016	XB50190065
LZ80030097	PK80029080	PT80033064	RR80600080	WA80078036	GRUPO X	XB80659061
LZ80031001	PK80030074	PT80045087	RR80600097	WA80080069	XA80118044	XB80687018
LZ80031076	PK80037074	PT80046063	RR80601003	WA80080083	XA80122026	XB80689004
LZ80032088	PK80038099	PT80047005	RR80601011	WA80082007	XA80124008	XB80692016
LZ80033033	PK80043025	PV80012055	RR80602078	WC80009044	XA80125087	XB80701049
LZ80033089	PK80045080	GRUPO R	RR80602079	WC80012083	XA80128066	XB80703017
LZ80034070	PK80048082	RA80224059	RR80603066	WC80013053	XA80129041	XB80704025
L080059003	PK80049025	RA80268050	RR80603074	WC80017006	XA80129064	XB80705063
L080061048	PK80054010	RA80277076	GRUPO S	WY80157071	XA80130060	XB80709080
GRUPO M	PK80055086	RE80001078	S030955027	WY80159059	XA80130089	XB80711071
MK30001035	PK80056065	RE80005043	GRUPO T	WY80159091	XA80132044	XB80714046
MK30003033	PK80059092	RR80541061	TK80002001	WY80162080	XA80133079	X080383045
M030365017	PK80063084	RR80566089	TK80003038	WY80163058	XA80134024	X080390008
M060246010	PK80068060	RR80572052	TS80151037	WY80163061	XA80134041	X080392001
GRUPO P	PK80072059	RR80575074	TS80287059	WY80164095	XA80136023	GRUPO Z
PK40007060	PK80073079	RR80578043	TS80290014	WY80165080	XA80136096	ZA80002054
PK40009011	PK80075075	RR80579062	TS80304079	WY80165089	XA80139023	ZA80003063
PK40011034	PK80077081	RR80581038	TS80310081	WY80166083	XA80139046	ZA80005088
PK40012029	PK80080046	RR80581055	TS80314059	WY80169038	XA80147086	ZA80007056
PK80001095	PK80082092	RR80583033	TS80321008	WY80169078	XA80148050	ZA80009071
PK80002018	PK80083055	RR80583078	GRUPO U	WY80170012	XA80149058	ZA80011002
PK80003076	PS80185095	RR80584062	U080168018	WY80170093	XA80153088	ZK80007034
PK80007055	PS80203023	RR80586052	U080170053	WY80172042	XA80155008	ZK80013030
PK80009016	PS80207037	RR80586094	U080170061	WY80173013	XA80158067	ZK80025038
PK80010044	PS80212076	RR80591050	U080172086	WY80174043	XA80159043	ZL80026022
PK80011082	PS80214082	RR80591087	U080174070	WY80174084	XA80160061	ZS80001010
PK80015057	PS80215059	RR80593040	U080177029	WY80175036	XA80161070	Z030010048
PK80016092	PS80224021	RR80593055	U080178001	WY80176030	XA80164057	

LLAMADO AL ACTO DE ADJUDICACION Nº 169

Los días 22 y 23 de mayo de 1997 se realizará el Acto de Adjudicación Nº 169 por sorteo y licitación en Cerrito 866 Capital Federal.

Las ofertas de licitación se recibirán en CIRCULOS INTEGRADOS S.A., Cerrito 866 piso 9º, hasta media hora antes de la programada para la iniciación de cada acto de adjudicación y en Cerrito 866 piso 11º hasta la hora programada para la iniciación de cada Acto de Adjudicación.

Consulte con su Agente Oficial los números de grupo que, de acuerdo con la cláusula 15 del capítulo IV de las Condiciones Generales, participan únicamente por sorteo.

Sorteo General válido para los grupos participantes: DIA: 22-05-97 - HORA: 9.00 PISO 11º - SALA 1.

Para licitar el producto podrá consultar el valor de cuota a su Agente CINSA o en Cerrito 866, Capital Federal.

LICITACIONES

Producto	Grupos	Día	Hora	Sala
ACONDICIONADOR DE AIRE	UO8	23	9.00	1
ANT. TOMA SEÑAL SAT.-TV	AA8	22	9.00	1
ASPIRADORA	LZ3 - LZ8	23	9.00	1
BEAT BOY	WY8	23	9.00	1
CALEFACTOR	ZO3	22	9.00	1
CENTRO MUSICAL C/CD	EC8	22	9.00	1
COCINA	CE8	22	9.00	1
	CO8	22	9.00	1
	GO8	22	9.00	1
COCINA DE MICROONDAS	CZ8	22	9.00	1
COMPUT. COMPAQ PRESARIO	ZA8	22	9.00	1
EQ. DE AUDIO HI FI C/CD	WC8	23	9.00	1
EQ. DE AUDIO-REP.CD-GAB.	KW8	23	9.00	1
ESTEREOFONICO CENTRO	EO6 - EO8	22	9.00	1
FREEZER	HZ8	22	9.00	1
HELADERA	HA8 - HB8 - HC8	22	9.00	1
	HD8 - HE8	22	9.00	1
HI FI C/CD Y RACK	KT8	23	9.00	1
LAVARROPA	AK1 - AK8 - XA1 - XA8	22	9.00	1
	XB8 - XS8 - XO8	23	9.00	1
LAVAVAJILLA	LO8	23	9.00	1
MOTO-VEHICULOS	ZK8	22	9.00	1
	ZL8	22	9.00	1
PC - COMPAQ - AURORA	ZS8	22	9.00	1
RADIOGRABADOR	RA8 - RE8	23	9.00	1
RADIO RELOJ	RR8	23	9.00	1
REPRODUCTOR CD	WA8	23	9.00	1
SECARROPA	SO3	23	9.00	1
TELEFONO INALAMBRICO	IW8	22	9.00	1
TELEVISOR	BE8 - BK1 - BK4 - BK8	22	9.00	1
	BT8 - EK8	22	9.00	1
	LK8 - PK1 - PK4 - PK8	23	9.00	1
	PS8 - PT8 - PV8	23	9.00	1
	TK1 - TK8 - TS8	23	9.00	1
TERMOTANQUE	MK1 - MK3 - MO3 - MO6	23	9.00	1
VIDEO CAMARA 8 MM	IZ8	22	9.00	1
VIDEOGRABADOR	IA8 - IB8 - IE8	22	9.00	1
VIDEOREPRODUCTOR	IC8	22	9.00	1

Círculos Integrados S.A. de Ahorro para Fines Determinados

Plan de ahorro previo AHORRA GRANDE AURORA GRUNDIG

POR SOSPECHAS DE CONTRABANDO

El Senado suspendió a Branca

El Senado consideró que la acusación "tiene entidad suficiente para afectar el decoro de la función judicial".

El juez federal Carlos Branca, sospechado de integrar una banda de contrabandistas que operaba en Ezeiza, fue suspendido preventivamente en sus funciones por el Senado, constituido en el tribunal que juzgará si corresponde o no su destitución. La decisión se basó en "la grave imputación que pesa sobre el magistrado" y en que, a juicio de la Cámara, "tiene entidad suficiente para afectar el decoro de la función judicial y provocar inquietud entre los justiciables".

El escándalo de Branca se desató después de que fuera filmado con cámara oculta mientras dialogaba en su propio despacho de Tribunales con un agente de Aduana "arrepentido", miembro de una banda que está siendo investigada por la Justicia en lo Penal Económico. En esa causa, Branca está imputado por los delitos de asociación ilícita y contrabando y el juez a cargo de los expedientes aguarda la destitución para ordenar su arresto. Se sospecha que el magistrado ofrecía a los contrabandistas protección policial para el traslado de la mercadería a cambio de participación en las ganancias que arrojaba el ilícito.

Ante este panorama y con el video como prueba principal, el Senado votó por unanimidad su suspensión preventiva, una medida que había sido reclamada por la comisión acusadora de Diputados. Branca tuvo, sin embargo, algo de suerte: la Cámara alta no aceptó el pedido de los diputados de que la suspensión fuera sin goce de haberes. De todos modos, el juez ya no estaba en funciones: ni bien fue difundido por televisión el video que lo incrimina, pidió y obtuvo una licencia.

En la misma resolución, el Senado rechazó además uno de los argumentos defensivos del magistrado, quien planteó la incompetencia del Congreso para enjuiciarlo. Según Branca, sólo el Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento previstos con la reforma de la Carta Magna en 1994 (pero aún no instituidos por demoras en la sanción de la ley que regula su funcionamiento) tienen aval constitucional como para llevar adelante el proceso. Al reinvidicar su competencia, el Senado afirmó que el texto de la Constitución reformada "no deja lugar a dudas" respecto de esta cuestión: afirma que "mientras no esté instalado el Consejo, las acusaciones las hace la Cámara de Diputados y los enjuiciamientos, el Senado". La Cámara alta postergó, en cambio, su pronunciamiento sobre otra cuestión fundamental para el proceso: la validez del video filmado con cámara oculta, que Branca desconoce porque la filmación no fue autorizada previamente por la Justicia, pero que la comisión acusadora de Diputados defiende a muerte por tratarse de la principal prueba contra el juez.

Mario Manusia



Juez federal Carlos Branca, uno de los productos del Pacto de Olivos.

Lo investigan por su supuesta pertenencia a una banda de contrabandistas.

Más tiempo a la sombra

Juan Pablo Vigliero, el socio de Mariano Cúneo Libarona, seguirá detenido porque el juez federal Norberto Oyarbide denegó el pedido de excarcelación que había presentado el abogado. Vigliero es el codefensor del ex comisario Juan José Ribelli en la causa por el atentado a la AMIA, y está preso desde el 8 de abril junto con Cúneo Libarona por haber supuestamente participado del robo de un videocasete en el que se veía al juez Juan José Galeano negociando un pago de dinero a un testigo, y por extorsión. "No existen elementos nuevos en la causa", justificó el juzgado la denegatoria.

Trovato de mal en peor

El suspendido juez Francisco Trovato tendrá que tener paciencia: la Corte Suprema de Justicia le rechazó un recurso en el que el magistrado planteó la violación de su derecho de debida defensa en juicio, porque –según él– el Senado no le permitió revisar parte de la prueba reunida en su contra en el proceso político que se le sigue por mal desempeño en sus funciones y enriquecimiento ilícito. La Corte reconoció su facultad de controlar la inviolabilidad del derecho de defensa en los juicios políticos, pero le dijo a Trovato que deberá esperar hasta que haya una sentencia firme en su contra.

AUTONOMO QUE APORTA 100 CAPITALIZA 23

Hubiera sido difícil diseñar un sistema jubilatorio que alentase más la evasión previsional de los independientes. Para agravar las cosas, los aportes exigidos no dejan de subir, contra haberes congelados.



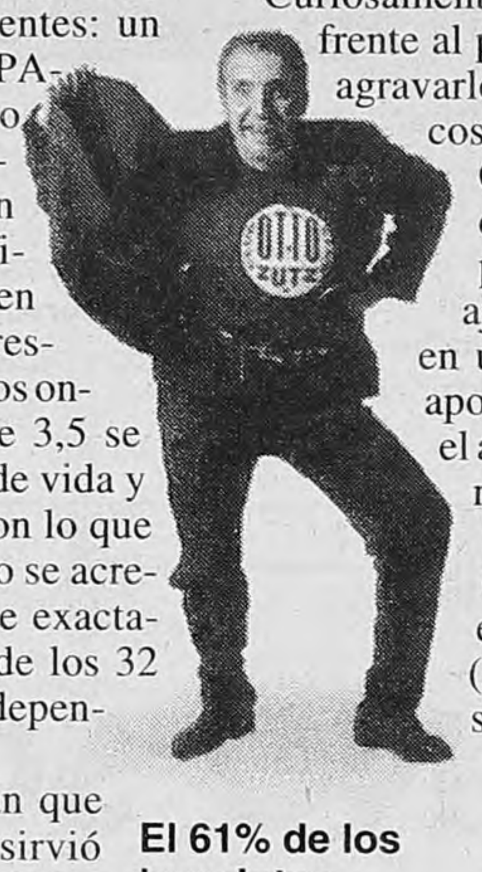
Del 32% aportado sólo 7,5% va a la cuenta.



La capitalización no les resolvió nada.

(*Por Julio Nudler*) De cada 100 pesos que aporta un trabajador autónomo a la AFJP que haya elegido para bien o para mal, sólo 23 son acreditados en su cuenta de capitalización. Los otros 77 van a parar a diferentes bolsillos y nunca, ni siquiera cuando se jubile, volverán al suyo, por más individualista e insolidario que sea el régimen previsional privado. Por tanto, el diseño del sistema contiene un fuerte incentivo a la autoexclusión del independiente, que ve en la evasión la única manera de asegurar su sustento en la vejez. Marginándose de la ley puede preservar la propiedad de sus ahorros, si tiene alguna capacidad de generarlos, e invertirlos enteramente como autocobertura para el futuro.

Los autónomos están obligados a aportar el 32 por ciento de la renta imponible que se les presuma, que va de los 312 pesos mensuales de la categoría A a los 4.800 de la J. El aporte suma tres componentes: un 5% de la renta va para el PAMI, otro 16% tiene como destino el sistema de reparto, para poder cumplir con los jubilados actuales, y finalmente el 11% aterriza en la administradora que corresponda. Sin embargo, de estos once puntos un promedio de 3,5 se aplican a cubrir el seguro de vida y la comisión de la AFJP, con lo que en la cuenta individual sólo se acredita el 7,5%. Este equivale exactamente al 23,4 por ciento de los 32 puntos aportados por el independiente.



El 61% de los inscriptos no aporta.

Estos números muestran que la reforma previsional no sirvió para resolver el problema de los autónomos, que queda expresado en un índice de evasión que se situó en el 61 por ciento en diciembre último, ya que sobre 2.356.000 inscriptos sólo pagaron 916 mil, mientras que el incumplimiento entre los dependientes fue del 38 por ciento. Respecto de esa cifra caben dos acotaciones, una de cal y otra de arena. Por un lado, que la evasión habría que medirla contra el desconocido universo de autónomos y no solamente contra los inscriptos, en cuyo caso el porcentaje de exclusión sería más dramático aún. Por otro, es posible que el número de inscriptos esté inflado por los independientes que dejaron de serlo y omitieron darse de baja. Acotación al margen: haberse inscripto y no aportar no es siempre una respuesta a lo poco atractivo del sistema, porque en algunos casos puede indicar simple incapacidad de pago.



El aporte subió otro 5,3% desde abril.

Curiosamente, la política oficial frente al problema consiste en agravarlo al incrementar el costo de pertenecer. Cuando asumió Roque Fernández, como parte de su paquete de ajuste fiscal aumentó en un 30 por ciento los aportes. Además, y por el ajuste semestral automático, acaban de sufrir un incremento del 5,3 por ciento, al elevarse el AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio) de 76 a 80 pesos, en aplicación de un mecanismo que desde la sanción de la llamada Ley de Solidaridad Previsional dejó de ser equitativo.

Lo caracteriza la corrección semestral de todos los aportes de acuerdo al AMPO, que es el cociente entre la recaudación y el número de contribuyentes. Sin embargo, los haberes jubilatorios perdieron ese último elemento de movilidad al quedar desenganchados de este indicador, a propuesta de Domingo Cavallo convalidada por el Parlamento, y contrariamente a lo que había dispuesto la reforma, salvo en el caso de las prestaciones nuevas. Vale decir que sólo para los jubilados dados de alta a partir de ahora, tanto del sistema estatal como del privado, la PBU (Prestación Básica Universal), equivalente a 2,5 AMPOs, sube a 200 pesos. Para los anteriores todo sigue igual, con lo que empeora la relación costo/beneficio del sistema.

Informales con ficha

(*Por J. N.*) El marketing puede más que los criterios académicos. Antes economistas y sociólogos identificaban fácilmente a un trabajador informal: era aquél que no estaba incorporado al Sistema de Seguridad Social. Pero a partir de 1994 apareció cada vez más ruido en esa línea metodológica. Culpables fueron las promotoras de minifalda que, disparadas por las AFJP, empezaron a afiliar indiscriminadamente. Ningún informal, y cuanto más informal menos, se negaba a llenarles la ficha, con lo que al cabo de algunos meses, la identidad informal=no inscripto quedó destruida. El marketing consiguió que los afiliados al sistema previsional aumentaran un 43 por ciento entre septiembre de 1994 y diciembre de 1996, pero lo que no pudo lograr es que se acrecentase el número de aportantes efectivos.

El resultado fue un espectacular incremento en la masa de anotados no aportantes. Hasta el momento fueron rotas las fichas de medio millón de afiliados que nunca hicieron aporte alguno, en un intento de economistas y sociólogos por recuperar aquella cómoda identidad perdida.

ECONOMIA PIENSA EN LAS

EL AJUSTE

El Fondo aprieta pero no ahorca. Aceptó que lo producido de la venta del Hipotecario se destine a obras públicas. Pero tras las elecciones exige un ajuste en las cuentas, reclamo del que tomó nota Fernández. En un borrador de negociación plantea una reducción del déficit fiscal en $ 2000 millones.

(*Por Maximiliano Montenegro*) No hay duda de la predisposición del Fondo Monetario frente a las urgencias electorales del oficialismo. Prueba de ello es el haber aceptado que los recursos de la venta del Banco Hipotecario se destinen a financiar obras públicas, en lugar de cancelar deuda. Este baño de realismo electoral del FMI tendrá su punto culminante cuando el 19 de mayo desembarque en Buenos Aires su director gerente, Michael Camdessus, quien llenará de elogios al programa económico y a sus ejecutores. Pero pasadas las elecciones, el Fondo dejará de lado sus guiños a la administración de Carlos Menem y demandará un nuevo ajuste fiscal. En el '98, el déficit fiscal debería reducirse en cerca de 2000 millones de pesos.

Rojo hasta el 2000

Los números que quiere negociar Roque con el FMI -en millones de dólares-

	1997(a)	1998	1999	2000
Déficit	-3000	-2755	-2418	-2330
Intereses	5850	6382	7276	7790
Resultado primario (antes del pago de intereses)	2850	3627	4858	5460
Costo de reformas	-1500	0	0	0
Déficit amplio (b)	-4500	-2755	-2418	-2330

(a) Metas comprometidas en el actual acuerdo stand by.
(b) Incluye traspaso de cajas de jubilaciones provinciales a la Nación y las indemnizaciones previstas por el fondo de reconversión laboral de empleados públicos.
Fuente: Informe interno del Ministerio de Economía.

OPINAN ESPECIALISTAS

Reforma en debate

La ampliación de la base del impuesto a las Ganancias, una baja en la alícuota del IVA (hoy del 21 por ciento) y el reemplazo del tributo a la riqueza por otro de mayor eficiencia recaudatoria fueron los ejes en los que coincidieron diversos especialistas. En cambio, discreparon sobre la conveniencia de crear un impuesto inmobiliario nacional en reemplazo del que cobran las provincias, propuesta del jefe de asesores de Economía, Carlos Rodríguez.

Oscar Lamberto (Comisión de Presupuesto de Diputados-PJ): "La propuesta de Rodríguez afectaría intereses provinciales y no está claro que pueda ser fácil de recaudar. Si el dueño de una casa en un country no paga Bienes Personales, ¿por qué va a cumplir con un impuesto inmobiliario? El problema es cómo se fiscaliza; no es bueno crear un impuesto nuevo todos los días".

Juan Alemann (ex secretario de Hacienda, de la dictadura de Jorge Videla): "Bienes Personales es más perfecto, pero con el inmobiliario la evasión sería más baja. El IVA podría ampliarse a la televisión por cable, que tiene 4,5 millones de abonados, y redondear la tasa al 20 por ciento, para simplificar el cálculo y, por lo tanto, el control".

Arnaldo Bocco (economista del Frepaso): "Sería un error (nacionalizar el impuesto inmobiliario), porque el 60 por ciento de los municipios no tiene catastro y cobra por estimación. Me inclino por reemplazar Bienes Personales por un gravamen al patrimonio neto, tal como se aplicó con éxito desde el '60 al '73. La tasa del IVA debería reducirse a la mitad en los bienes básicos de la canasta familiar, y Ganancias extenderse a todas las empresas y personas, sin excepción".

Eduardo Curia (economista del PJ): "No es descabellado pensar en un impuesto inmobiliario nacional, aunque hay que tener cuidado con la alícuota, para que la gente pobre no se vea afectada. Estoy a favor de ampliar la base de IVA y Ganancias, sobre todo si esto llevara a una rebaja de las alícuotas".

Oscar Libonatti (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, FIEL): "El desafío del gobierno no es cambiar impuestos, sino mejorar la administración fiscal. El impuesto a la riqueza es muy criticable, pero es un disparate total cambiarlo por el Inmobiliario, porque sería un avance de la Nación sobre provincias y municipios".

A veinte años de tu desaparición tu recuerdo está en nosotros.

Vida

No volverá tu voz aunque quieras
decir inolvidables cosas
porque quedó cerrada alguna puerta.
Cuántos caminos sin sentido, iguales
tardes en donde tu imagen aguardaba;
ahora tu ausencia me rodea.
Con el ultraje de los años
miro la muerte en el ocaso como un sueño
y las formas con que se tejen nuestras vidas.
Nunca habrá olvido, he de clamar con dolor
la vida de la vida.



ARMANDO ALBERTO IMAS

Desaparecido el 8 de mayo de 1977

Sus padres e hija Victoria

EDUARDO LAGRUTTA

Nac. 7/5/49 en Rosario
Desaparecido el 8/5/77 en San Nicolás, Pcia. Bs. As.
A 20 años de tu desaparición, tus seres queridos NO OLVIDAMOS.
Que nuestro pueblo, verdadero destinatario de la masacre, no lo olvide y le siga doliendo la injusticia de acordar aún hoy libertad y autoridad a sus genocidas.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

URNAS MIENTRAS NEGOCIA CON EL FMI

DE POSELECCIONES

Son las cifras que los funcionarios de Economía les entregaron a los técnicos del FMI, y que formarán parte de las negociaciones para llegar a un acuerdo con el organismo para los próximos tres años. De acuerdo con esa información, a la que accedió **Página/12**, el déficit fiscal de 1998 rondaría los 2750 millones contra los 4500 millones comprometidos para este año. En realidad, la meta de déficit de 1997 acordada con el Fondo asciende a 3000 millones, pero existe un margen de unos 1500 millones adicionales que se reconocen como el costo de financiar el traspaso de las cajas jubilatorias provinciales a la Nación y el despido de empleados públicos que ocasiona la segunda Reforma del Estado. A partir de 1998, ya no se prevé ese colchón de fondos y los intereses de la deuda que deberá afrontar el Gobierno aumentarán, por lo que el ajuste se hará sentir (ver cuadro).

En este sentido, Fernández promete una reducción del déficit aún superior a la de este año, cuando se comprometió a achicarlo hasta los 4500 millones, desde los 5900 millones del año pasado. Así, mientras el déficit fiscal disminuiría en 1400 millones, durante el próximo año el recorte tendría un piso de 1750 millones. En 1999, en cambio, según las pretensiones de Economía, el déficit bajaría en sólo 300 millones y apenas en unos 100 millones durante el primer año del próximo mandato presidencial. Esto no significa que el gobierno tendrá canilla libre para derrochar en la campaña electoral del '99 y, mucho menos, que el sucesor presidencial heredará un presupuesto holgado: como los intereses de la deuda crecen vertiginosamente hasta el 2000, el superávit necesario entonces para financiar un nivel de gasto idéntico al de hoy se duplicaría. Es decir, si se quisiera gastar lo mismo en educación, salud o justicia, habría que duplicar la recaudación, porque una porción creciente del presupuesto se irá en el pago de intereses.

Sin embargo, los números anteriores ratifican que el propio Fernández tiene una visión mucho más realista sobre las posibilidades de aminorar el desbalance fiscal de la que tenía cuando asumió, en julio del año pasado. Entonces, aseguraba que hacia mediados de 1998 se alcanzaría el equilibrio en las cuentas fiscales. Paradójicamente, pese a los reproches del equipo económico al manejo del gasto de los gobernadores, la austeridad fiscal de las provincias en los últimos años ha sido mayor que la Nación: a partir de este año se estima que tendrán un pequeño superávit, contra los 3000 millones de déficit en 1995.

De todos modos, la cautela de Fernández podría quedar descolocada si los técnicos del FMI endurecen su posición e insisten en incluir en el Presupuesto Nacional los fondos fiduciarios que proliferaron en los últimos años por fuera de la contabilidad oficial. Según datos del organismo, esos fondos (creados en el '95 para financiar la reforma bancaria y de los estados provinciales, y posteriormente para pagar despidos de empleados públicos y estimular la construcción) ascienden en él a 2000 millones de pesos; a los que próximamente habría que sumarles los recursos de la venta del Hipotecario. Si los contemplan dentro de las metas de gasto, como ya se anunció que harán, entonces el apretón después de las elecciones que exigirá el FMI sería todavía mayor al que pretende Fernández.



Michel Camdessus, director gerente del FMI, junto a Roque Fernández.
Una mano al Gobierno para las elecciones, pero después más ajuste.

ADVERTENCIAS DE MIGUEL A. BRODA

Con Brasil, todavía falta lo peor

"Prepárense para tener cada vez más dificultades para exportar a Brasil", les recomendó ayer *Miguel Angel Broda* a un centenar de empresarios. El consultor está convencido de que en su intento por contener el déficit comercial, que rondaría este año entre 12.000 y 15.000 millones de dólares, el gobierno de Cardoso multiplicará las medidas para desalentar las importaciones y promover las exportaciones. "Y olvídense de que le avisen antes a Fernández: él se va a enterar por los diarios", afirmó. Además, pronosticó un estancamiento de la economía brasileña en la segunda mitad del año, lo que desacelería todavía más las ventas argentinas.

Durante la reunión mensual con sus clientes, el gurú reveló un listado de medidas comerciales adoptadas por el socio mayor recientemente, que trascienden largamente a las famosas trabas financieras que detonaron la última crisis del Mercosur:

–Estímulo a las exportaciones: A fines del '96 se eximió del impuesto a la circulación de mercaderías y servicios (símil del IVA local) a los productos primarios y semimanufacturados. En tanto, el Banco Nacional de Desarrollo extendió el número de líneas de créditos para financiar ventas externas. El viernes pasado, a su vez, se ampliaron los alcances del programa oficial de promoción de exportaciones, que incluye reembolsos fiscales y facilidades financieras.

–Freno al consumo doméstico: Hace unos días, el Banco Central aumentó del 6 al 15 por ciento anual el impuesto que cobra a las personas que compran en cuotas, en un intento por disminuir el consumo de bienes durables, uno de los rubros de importación más dinámicos en los últimos tiempos.

–Nuevas barreras a las importaciones: El viernes último se establecieron limitaciones a las importaciones financiadas con un plazo superior a 360 días, que hasta ahora habían quedado al margen de la norma anterior que obligaba el pago al contado. Si bien por ahora no rige para los países del Mercosur, nada asegura que no lo incluyan en un futuro próximo.

De todas maneras, para Broda nada perjudicaría más a las exportaciones argentinas que un freno en el nivel de actividad de la economía brasileña, y en este aspecto es pesimista. "Brasil no va a crecer en la segunda mitad del año si siguen aplicando restricciones al consumo", dijo. Por otro lado, advirtió que el país vecino perdió en los últimos meses 1700 millones de dólares de reservas, lo cual prenunciaría problemas cambiarios. Y, según sus cálculos, un 40 por ciento de las exportaciones locales con ese destino podría verse afectado en el caso de una devaluación fuerte del socio mayor.

Las profecías de un gurú

• "En Brasil, el Banco Central está perdiendo reservas, y el crecimiento del déficit comercial es alarmante. Pero todavía tienen margen para evitar una maxidevaluación gracias al aumento de la inversiones extranjeras".

• "Roque cree que el principal problema para la economía argentina es Brasil. Yo pienso que sería mucho más grave un crac en Wall Street, algo que asigno baja probabilidad, pero no descarto".

• "Si el escenario internacional sigue favorable, entonces el crecimiento del PBI para este año tendrá un piso del 6,6 por ciento".

• "El PBI per cápita del primer trimestre del 97 es 1 por ciento inferior al de finales del 94, y apenas un 1,2 por ciento superior al de 1974".

• "La economía argentina está en un piloto automático total. Los funcionarios hoy en día sólo se dedican a dar el presente en los actos oficiales".

Opinión

*Por Claudio Lozano **

La urgencia de Roque

El cierre fiscal del primer trimestre, que ha sido recientemente auditado por los técnicos del Fondo Monetario Internacional, constituye una buena oportunidad para efectuar algunas reflexiones sobre las cuentas públicas y su relación con las definiciones contenidas en el Presupuesto de 1997. Y, a la vez, para comprender la urgencia que tiene el equipo económico para realizar otra reforma tributaria, que se incluiría en el acuerdo que se está negociando con el FMI para el período 1998-2000.

1) Al finalizar el mes de abril, las tendencias en materia fiscal y fundamentalmente de recaudación no modifican lo ocurrido en el primer trimestre del año.

2) El balance del primer trimestre demuestra que en términos de recaudación no se han alcanzado las metas presupuestarias.

3) Para cumplir con el presupuesto de 1997 que supone un incremento en la recaudación anual del 14 por ciento, en el primer trimestre la recaudación debería haber crecido un 15,3 por ciento. Sin embargo, sólo aumentó un 10,3 por ciento.

4) El comportamiento dinámico de la recaudación se encuentra en el rubro comercio exterior asociado a la expansión de las importaciones.

5) Durante el primer trimestre, el impuesto a las ganancias creció un 6,9 por ciento cuando la pauta anual del Presupuesto '97 habla de un aumento del 24 por ciento.

6) Durante el primer trimestre, el impuesto a los Bienes Personales recaudó un 25 por ciento menos que en el mismo período del año pasado. En el Presupuesto '97 se estimaba un incremento para todo el año de 13,1 por ciento.

7) A la regresividad que caracteriza a la estructura tributaria argentina debe adicionarse el incumplimiento de las metas de recaudación asociadas con los impuestos directos (Ganancias y Bienes Personales).

8) La crisis del sistema de Seguridad Social se expresa en un déficit para el primer trimestre de $ 2.653 millones. La proyección anual ubica el rojo del sistema en $ 10.612 millones.

9) Esta cifra coincide con la magnitud que debe alcanzar el ajuste fiscal en el año 1997.

10) Esta cifra representa la transferencia implícita del conjunto de la sociedad argentina a los sectores empresariales más concentrados por la vía de la reducción de los aportes patronales, la aplicación de políticasque generalizan el desempleo y la precariedad laboral y la extensión del negocio de las administradoras privadas de fondos de pensión.

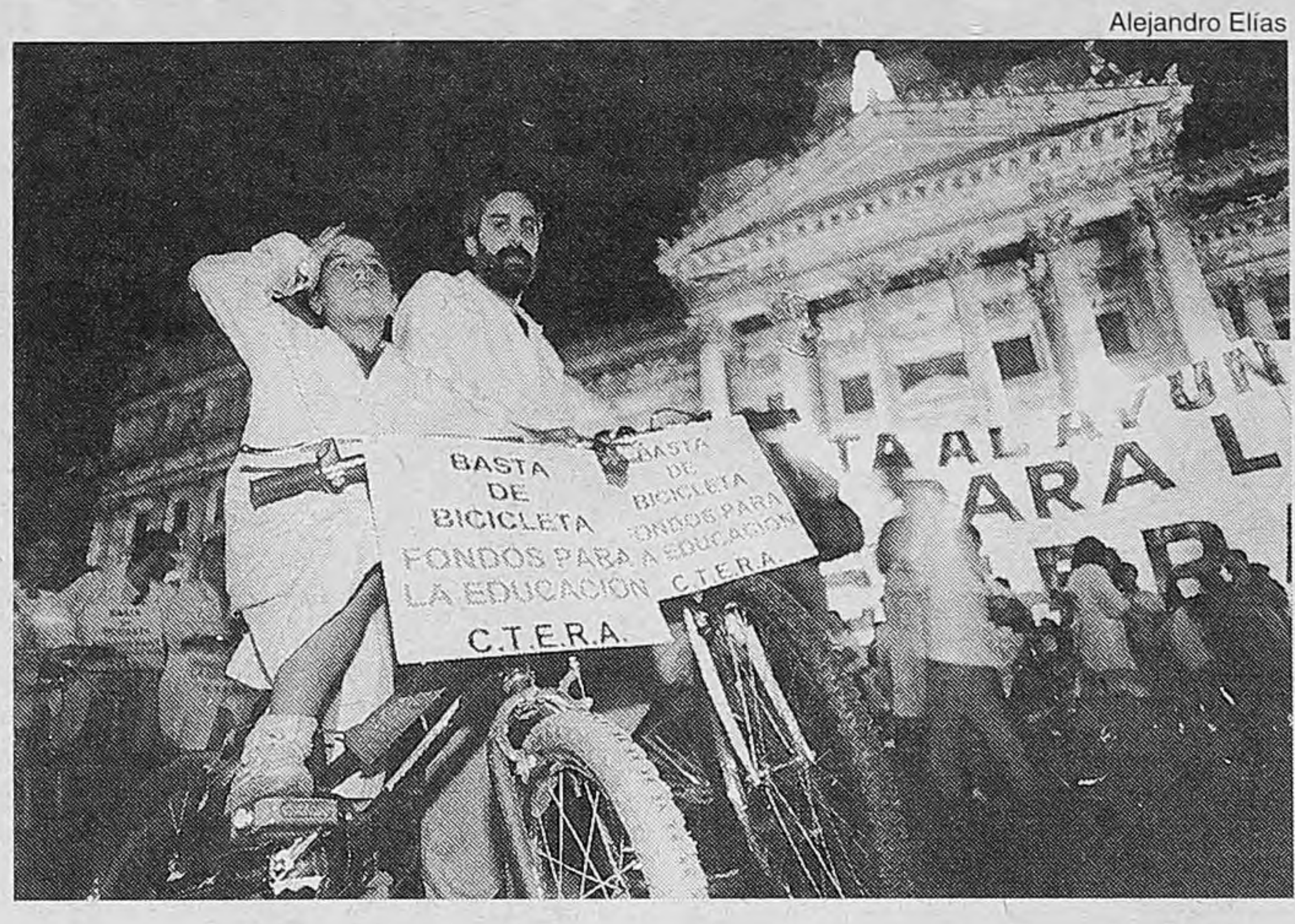
11) Esto demuestra que la macroeconomía convencional plantea una visión invertida de la realidad y ubica como causa o problema aquello que en realidad es un efecto o consecuencia. El desequilibrio fiscal es la expresión en el terreno de las cuentas públicas de la lógica de comportamiento económico que exhiben los grupos empresarios dominantes.

** Director del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP) de la CTA.*

Y pedaleando pidieron que la corten con la bicicleta

En solidaridad con los maestros que ayunan frente al Congreso, otros docentes hicieron una "bicicleteada" para reclamar que gobierno y legisladores no demoren más la aprobación de una ley de financiamiento educativo. Alumnos de primaria acompañaron la protesta.

Alejandro Elías



"Qué hacés, Nora, te vamos a conseguir una", dijo un docente. Eran las seis y media de la tarde y maestros, chicos de primaria y jóvenes estaban alistados con sus bicicletas frente al Congreso. Nora es Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo, que se sumó a la protesta. Finalmente no pedaleó, porque se subió en una bicicleta para cuatro personas en la que sólo dos hacen el esfuerzo. Un toque de campana inició el recorrido. Las calles que rodean al Congreso fueron pacíficamente invadidas por un tropel de guardapolvos blancos que se deslizaban cantando: "Estamos todos juntos nuevamente, la educación del pueblo no se vende, se defiende", cantaban sin dejar de pedalear.

"Basta de bicicleta. Financiamiento para la educación pública ya". Con esa consigna se realizó la "bicicleteada" alrededor del Congreso, una ramificación del reclamo por el que hace 37 días el principal de los sindicatos docentes decidió comenzar el ayuno. "Es un reclamo con humor, qué querés que hagamos", dijo un maestro entusiasta que media hora antes de la partida ya estaba sobre dos ruedas. Alejandro de Michelis, secretario de prensa de Ctera, alentaba a los docentes desde la parte trasera de una camioneta, y exhortaba a los legisladores a "colaborar en la solución del problema del financiamiento". El público, en las veredas, aplaudía.

Un rato antes de la partida, los ciclistas se dejaban fotografiar y sonreían. "Esa, Manolo", alentaba un grupo de maestros a un docente gordito que logró mantener el equilibrio durante diez segundos en su bicicleta. "Es que hace 25 años que no me subía a una", se justificó. Después de la primera vuelta, De Michelis sugirió una segunda "por si algún legislador estaba distraído". Marta Maffei, secretaria general de Ctera, informó a **Página/12** que el Consejo Federal se reunió ayer con la Comisión de Educación de Diputados. "El resultado fue bueno. Se propuso la creación de una comisión con integrantes de Ctera que analice propuestas de financiamiento alternativas." Sin embargo, Maffei tiene metas claras: "Hasta que no haya una respuesta concreta al tema del financiamiento no vamos a parar con el ayuno, y menos con el consenso social que tiene".

LOS HOMICIDAS SE CONFUNDIERON DE VICTIMA

Asesinado por figurar en la guía

Un panadero fue asesinado en noviembre pasado por un error: criminales a sueldo buscaron en la guía, donde había dos personas con el mismo nombre, y eligieron a la equivocada.

***(Por Eduardo Videla)* A Carlos Foglia, un panadero del barrio de Versailles, la muerte lo había empezado a rondar desde tiempo atrás, pero cuando se dio cuenta era demasiado tarde. Su único error había sido figurar en la guía telefónica con el mismo nombre de alguien que no había cumplido con el pago de sus deudas. El comerciante fue asesinado por error, en noviembre último, por criminales a sueldo, pero recién ahora la policía descubrió la confusión, merced a la declaración del verdadero destinatario del ajuste de cuentas. Hasta ahora, para los investigadores se había tratado de "un asalto frustrado". La familia del Foglia asesinado reclamó en vano durante todo este tiempo y hasta hubo en el barrio una marcha de silencio. El otro Foglia desapareció de los lugares que frecuentaba, hasta que decidió hablar con la policía. "Aunque sea por la memoria de mi papá, lo único que quiero es que se haga justicia", dijo a *Página/12* Analía (20), la hija mayor del panadero asesinado por equivocación.**

"Todo había empezado seis meses antes. Hubo llamados a casa preguntando si allí vivía Carlos Foglia, si era dueño de un kiosco mayorista en la calle Bahía Blanca. Vino gente extraña a preguntar a los vecinos y un día cuatro hombres, de traje y anteojos negros, fueron hasta la panadería a preguntar por mi papá", relató Analía. Nadie se alarmó entonces por esas visitas.

Pero el 18 de noviembre a la noche, cinco hombres decidieron esperar al panadero en la puerta de su casa. "Mi papá iba al velorio de un vecino, a dos cuadras de aquí. Lo atacaron estas personas, que quisieron entrar en casa. Papá se negó, porque adentro estábamos mi mamá, mi hermanita menor y yo. Entonces le dispararon y después escaparon en un Volkswagen Gol", recordó la hija. Foglia agonizó en el hospital hasta el 2 de diciembre y se llevó a la tumba la descripción de sus agresores.

"Fue la maldita suerte que sólo él lo haya visto", se lamentó Analía.

Una vecina alcanzó a escuchar esa noche la pregunta de los desconocidos: "¿Vos sos Carlos Foglia?", chequearon los asesinos antes de disparar.

El panadero se llamaba Juan Carlos, pero en la guía figura sólo su segundo nombre, que está registrado dos veces: el teléfono de su casa, en la calle Bacon al 4900, y el de la panadería, de Concordia 5351. Justo abajo aparece "Foglia, Carlos A", con domicilio en Bahía Blanca 1172, el hombre a quien –se sabe ahora– quisieron asesinar, pero que logró salvar su pellejo.

Los investigadores revelaron que el segundo Foglia era dueño de un kiosco mayorista y también tenía actividades como matarife. El hombre mantenía una fuerte deuda, de la que nunca se hizo cargo, y sus acreedores habrían contratado a una banda de asesinos para arreglar las cuentas. Pero los delincuentes –al estilo del villano de *Terminator*– se valieron de la guía telefónica para encontrar a la víctima. Y se equivocaron.

"El otro Foglia desapareció, se mudó hace tiempo de esa casa", contó Analía. Los investigadores suponen que como los delincuentes no encontraron a quien buscaban en la calle Bahía Blanca, en el barrio de Floresta, fueron a buscar su presa a Versailles.

"Nosotros siempre dijimos que se trató de un error. Pero la policía siempre creyó que fue un intento de robo. Y en enero vinieron a decirme que me quedara tranquila, que habían agarrado a una banda de Fuerte Apache que robaba en la zona, y que habían matado a otros dos. Pero yo no me quedé tranquila", afirmó la hija de la víctima.

Los vecinos, que tenían gran aprecio por el panadero, pensaron que debían hacer algo. Y la familia propuso convocar a una marcha de silencio. El 30 de diciembre, unas 400 personas marcharon hasta la comisaría 47. Nadie se hizo eco del reclamo hasta que apareció el verdadero destinatario del crimen. "Recién ahora, que averiguamos quiénes son los acreedores del sobreviviente, se podrá encaminar la investigación", reveló anoche una fuente de la División Homicidios de la Policía Federal.



De las tres menciones con el mismo nombre, dos pertenecían al panadero.

El tercero era el que buscaban los asesinos, un comerciante con deudas.

El colegio que no quiere chicas

La decisión de la Universidad de Córdoba de incorporar mujeres al colegio Monserrat de la capital provincial –que en 310 años de vida sólo admitió varones– provocó una nueva protesta de estudiantes, padres y profesores, quienes se declararon en asamblea permanente y tomaron la escuela por segundo día. "Los padres consideran que tienen un derecho adquirido porque mandaron a sus hijos a esta institución con ciertas características", argumentó el rector Jorge Bobone. El rector de la Universidad, Eduardo Starico, replicó que la decisión está tomada y que no será modificada por "posturas del medioevo".

Bobone argumentó que los docentes se oponen a incorporar mujeres "porque consideran necesaria una oferta educativa pluralista, que permita la existencia de colegios de varones solos, de mujeres solas y también mixtos".

El conflicto se inició en 1995, cuando la agrupación estudiantil Franja Morada impulsó en el Consejo Superior de la Universidad cordobesa un proyecto que permitía la incorporación de mujeres al Monserrat. Los padres lograron detener parcialmente la medida presentando un recurso de amparo ante la Justicia. Pero una vez vencido su plazo, el Consejo aprobó el proyecto por unanimidad. "Es una pena que un colegio de prestigio como el Monserrat esté expuesto a este tipo de discusiones sexistas que son del siglo pasado", reflexionó el vicerrector de la Universidad, Hugo Yuri.

Diez años de la Masacre de Budge

Familiares, vecinos y amigos de los tres jóvenes asesinados a balazos en la "Masacre de Budge" realizarán hoy, al cumplirse diez años del hecho, una misa y una marcha de antorchas para pedir que el caso no quede impune. El 8 de mayo de 1987 en la localidad de Ingeniero Budge fueron ultimados Agustín Olivera, de 26 años, Oscar Aredes, de 19, y Roberto Argañaraz, de 24. Por el crimen, la Cámara en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora sentenció a 11 años de prisión a tres suboficiales de la Policía Bonaerense, pero poco tiempo después recuperaron la libertad. Los actos comenzarán a las 16 en Guaminí y Figueredo.

Nuevas autoridades en el ACA

Las nuevas autoridades del Automóvil Club Argentino asumirán sus funciones en un acto que se realizará en la sede central de la organización, ubicada en Avenida del Libertador 1850, primer piso, mañana a las 18.30, según informó la entidad mediante un comunicado. César Carman, el presidente saliente, *pondrá en funciones* a su sucesor, Carlos Vaquer, a quien acompañarán en las vicepresidencias primera y segunda Juan Manuel Sandberg Haedo y Mario Montani, respectivamente.

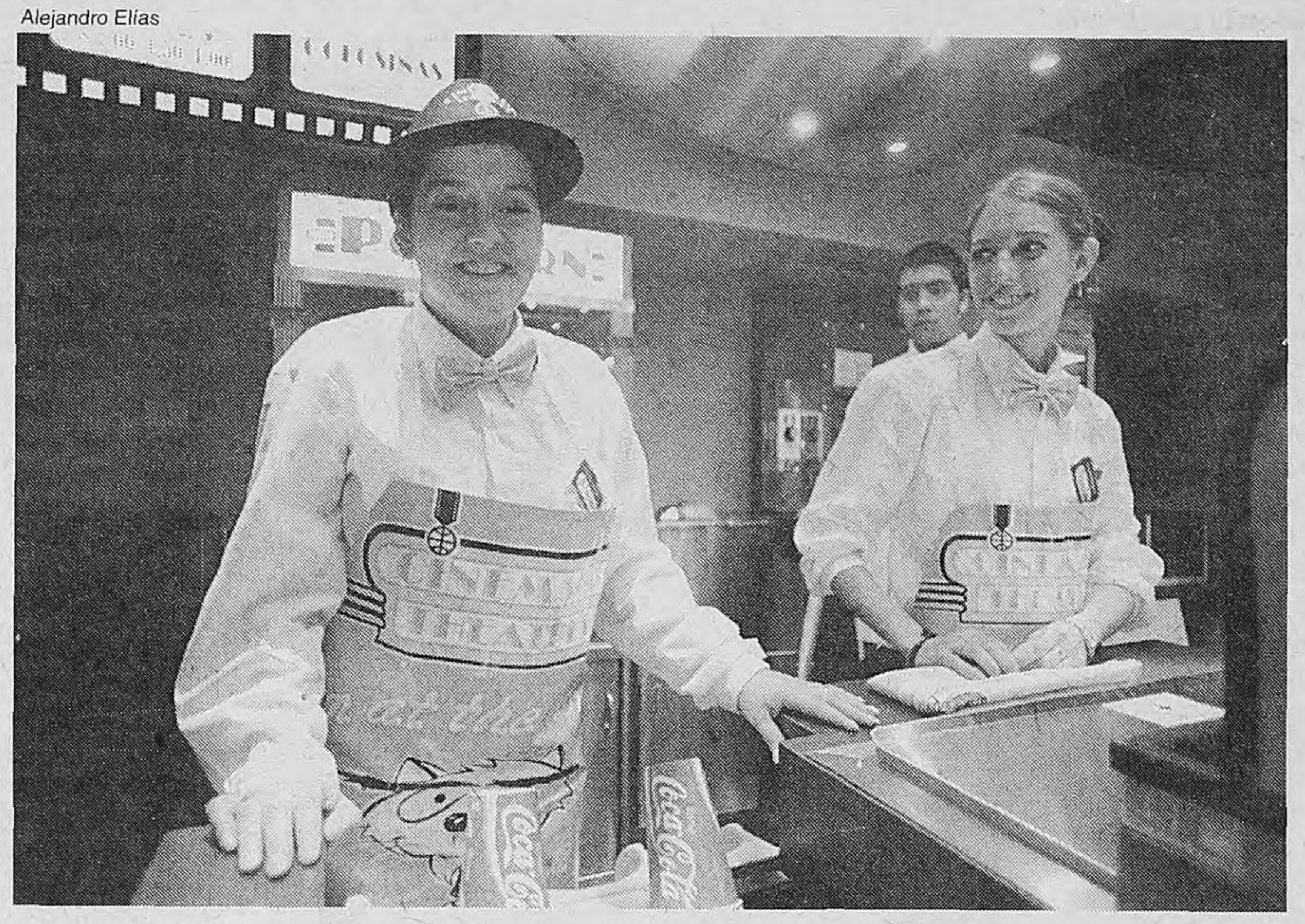
Piden diez años para un militar

Una fiscal pidió diez años de prisión para un militar retirado que está siendo juzgado en forma oral y pública por el asesinato a balazos de un vecino del barrio Pepsi de Florencio Varela, en 1994. El juicio oral y público contra Juan Gregorio Maidana tiene lugar en la sala segunda de la Cámara de Apelaciones de Quilmes. Maidana se desempeñaba en una agencia de seguridad privada y está acusado del homicidio de Juan Carlos Ruiz Díaz. Si bien hay testigos que incriminaron al militar retirado, Maidana dijo que "no recuerda nada de lo sucedido".

Los nuevos cines, o cuando las mandíbulas acompañan a la música

El concepto norteamericano en materia de salas cinematográficas aterrizó en Buenos Aires. Las nuevas salas proponen comer y tomar mientras se mira la película apoyado en butacas reclinables. Apuntan a los más jóvenes.

Alejandro Elías



En los nuevos cines se puede comer pochoclo, panchos, helados y tomar café o gaseosas.

Las salas apuntan a captar al público más joven e informal.

El atento silencio que caracterizó hasta ahora a los ámbitos cinéfilos quedará en el olvido y la vieja costumbre norteamericana de ingresar al cine con una caja de *pop corn* o un pancho y una gaseosa será una imagen común en las ocho mini salas que inauguró Cinemark Argentina en Puerto Madero, en lo que intenta ser un nuevo concepto en materia de entretenimiento. La oferta no termina en el pochoclo y el pancho: bebidas, cafés, golosinas de todo tipo y helados estarán permitidos en el emprendimiento ubicado en el Dique 1, al que se accede *por Avenida San Juan*. El complejo, con una capacidad total de 1500 personas, hace gala de un diseño moderno con colores claros y brillantes para el hall y la gama de violeta para los interiores. Una barra atendida por adolescentes de uniforme con gorrita incluida; butacas acolchadas más anchas que las comunes, respaldo reclinable y posavasos, y un novedoso sonido (envolvente y algo aturdidor), completan un entorno que apunta a captar un público joven, informal y desinhibido a la hora de masticar mientras mira una película.

Un nuevo concepto en espectáculos cinematográficos. Así define la empresa de origen norteamericano este proyecto y en esa línea de pensamiento intenta unificar diversión, comida y entretenimientos, para que a la hora de elegir una salida, ir al cine no sea sinónimo de mirar una película y después hacer una parada casi obligatoria para tomar un café o "picar" algo. Todo estará en el mismo lugar, al mismo tiempo y por los mismos precios que en cualquier otro lado. Y la idea es la de un espectáculo permanente: las funciones comenzarán a las 11.30 de la mañana y los horarios serán escalonados para las ocho salas, de modo que sea la hora que sea siempre estará por comenzar alguna proyección.

La entrada costará siete pesos, pero todos los días (incluidos sábados) hasta las 16 horas estará a mitad de precio y los miércoles se respetará la promoción habitual para todos los cines porteños. Los valores de los comestibles varían de un peso para el pancho a cuatro para los pochoclos y las gaseosas. Eso sí, prolijos carteles adheridos a todas las paredes advierten, además de la prohibición de fumar en las salas, que "no se admiten alimentos de afuera". La programación correrá por cuenta de dos distribuidoras argentinas asociadas a Cinemark y aunque en estos días las proyecciones no incluían grandes títulos (*El negociador*, *Un día muy especial*, *El Santo*, *El Secreto*, *Mentiroso*, *El Impostor*, *El Funeral*, *Criaturas feroces*), los afiches promocionales prometen mejorar la oferta en el futuro.

En cuanto al sonido, las salas incorporan tres tecnologías: la Digital Theatre System (DTS) –que opera con compact disc–, la Sony Digital Sound Dynamic (SDDS) y la Dolby Digital. Para cualquiera de ellos, cada uno de los cines cuenta con numerosos parlantes en todas las paredes y detrás de las pantallas que garantizan una súper estereofonía. Cinemark sostiene que su filosofía es "la total satisfacción del cliente" y que para cumplir con ella "cuenta con un staff de personal entrenado" y servicios que incluyen una playa de estacionamiento con vigilancia permanente. La inversión para desarrollar el complejo corrió por cuenta de capitales norteamericanos, chilenos y argentinos que formaron la subsidiaria local de Cinemark USA, con sede en Dallas, Estados Unidos.

La compañía norteamericana inició sus actividades en 1984 con una pequeña cadena de cines en la ciudad Salt Lake. De allí en más, los negocios cinematográficos en su órbita crecieron en forma continua hasta llegar a la actualidad con más de 1500 salas administradas. Además de extenderse a todo lo ancho del territorio norteamericano, incursionó con éxito en otros países como México, Chile, Japón, Canadá, Brasil, Ecuador, Perú y ahora suma Argentina, a la que espera conquistar.

HABRA MAS VERANITOS EN EL INVIERNO

A sacar otra vez las remeras



El que no tenga lugar en el placard va a tener que hacérselo como pueda. No convendrá archivar la ropa de verano pero será mejor mantener a mano los pulóveres porque el "sube y baja" del clima seguirá atendiendo su juego con temperaturas que –más allá de lo que indique el calendario– se volverán a situar, tal como lo hicieron ayer en Capital Federal, 10 a 12 grados por encima de los que suelen ser valores normales para este mes y época del año. Tras los agobiantes 30 grados de ayer, hoy el marcador llegará otra vez a esa temperatura y habrá poca nubosidad. El viernes la temperatura máxima descenderá a 27, pero el sábado volverá a escalar a 30 y, con suerte, después del domingo todo volverá a la "normalidad". Sea lo que fuere, la bufanda va rumbo al desuso y julio promete sorprender a los porteños con 25 primaverales grados. La perspectiva para los próximos días es la misma para el resto del país –en el litoral habrá hasta 35 grados–, salvo para la Patagonia que se mantiene fresca. Más que en el calentamiento global del planeta, según indican los climatólogos, el *quid* de la cuestión reside en una suba de las temperaturas habituales de los océanos Pacífico sur y del Atlántico sur que, a la par, es responsable de que se eleven las temperaturas del aire.

El calor de ayer –diez grados por encima de lo normal para la época– seguirá hasta el domingo. En julio también habrá verano.

La última vez que en un mes de mayo se superó la barrera de los 30 grados fue exactamente el 15 del mismo mes pero del año 1972 con 30 grados y 4 décimas. El record histórico fue apenas 1 grado y 6 décimas mayor el 8 de mayo de 1958. En un alto contraste, según consignó Carlos Martínez, pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), la temperatura máxima estándar esperable para el mes de mayo es de 19 grados y la mínima de 10 grados. "Sin embargo, hoy (por ayer) tuvimos una máxima de 30 y una mínima de 19 grados y 7 décimas", dijo.

Para este invierno, se prevén temperaturas cálidas intercaladas con "períodos cortos de frío que hacen que uno prenda la estufa, saque la ropa de invierno y después vuelva todo a su lugar", según expresó a **Página/12** Hugo Hordij, climatólogo del Centro de Análisis Climático del SMN. "Existe la posibilidad de que siga habiendo temperaturas alrededor de 10 grados arriba de lo normal. En julio, en que la máxima suele ser de 15 grados, podemos llegar a tener 25. Este fenómeno podría llegar a durar hasta mediados del invierno. Hay una tendencia general a superar la temperatura normal que ya viene avanzando desde mitad de marzo", afirmó Hordij. No obstante, nada de esto equivale a decir que no volverán los inviernos fríos. Más aún, un invierno polar podría sorprender el año próximo. "Así como ahora tenemos 10 grados sobre lo normal podemos tener 10 por debajo. Las anomalías no siempre se producen en los mismos lugares y, además, cambian de características", subrayó Hordij.

Con todos estos signos, la misma perspectiva corre para el resto del país, con excepción de la Patagonia, donde hay una masa de aire frío y ya nevó en la Cordillera alta. "En tanto, mientras ayer el termómetro llegó a marcar 34 grados en provincias como Córdoba y Formosa, hoy llegará a 35 en toda la zona del litoral", anunció Martínez.

¿Qué es, entonces, lo que ha traído ahora estos calores imprevistos? "Principalmente hay una situación semiestacionaria determinada por la existencia de temperaturas superiores a las normales en el Pacífico y Atlántico sur. Estas anomalías generan movimientos de ascenso como tormentas y nubosidad. Estos, simultáneamente, tienen movimientos compensatorios de descenso que elevan la temperatura y causan la compresión del aire que se calienta y se disipa en las nubes", explicó a este diario el climatólogo del SMN. Con todo, Hordij descartó una relación directa del fenómeno con el recalentamiento del planeta. Lo más significativo, dijo, es que "el aumento global genera variaciones en la circulación general de la atmósfera y, con ello, perturbaciones capaces de modificar las temperaturas oceánicas, pero nada más", resumió.

El anticiclón –más bien típico del verano– que está instalado sobre Paraguay y el sur de Brasil y es responsable de la suba de temperatura,recién se retirará la semana entrante desplazándose hacia el Atlántico. Entonces diremos adiós, no por mucho tiempo, al veranito inesperado.

UN TRATAMIENTO EXPERIMENTAL

Vacunas contra el cáncer

(Por P. L.) **Se ensaya un nuevo tratamiento contra el cáncer basado en autovacunas: lo anunció en la prestigiosa revista *Nature* un grupo de científicos de Nueva York. La técnica se suma a otras muy recientes, algunas en fase de experimentación con humanos, que por primera vez responden a un problema central del cáncer: las defensas del cuerpo no se activan ante los tumores porque, como ellos se generan en el propio organismo, éste no los reconoce como extraños, a diferencia de lo que sucede con los gérmenes invasores. Las vacunas que se prueban son para tratamientos, no preventivas, y se las ensaya para tumores de piel, riñón y mama.**

El grupo de científicos del Sloan-Kettering Institute for Cancer Research de Nueva York, dirigido por Samuel Danishetsky y Prashant Deshpande, informó que su vacuna utiliza la molécula comocida como adenocarcinoma antígeno KH-1, "para activar al sistema inmunológico contra los tumores, de la misma forma que la vacunación con un fragmento de proteína viral o bacterial puede proteger contra enfermedades infecciosas". De todos modos esta vacuna no sería preventiva sino sólo aplicable a la curación de determinados tumores.

Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina de Cáncer y miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York, dijo a este diario que "desde hace años se intenta obtener una vacuna terapéutica contra el cáncer, es decir, conseguir que el organismo movilice exitosamente sus propias defensas contra el tumor". La dificultad básica consiste en que, "como el cáncer nace en nuestros propios tejidos, nuestro 'radar' no lo identifica como cuerpo extraño y no se ponen en marcha los mecanismos defensivos, como sí lo hacen ante los gérmenes invasores que causan las infecciones".

"El Sloan-Kettering es uno de los centros más importantes del mundo en investigación del cáncer, y el trabajo que presentan en *Nature* es realmente original", dijo Canónico. Los científicos extrajeron células tumorales y les alteraron las membranas externas hasta obtener una sustancia, el KH-1, que actúa como antígeno, es decir, puede movilizar las defensas del organismo; reinyectadas las células así modificadas, el cuerpo produce anticuerpos contra el tumor. Las pruebas fueron exitosas en ratones de laboratorio, y todavía no se pasó a los ensayos con humanos.

Otras vacunas terapéuticas están ya en experimentación con seres humanos: "Hace una semana la Universidad John Hopkins, de Estados Unidos, presentó resultados contra el cáncer renal: extrajeron células de los tumores, las irradiaron para que dejaran de ser malignas y las cargaron con una sustancia llamada interleukina, producida por los glóbulos blancos; reinyectadas en el organismo, esas células vuelven al tumor y promueven una buena respuesta inmunitaria".

Métodos parecidos se ensayan contra el melanoma, cáncer de piel, y para el tratamiento de tumores mamarios: "Todavía no hay resultados categóricos –dijo Canónico–: estos ensayos se hacen con enfermos de cáncer muy avanzado, ya no tratables por los métodos convencionales, y éstas son las condiciones más difíciles para obtener buenos resultados".

Calzados a la escuela

Dos hermanos de 15 y 16 años iban a una escuela secundaria mendocina armados con armas de fuego, sevillana y una manopla casera, y fueron denunciados por el director del establecimiento, Roberto Deys. Los chicos, alumnos de la escuela San Martín, fueron acusados por golpear a un compañero. Deys explicó ayer que "había recibido la denuncia de una madre de que dos alumnos de la escuela secundaria habían golpeado a su hijo". Una vez identificados, el director los denunció tras encontrar entre sus efectos personales un revólver calibre 22 y armas cortantes. La madre de los pibes justificó que los chicos llevaban armas "porque ella misma se las había dado", sin dar más explicaciones. Los chicos fueron trasladados a la Comisaría del Menor, con la intervención del 5º Jurado de Menores.

Los menores en las comisarías

La Suprema Corte bonaerense le pidió al gobierno provincial que los menores detenidos en las comisarías de la provincia fueran derivados a establecimientos que reúnan ciertos requisitos de habitabilidad. La resolución número 2768 busca que el gobernador Eduardo Duhalde tome las medidas necesarias "para hacer cesar el impropio alojamiento" de menores en comisarías. Se estima que unos 200 adolescentes pueblan actualmente las comisarías de la provincia, 175 de los cuales se alojan en seccionales del conurbano provincial. El escrito de la Suprema Corte afirma que dos chicos que estaban alojados en comisarías murieron quemados este año, y recuerda también las denuncias por maltratos y castigos presentadas por jóvenes.

Un sodero asesinado

Un sodero murió ayer al ser asaltado mientras conducía su camión en la localidad bonaerense de Tolosa, en las cercanías de La Plata. Alrededor de las 15, dos hombres a bordo de una moto se pusieron a la par del camión de reparto de la Sodería Millán, conducido por Jorge Omar Saravia, de 40 años. Uno de ellos saltó al camión en marcha, aparentemente con intención de robar, y comenzó a forcejear con Saravia. Durante la pelea se disparó un tiro del arma, que no alcanzó al sodero. Pero al bajar del vehículo, antes de huir, el asaltante produjo un segundo disparo sobre Saravia, hiriéndolo mortalmente en el abdomen. El juez penal Juan Bruni caratuló la causa como "homicidio en ocasión de robo".

Los pilotos aseguran que hay graves falencias en la seguridad.

En los últimos meses denunciaron seis episodios de casi choques entre aviones.

Durante la primera reunión, se registró un diálogo de sordos entre los pilotos y los representantes de la Fuerza Aérea. Hoy habrá un nuevo round entre ambas partes. Si no hay acuerdo, los pilotos prometen endurecer su posición.



Los pilotos y la Fuerza Aérea sólo intercambiaron reproches

Hoy, por segundo día consecutivo, representantes de la Fuerza Aérea y de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) se reunirán para tratar de zanjar sus posturas enfrentadas respecto de si existe o no una crisis en la seguridad de los aeropuertos. Ayer, luego del primer encuentro entre las partes, la *conclusión sería que hubo un* diálogo de sordos. El titular de APLA, Eugenio Castigliolo, sostuvo que la Fuerza Aérea "debe asumir el problema y cambiar de mentalidad escuchando las voces de alerta que le estamos dando para corregir las falencias del sistema de seguridad". Desde la vereda opuesta, el comandante de Regiones Aéreas, brigadier Roberto de Saa, replicó que "la seguridad está garantizada" y que "alguien tendrá que hacerse responsable de esta campaña irresponsable", en referencia a las denuncias de APLA sobre falencias que estuvieron a punto de producir choques entre aviones. Si antes de la semana próxima no se producen avances, los pilotos podrían endurecer su postura.

Voceros de los pilotos dijeron a **Página/12** que pretenden un compromiso de la Fuerza Aérea, antes del próximo lunes, para establecer "un piso legal" en las operaciones de vuelo. En caso contrario, podrían adoptar "otras medidas" todavía no resueltas para obtener una respuesta positiva. Ayer, los dirigentes de APLA formularon cuatro pedidos concretos:

1) Que la Fuerza Aérea informe sobre la capacidad real del servicio de extinción de incendios en los aeropuertos argentinos, según las normas establecidas por la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI). Los pilotos sostienen que "las autobombas de los bomberos voluntarios no sirven y que sólo habría 11 en condiciones de operar".

2) Que se aclare cuál es la calificación real del Aeropuerto de Ezeiza. Según los pilotos, un apagón en las luces de pista como el ocurrido hace poco en Ezeiza debe ser solucionado en 15 segundos, si se trata de una pista categoría 1, la más baja, y en un segundo si es una pista categoría 2. Según APLA, el corte en Ezeiza se solucionó recién en dos minutos. Sin embargo, el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, aseguró que Ezeiza será "categoría 3" en agosto, lo que le permitiría operar aun bajo un vendaval.

3) Que la Fuerza Aérea ejerza su poder de policía, por medio de la Dirección de Aeronavegabilidad, para hacer cumplir el mantenimiento reglamentario de todas las aeronaves comerciales.

4) Que ejerza su poder de policía, a través de la Dirección de Fomento y Habilitación, para garantizar el cumplimiento por parte de las empresas de las normas establecidas por el decreto 671/94, que regula los tiempos máximos de servicio y los mínimos de descanso del personal civil.

En la reunión de hoy, APLA aportará documentación técnica para fundar los reclamos. El secretario general de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Manuel Vázquez, relativizó la gravedad de las denuncias de los pilotos. "Estas eventualidades (aludiendo a la posibilidad de fallas en el sistema de seguridad) no son aislados ni excluyentes de este país y pasan en todo el mundo, incluso en países con tecnología avanzada". Recalcó, de todos modos, que "el sistema permite evitar este tipo de eventualidades". El brigadier de Saa, por su parte, estimó que APLA "no puede lanzar una versión tan difícil de digerir para los usuarios, asegurándoles que su seguridad está en peligro permanente". Si bien admitió que la Argentina "no está en el nivel ideal" en cuanto a seguridad en los aeropuertos, recalcó que "eso no quiere decir que no esté garantizada la eficiencia y la seguridad en los vuelos". De Saa puntualizó que la gente de APLA "tiene las puertas abiertas" de la fuerza, porque "los problemas de entrecasa se hablan dentro de casa y nosotros siempre hemos escuchado".

En el futuro inmediato, aunque se respondan positivamente los cuatro puntos citados, los pilotos también reclamarán la incorporación a los tableros de los aviones de cabojate del TCAS, sigla del original en inglés que identifica a una especie de radar que sirve para detectar la presencia cercana de otro avión y que indica, incluso, cuál debe ser la maniobra correctiva a realizar para evitar el riesgo de una colisión. Ese dispositivo es obligatorio para los aviones de Aerolíneas Argentinas que viajan hacia Europa y los Estados Unidos.

LAS DOS CAMPANAS

Lo que dice APLA

• Seis aviones estuvieron a punto de chocar, en los últimos dos meses, por fallas en el sistema de seguridad en los aeropuertos.

• La mayoría de las autobombas que hay en las estaciones aéreas no sirven para ser utilizadas en caso de incendiarse un avión.

• ¿Cuál es la categoría del Aeropuerto de Ezeiza? Un problema con las luces de la pista fue solucionado en dos minutos. Las normas internacionales hablan de un tiempo máximo de uno a 15 segundos, en los aeropuertos de categoría uno y dos, a las que podría corresponder Ezeiza.

• La Fuerza Aérea debe garantizar que se cumpla el mantenimiento reglamentario de las aeronaves comerciales.

• La Fuerza Aérea tiene que hacer cumplir las normas que regulan los tiempos máximos de servicio y los mínimos de descanso del personal civil.

Lo que dice Fuerza Aérea

• El nivel de seguridad en la Argentina no es el ideal, pero la seguridad aérea está garantizada. Alguien (por APLA) "tendrá que hacerse responsable" de esta campaña irresponsable que denuncia "cuasi colisiones" aéreas.

• Hay eventualidades (posibles accidentes) que no son aisladas ni excluyentes de la Argentina sino que ocurren en todos los países del mundo, incluso en aquellos que tienen tecnología de avanzada.

• No debe crearse el pánico entre los pasajeros lanzando una versión tan difícil de digerir como la posibilidad de un choque aéreo.

• Las puertas de la Fuerza Aérea siempre estuvieron abiertas para APLA porque "los problemas de entrecasa se hablan dentro de la casa".

• En Estados Unidos hubo el año pasado "207 cuasi colisiones pese a que tienen el cielo completamente radarizado".

JUICIO POR LA MUERTE DE SCHIAVINI

Una bala que cambia el escenario

Un perito balístico presentado por la defensa de los quince policías acusados *por la muerte* de Sergio Schiavini aportó ayer un dato que podría volverse en contra de los efectivos procesados: el criminalista Luis Olavarría dijo que el proyectil que provocó la muerte de la víctima entró en el cráneo "en forma tangencial y no perpendicular" lo que, en principio, descarta que el disparo hubiera sido efectuado por uno de los delincuentes que se tirotearon con los policías, y que había tomado a Schiavini como rehén, y refuerza la hipótesis de que el disparo provino de la línea de fuego policial, como sostiene la Fiscalía. La declaración sorprendió a los abogados policiales, quienes pidieron al tribunal que el testigo declare el próximo lunes, después de analizar las pericias anteriores que ya constan en la causa.

La de ayer fue la tercera audiencia del juicio oral y público contra quince policías y tres civiles, acusados por la muerte de Schiavini, ocurrida el 29 de mayo de 1991 durante un tiroteo, en una confitería de Lomas de Zamora. La jornada estaba destinada a la declaración de los peritos de la Gendarmería, que realizaron las pruebas balísticas durante la instrucción de la causa.

Pero el primero que se sentó frente al tribunal, el comandante Jorge Barcos, no pudo terminar de declarar porque la defensa de los policías pidió que el testigo examinara la totalidad de los estudios que se hicieron sobre el cadáver de Schiavini. Barcos había sacado sus conclusiones a partir de las dos primeras autopsias que se le hicieron a la víctima, pero no llegó a ver los resultados de la tercera necropsia ni el dictamen del Equipo Argentino de Antropología Forense.

Luego declaró el experto en criminalística Luis Olavarría, propuesto por la defensa de los policías, quien aseguró ante el tribunal que, de acuerdo con las fotografías de las partes óseas afectadas, la bala que mató a Schiavini ingresó al hueso formando un ángulo agudo, y no en forma recta, perpendicular al cráneo. La hipótesis del fiscal Eduardo Alonso y de la familia Schiavini es que el joven recibió el balazo de frente, de la línea de fuego policial, cuando intentaba salir de la confitería, en medio de la refriega. Los abogados de los policías, en cambio, intentan demostrar que fue uno de los ladrones el que mató a Schiavini.

EL DI

El Aeroparque Jorge Newbery perdió ayer su habitual fisonomía. En un megaoperativo de control sin precedentes en el país la aeroestación metropolitana fue virtualmente copada por 500 efectivos de las policías Aeronáutica, Municipal y Federal y 250 inspectores de la DGI y la Aduana. El sorpresivo procedimiento tuvo como objeto detectar la existencia de contrabando, drogas, tráfico de dinero, indocumentados y evasión impositiva, además de desmantelar la mafia de taxis y remises que se sospecha opera allí. "El resultado del operativo fue altamente positivo: se secuestraron 39 taxis y 38 remises, se labraron 30 actas de infracción por personal en negro, se detuvo a un ciudadano brasileño que venía de Po... sadas con cheques de viajero por valor de 129.000 y se secuestró un bolso con mercadería extranjera por valor de 9.000 dólares", informó anoche a *Página/12* el jefe de la Policía Aeronáutica del Aeroparque, vicecomodoro José Luis Ayala. El operativo se repetirá en forma sorpresiva, tanto en Aeroparque como en Ezeiza.

El gigantesco procedimiento comenzó alrededor de las 9.30. "Es la primera vez que se realiza un operativo de esta magnitud en una aeroestación del país", destacó a este diario el jefe del Aeroparque, comodoro Jorge Carnevalini.

Los 170 inspectores de la DGI llegaron a la aeroestación en micros. Recién se enteraron hacia dónde se dirigían cuando ya habían subido a los vehículos. Según indicó el vicecomodoro Ayala fiscalizaron las 250 empresas que operan en el Aeroparque entre el free shop, kioscos, taxis aéreos, talleres mecánicos, confiterías, compañías de limpieza y de seguridad, y correo privado. En total labraron 43 actas de infracción a la Ley Penal Tributaria, la mayoría de ellas por encontrar personal en negro. "Siete de las compañías sancionadas podrían ser clausuradas en los próximos cinco días si no presentan la documentación de sus empleados en regla", precisó Ayala. Los sabuesos de la DGI también miraron con mucho detenimiento los hangares, donde se guardan aviones de empresarios como la dueña de Loma Negra, Amalia Lacroze de Fortabat, se encuentran unidades de la empresa de taxis aéreos Mac Air y de Lanolec, propiedad de Alfredo Yabrán. "Tomaron nota de las matrículas de los aviones privados. Muchas veces sucede que están a nombre de una persona pero en realidad lo usa otra, y no efectuaron la transferencia correspondiente que debe pagar tributo", señaló el jefe del aeropuerto. "También encontraron que varias remiserías no entregaban facturas", añadió Carnevalini.

Un capítulo aparte fue el control de taxis y remises. La fiscalización estuvo a cargo de efectivos de las policías Aeronáuticas, Municipal y Federal. "En 4 horas se controlaron 640 vehículos, de los cuales se secuestraron 39 taxis y 38 remises por falta de licencia habilitante, entre otras irregularidades. Se labraron 89 infracciones más por faltas menores", dijo Ayala. Uno de los taxis secuestrados era completamente trucho: en la puerta del vehículo negro y amarillo tenía una identificación fabricada por el propio taxista, quien ayer fue demorado por algunas horas. La policía también demoró a otro conductor que se resistió a la revisión (ver aparte).

Personal de la Aduana y Migraciones se abocó a la fiscalización de los



Los pilotos aseguran que hay graves falencias en la seguridad.
En los últimos meses denunciaron seis episodios de casi choques entre aviones.

Durante la primera reunión, se registró un diálogo de sordos entre los pilotos y los representantes de la Fuerza Aérea. Hoy habrá un nuevo round entre ambas partes. Si no hay acuerdo, los pilotos prometen endurecer su posición.

Los pilotos y la Fuerza Aérea sólo intercambiaron reproches

Hoy, por segundo día consecutivo, representantes de la Fuerza Aérea y de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) se reunirán para tratar de zanjar sus posturas enfrentadas respecto de si existe o no una crisis en la seguridad de los aeropuertos. Ayer, luego del primer encuentro entre las partes, la conclusión sería que hubo un diálogo de sordos. El titular de APLA, Eugenio Castigliolo, sostuvo que la Fuerza Aérea "debe asumir el problema y cambiar de mentalidad escuchando las voces de alerta que le estamos dando para corregir las falencias del sistema de seguridad". *Desde la vereda opuesta,* el comandante de Regiones Aéreas, brigadier Roberto de Saa, replicó que "la seguridad está garantizada" y que "alguien tendrá que hacerse responsable de esta campaña irresponsable", en referencia a las denuncias de APLA sobre falencias que estuvieron a punto de producir choques entre aviones. Si antes de la semana próxima no se producen avances, los pilotos podrían endurecer su postura.

Voceros de los pilotos dijeron a **Página/12** que pretenden un compromiso de la Fuerza Aérea, antes del próximo lunes, para establecer "un piso legal" en las operaciones de vuelo. En caso contrario, podrían adoptar *"otras medidas" todavía no re*sueltas para obtener una respuesta positiva. Ayer, los dirigentes de APLA formularon cuatro pedidos concretos:

1) Que la Fuerza Aérea informe sobre la capacidad real del servicio de extinción de incendios en los aeropuertos argentinos, según las normas establecidas por la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI). Los pilotos sostienen que "las autobombas de los bomberos voluntarios no sirven y que sólo habría 11 en condiciones de operar".

2) Que se aclare cuál es la calificación real del Aeropuerto de Ezeiza. Según los pilotos, un apagón en las luces de pista como el ocurrido hace poco en Ezeiza debe ser solucionado en 15 segundos, si se trata de una pista categoría 1, la más baja, y en un segundo si es una pista categoría 2. Según APLA, el corte en Ezeiza se solucionó recién en dos minutos. Sin embargo, el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, aseguró que Ezeiza será "categoría 3" en agosto, lo que le permitiría operar aun bajo un vendaval.

3) Que la Fuerza Aérea ejerza su poder de policía, por medio de la Dirección de Aeronavegabilidad, para hacer cumplir el mantenimiento reglamentario de todas las aeronaves comerciales.

4) Que ejerza su poder de policía, a través de la Dirección de Fomento y Habilitación, para garantizar el cumplimiento por parte de las empresas de las normas establecidas por el decreto 671/94, que regula los tiempos máximos de servicio y los mínimos de descanso del personal civil.

En la reunión de hoy, APLA apor*tará documentación técnica para fun*dar los reclamos. El secretario general de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Manuel Vázquez, relativizó la gravedad de las denuncias de los pilotos. "Estas eventualidades (aludiendo a la posibilidad de fallas en el sistema de seguridad) no son aislados ni excluyentes de este país y pasan en todo el mundo, incluso en países con tecnología avanzada". Recalcó, de todos modos, que "el sistema permite evitar este tipo de eventualidades". El brigadier de Saa, por su parte, estimó que APLA "no puede lanzar una versión tan difícil de digerir para los usuarios, asegurándoles que su seguridad está en peligro permanente". Si bien admitió que la Argentina "no está en el nivel ideal" en cuanto a seguridad en los aeropuertos, recalcó que "eso no quiere decir que no esté garantizada la eficiencia y la seguridad en los vuelos". De Saa puntualizó que la gente de APLA "tiene las puertas abiertas" de la fuerza, porque "los problemas de entrecasa se hablan dentro de casa y nosotros siempre hemos escuchado".

En el futuro inmediato, aunque se respondan positivamente los cuatro puntos citados, los pilotos también reclamarán la incorporación a los tableros de los aviones de cabojate del TCAS, sigla del original en inglés que identifica a una especie de radar que sirve para detectar la presencia cercana de otro avión y que indica, incluso, cuál debe ser la maniobra correctiva a realizar para evitar el riesgo de una colisión. Ese dispositivo es obligatorio para los aviones de Aerolíneas Argentinas que viajan hacia Europa y los Estados Unidos.

LAS DOS CAMPANAS

Lo que dice APLA

• Seis aviones estuvieron a punto de chocar, en los últimos dos meses, por fallas en el sistema de seguridad en los aeropuertos.

• La mayoría de las autobombas que hay en las estaciones aéreas no sirven para ser utilizadas en caso de incendiarse un avión.

• ¿Cuál es la categoría del Aeropuerto de Ezeiza? Un problema con las luces de la pista fue solucionado en dos minutos. Las normas internacionales hablan de un tiempo máximo de uno a 15 segundos, en los aeropuertos de categoría uno y dos, a las que podría corresponder Ezeiza.

• La Fuerza Aérea debe garan*tizar que se cumpla el manteni*miento reglamentario de las aeronaves comerciales.

• La Fuerza Aérea tiene que hacer cumplir las normas que regulan los tiempos máximos de servicio y los mínimos de descanso del personal civil.

Lo que dice Fuerza Aérea

• El nivel de seguridad en la Argentina no es el ideal, pero la seguridad aérea está garantizada. Alguien (por APLA) "tendrá que hacerse responsable" de esta campaña irresponsable que denuncia "cuasi colisiones" aéreas.

• Hay eventualidades (posibles accidentes) que no son aisladas ni excluyentes de la Argentina sino que ocurren en todos los países del mundo, incluso en aquellos que tienen tecnología de avanzada.

• No debe crearse el pánico entre los pasajeros lanzando una versión tan difícil de digerir como la posibilidad de un choque aéreo.

• Las puertas de la Fuerza Aé*rea siempre estuvieron abiertas* para APLA porque "los problemas de entrecasa se hablan dentro de la casa".

• En Estados Unidos hubo el año pasado "207 cuasi colisiones pese a que tienen el cielo completamente radarizado".

JUICIO POR LA MUERTE DE SCHIAVINI

Una bala que cambia el escenario

Un perito balístico presentado por la defensa de los quince policías acusados por la muerte de Sergio Schiavini aportó ayer un dato que podría volverse en contra de los efectivos procesados: el criminalista Luis Olavarría dijo que el proyectil que provocó la muerte de la víctima entró en el cráneo "en forma tangencial y no perpendicular" lo que, en principio, descarta que el disparo hubiera sido efectuado por uno de los delincuentes que se tirotearon con los policías, y que había tomado a Schiavini como rehén, y refuerza la hipótesis de que el disparo provino de la línea de fuego policial, como sostiene la Fiscalía. La declaración sorprendió a los abogados policiales, quienes pidieron al tribunal que el testigo declare el próximo lunes, después de analizar las pericias anteriores que ya constan en la causa.

La de ayer fue la tercera audiencia del juicio oral y público contra quince policías y tres civiles, acusados por la muerte de Schiavini, ocurrida el 29 de mayo de 1991 durante un tiroteo, en una confitería de Lomas de Zamora. La jornada estaba destinada a la declaración de los peritos de la Gendarmería, que realizaron las pruebas balísticas durante la instrucción de la causa.

Pero el primero que se sentó frente al tribunal, el comandante Jorge Barcos, no pudo terminar de declarar porque la defensa de los policías pidió que el testigo examinara la totalidad de los estudios que se hicieron sobre el cadáver de Schiavini. Barcos había sacado sus conclusiones a partir de las dos primeras autopsias que se le hicieron a la víctima, pero no llegó a ver los resultados de la tercera necropsia ni el dictamen del Equipo Argentino de Antropología Forense.

Luego declaró el experto en criminalística Luis Olavarría, propuesto por la defensa de los policías, quien aseguró ante el tribunal que, de acuerdo con las fotografías de las partes óseas afectadas, la bala que mató a Schiavini in*gresó al hueso formando un ángulo agu*do, y no en forma recta, perpendicular al cráneo. La hipótesis del fiscal Eduardo Alonso y de la familia Schiavini es que el joven recibió el balazo de frente, de la línea de fuego policial, cuando intentaba salir de la confitería, en medio de la refriega. Los abogados de los policías, en cambio, intentan demostrar que fue uno de los ladrones el que mató a Schiavini.

UN MEGAOPERATIVO DE CONTROL CON 750 EFECTIVOS

El dia que coparon Aeroparque

El Aeroparque Jorge Newbery perdió ayer su habitual fisonomía. En un megaoperativo de control sin precedentes en el país la aeroestación metropolitana fue virtualmente copada por 500 efectivos de las policías Aeronáutica, Municipal y Federal y 250 inspectores de la DGI y la Aduana. El sorpresivo procedimiento tuvo como objeto detectar la existencia de contrabando, drogas, tráfico de dinero, indocumentados y evasión impositiva, además de desmantelar la mafia de taxis y remises que se sospecha opera allí. "El resultado del operativo fue altamente positivo: se secuestraron 39 taxis y 38 remises, se labraron 30 actas de infracción por personal en negro, se detuvo a un ciudadano brasileño que venía de Posadas con cheques de viajero por valor de 129.000 y se secuestró un bolso con mercadería extranjera por valor de 9.000 dólares", informó anoche a *Página/12* el jefe de la Policía Aeronáutica del Aeroparque, vicecomodoro José Luis Ayala. El operativo se repetirá en forma sorpresiva, tanto en Aeroparque como en Ezeiza.

En un operativo sin precedentes en el país, el Aeroparque Jorge Newbery se vio revolucionado por un ejército de agentes de control: 500 efectivos de las distintas policías y 250 inspectores de la DGI y la Aduana aterrizaron por sorpresa para detectar la existencia de contrabando, drogas, tráfico de dinero, evasión impositiva y para desmantelar la mafia de taxis. Se secuestraron 39 taxis y 38 remises, se detuvo a un brasileño y se secuestró un bolso con mercadería extranjera.

El gigantesco procedimiento comenzó alrededor de las 9.30. "Es la primera vez que se realiza un operativo de esta magnitud en una aeroestación del país", destacó a este diario el jefe del Aeroparque, comodoro Jorge Carnevalini.

Los 170 inspectores de la DGI llegaron a la aeroestación en micros. Recién se enteraron hacia dónde se dirigían cuando ya habían subido a los vehículos. Según indicó el vicecomodoro Ayala fiscalizaron las 250 empresas que operan en el Aeroparque entre el free shop, kioscos, taxis aéreos, talleres mecánicos, confiterías, compañías de limpieza y de seguridad, y correo privado. En total labraron 43 actas de infracción a la Ley Penal Tributaria, la mayoría de ellas por encontrar personal en negro. "Siete de las compañías sancionadas podrían ser clausuradas en los próximos cinco días si no presentan la documentación de sus empleados en regla", precisó Ayala. Los sabuesos de *la DGI* también miraron con mucho detenimiento los hangares, donde se guardan aviones de empresarios como la dueña de Loma Negra, Amalia Lacroze de Fortabat, se encuentran unidades de la empresa de taxis aéreos Mac Air y de Lanolec, propiedad de Alfredo Yabrán. "Tomaron nota de las matrículas de los aviones privados. Muchas veces sucede que están a nombre de una persona pero en realidad lo usa otra, y no efectuaron la transferencia correspondiente que debe pagar tributo", señaló el jefe del aeropuerto. "También encontraron que varias remiserías no entregaban facturas", añadió Carnevalini.

Un capítulo aparte fue el control de taxis y remises. La fiscalización estuvo a cargo de efectivos de las policías Aeronáuticas, Municipal y Federal. "En 4 horas se controlaron 640 vehículos, de los cuales se secuestraron 39 taxis y 38 remises por falta de licencia habilitante, entre otras irregularidades. Se labraron 89 infracciones más por faltas menores", dijo Ayala. *Uno de los taxis secuestra*dos era completamente trucho: en la puerta del vehículo negro y amarillo tenía una identificación fabricada por el propio taxista, quien ayer fue demorado por algunas horas. La policía también demoró a otro conductor que se resistió a la revisión (ver aparte).

Personal de la Aduana y Migraciones se abocó a la fiscalización de los vuelos y sus pasajeros. El control recayó sobre los aviones provenientes de Córdoba –por ser aeropuerto internacional– y de las provincias limítrofes como Salta, Jujuy y Misiones, consideradas de alto riesgo de contrabando e ingreso de drogas ilegales. En total se revisaron 2.115 valijas. Los inspectores secuestraron un bolso abandonado por un pasajero proveniente de Iguazú, que prefirió perder su botín antes que exponerse al control: en el interior del equipaje había juegos electrónicos, relojes y compact discs adquiridos en el exterior por valor de 9.000 dólares. "Además –informó Ayala– fue demorado un pasajero de origen brasileño que llegó de Posadas con cheques de viajero por 129.000 dólares. Se labró unacta y ahora el hombre tiene un plazo de cinco días para jus*tificar el origen del dinero."*

En realidad, el procedimiento conjunto fue realizado en el marco del acuerdo alcanzado semanas atrás por el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani para controlar la operatoria en los principales aeropuertos del país.

Telam



Los efectivos cayeron por sorpresa y revisaron todo el aeropuerto.
La inspección llegó a los equipajes de los pasajeros e incluso de los tripulantes.

Participantes

450 efectivos de Policía Aeronáutica.

170 inspectores de la DGI.

80 inspectores de la Aduana.

50 efectivos de Migraciones, Interpol y policías Federal y Municipal.

750 Total

Pasajeros molestos

El megaoperativo despertó la ira de varios pasajeros, molestos por el tiempo que les demandó la revisión de su equipaje. Las fiscalizaciones de valijas también alcanzaron a los comandantes, pilotos y azafatas de varios vuelos. El control se *completó en el interior de los* aviones, donde personal especializado realizó la revisión de los compartimentos de carga y de pasajeros de las naves provenientes de las provincias del Litoral, Córdoba, Jujuy, Tucumán y Salta, consideradas "áreas de riesgo" de contrabando e ingreso ilegal de drogas.

Las quejas se trasladaron también a la calle, donde decenas de viajeros recién llegados a la ciudad de Buenos Aires pretendían subir a los taxis, que se encontraban demorados por el control policial.

Qué se consiguió

Policías Aeronáutica, Federal y Municipal

• Controlaron 640 vehículos de alquiler en 4 horas.

• Demoraron a dos taxistas (uno se resistió a la autoridad policial y el otro tenía un taxi trucho).

• Secuestraron 39 taxis y 38 remises por no contar con la documentación habilitante en regla.

• Labraron 89 actas de infracción por faltas menores.

Aduana y Migraciones

• Fiscalizó 51 vuelos (3 internacionales, 44 de cabotaje y 4 particulares) y revisó el equipaje de 2.115 pasajeros.

• Secuestró un bolso con mercadería extranjera por valor de 9.000 dólares, abandonado por un pasajero proveniente de Iguazú.

• Demoró a un ciudadano brasileño que llegó de Posadas con cheques de viajero por valor de 129.000 dólares.

DGI

• Controló 250 empresas.

• Labró 43 actas de infracción, la mayoría de ellas al detectar personal en negro. Siete de ellas podrían terminar en clausura del local.

• En los hangares tomó la matrícula de los aviones particulares.

Fuente: Jefatura de la Policía Aeronáutica del Aeroparque Jorge Newbery.

NUEVO SISTEMA CONTRA LAS MAFIAS

Cámaras para controlar taxis

Quizás cansados de cruzar acusaciones en cuanto a la responsabilidad en el control de taxis y remises, tanto el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) como la Policía Aeronáutica Nacional (PAN) implementaron sus propios sistemas de seguridad para intentar, una vez más, desbaratar las llamadas "mafias de los taxis". El del Gobierno de la Ciudad aún está a medio camino: se entregaron tarjetas identificatorias pero no se instalaron las máquinas lectoras para controlarlas; el diseñado por la PAN comenzará a funcionar en unos 30 días y conectará en línea –informática de por medio– al Aeroparque y Ezeiza. El sistema consistirá en computadoras automatizadas que guardarán en memoria las imágenes, captadas por filmadoras, de los vehículos (incluidos patente y licencia) y de los ocupantes, y que antes de permitir el paso chequearán esa información con una base de datos previa. De esa forma, tal vez ya no serán necesarios los "operativos sorpresa" que no parecen sorprender a los involucrados: en el de ayer se controlaron 640 taxis cuando el promedio diario es de 2200 y unos 400 remises, la mitad de los que habitualmente realizan viajes en el Aeroparque.

Según el vicecomodoro José Luis Ayala –jefe de la PAN–, el nuevo sistema fue diseñado "por ingenieros argentinos que se ofrecieron gratuitamente para desarrollar el software". El proyecto consiste en poner tres barreras con semáforos en las paradas *de taxis y remises. Para sortearlas,* el conductor deberá ingresar una tarjeta magnética en una máquina lectora que verificará los datos y abrirá el paso. Mientras se realiza ese trámite, las filmadoras tomarán imágenes del vehículo, la patente, el número de licencia, del conductor, del pasajero y de la hora y las enviarán a las computadoras –ubicadas en cabinas herméticas y automatizadas, es decir sin personal que las maneje–. Si es necesario esa información, que se mantendrá por hasta diez años, podrá recuperarse a través de cualquier dato que recuerde el posible damnificado. El método no ocasionará demoras en el tránsito ya que "podrán controlarse hasta ocho vehículos en un minuto", dijo Ayala, quien además expresó su esperanza de que se "solucione definitivamente este problema para que no se hable nunca más de la mafia de los taxis. Creo que es disuasivo porque nadie pasaría por un control así para después cometer un ilícito"..

Desde febrero, personal de la PAN entregaba al pasajero un cupón con datos del auto, horario y costos estimados por distancias, pero no por eso se evitaban los robos: el 10 de marzo el escritor australiano Alan Young fue golpeado y asaltado a pocos minutos de salir de Aeroparque. El 29 de junio de 1995, Víctor Russo –entonces coordinador de la Subsecretaría de Energía Eléctrica de la Nación– sufrió la misma suerte al volver de uno de sus frecuentes viajes. Pero las mafias no sólo afectan a los pasajeros, también exigen a otros taxis el pago de un canon para dejarlos trabajar en la zona. Ya en 1994, los choferes Carlos Alberto Elías y Jaime Fernández Alvarez fueron condenados a dos años de prisión en suspenso por coacción agravada y tentativa de estafa.

UN MEGAOPERATIVO DE CONTROL CON 750 EFECTIVOS

A QUE COPARON AEROPARQUE

En un operativo sin precedentes en el país, el Aeroparque Jorge Newbery se vio revolucionado por un ejército de agentes de control: 500 efectivos de las distintas policías y 250 inspectores de la DGI y la Aduana aterrizaron por sorpresa para detectar la existencia de contrabando, drogas, tráfico de dinero, evasión impositiva y para desmantelar la mafia de taxis. Se secuestraron 39 taxis y 38 remises, se detuvo a un brasileño y se secuestró un bolso con mercadería extranjera.

Telam



Participantes

450 efectivos de Policía Aeronáutica.

170 inspectores de la DGI.

80 inspectores de la Aduana.

50 efectivos de Migraciones, Interpol y policías Federal y Municipal.

750 Total

Los efectivos cayeron por sorpresa y revisaron todo el aeropuerto.

La inspección llegó a los equipajes de los pasajeros e incluso de los tripulantes.

vuelos y sus pasajeros. El control recayó sobre los aviones provenientes de Córdoba –por ser aeropuerto internacional– y de las provincias limítrofes como Salta, Jujuy y Misiones, consideradas de alto riesgo de contrabando e ingreso de drogas ilegales. En total se revisaron 2.115 valijas. Los inspectores secuestraron un bolso abandonado por un pasajero proveniente de Iguazú, que prefirió perder su botín antes que exponerse al control: en el interior del equipaje había juegos electrónicos, relojes y compact discs adquiridos en el exterior por valor de 9.000 dólares. "Además –informó Ayala– fue demorado un pasajero de origen brasileño que llegó de Posadas con cheques de viajero por 129.000 dólares. Se labró unacta y ahora el hombre tiene un plazo de cinco días para justificar el origen del dinero."

En realidad, el procedimiento conjunto fue realizado en el marco del acuerdo alcanzado semanas atrás por el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani para controlar la operatoria en los principales aeropuertos del país.

Pasajeros molestos

El megaoperativo despertó la ira de varios pasajeros, molestos por el tiempo que les demandó la revisión de su equipaje. Las fiscalizaciones de valijas también alcanzaron a los comandantes, pilotos y azafatas de varios vuelos. El control se completó en el interior de los aviones, donde personal especializado realizó la revisión de los compartimentos de carga y de pasajeros de las naves provenientes de las provincias del Litoral, Córdoba, Jujuy, Tucumán y Salta, consideradas "áreas de riesgo" de contrabando e ingreso ilegal de drogas.

Las quejas se trasladaron también a la calle, donde decenas de viajeros recién llegados a la ciudad de Buenos Aires pretendían subir a los taxis, que se encontraban demorados por el control policial.

Qué se consiguió

Policías Aeronáutica, Federal y Municipal

- Controlaron 640 vehículos de alquiler en 4 horas.
- Demoraron a dos taxistas (uno se resistió a la autoridad policial y el otro tenía un taxi trucho).
- Secuestraron 39 taxis y 38 remises por no contar con la documentación habilitante en regla.
- Labraron 89 actas de infracción por faltas menores.

Aduana y Migraciones

- Fiscalizó 51 vuelos (3 internacionales, 44 de cabotaje y 4 particulares) y revisó el equipaje de 2.115 pasajeros.
- Secuestró un bolso con mercadería extranjera por valor de 9.000 dólares, abandonado por un pasajero proveniente de Iguazú.
- Demoró a un ciudadano brasileño que llegó de Posadas con cheques de viajero por valor de 129.000 dólares.

DGI

- Controló 250 empresas.
- Labró 43 actas de infracción, la mayoría de ellas al detectar personal en negro. Siete de ellas podrían terminar en clausura del local.
- En los hangares tomó la matrícula de los aviones particulares.

Fuente: Jefatura de la Policía Aeronáutica del Aeroparque Jorge Newbery.

NUEVO SISTEMA CONTRA LAS MAFIAS

Cámaras para controlar taxis

Quizás cansados de cruzar acusaciones en cuanto a la responsabilidad en el control de taxis y remises, tanto el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) como la Policía Aeronáutica Nacional (PAN) implementaron sus propios sistemas de seguridad para intentar, una vez más, desbaratar las llamadas "mafias de los taxis". El del Gobierno de la Ciudad aún está a medio camino: se entregaron tarjetas identificatorias pero no se instalaron las máquinas lectoras para controlarlas; el diseñado por la PAN comenzará a funcionar en unos 30 días y conectará en línea –informática de por medio– al Aeroparque y Ezeiza. El sistema consistirá en computadoras automatizadas que guardarán en memoria las imágenes, captadas por filmadoras, de los vehículos (incluidos patente y licencia) y de los ocupantes, y que antes de permitir el paso chequearán esa información con una base de datos previa. De esa forma, tal vez ya no serán necesarios los "operativos sorpresa" que no parecen sorprender a los involucrados: en el de ayer se controlaron 640 taxis cuando el promedio diario es de 2200 y unos 400 remises, la mitad de los que habitualmente realizan viajes en el Aeroparque.

Según el vicecomodoro José Luis Ayala –jefe de la PAN–, el nuevo sistema fue diseñado "por ingenieros argentinos que se ofrecieron gratuitamente para desarrollar el software". El proyecto consiste en poner tres barreras con semáforos en las paradas de taxis y remises. Para sortearlas, el conductor deberá ingresar una tarjeta magnética en una máquina lectora que verificará los datos y abrirá el paso. Mientras se realiza ese trámite, las filmadoras tomarán imágenes del vehículo, la patente, el número de licencia, del conductor, del pasajero y de la hora y las enviarán a las computadoras –ubicadas en cabinas herméticas y automatizadas, es decir sin personal que las maneje–. Si es necesario esa información, que se mantendrá por hasta diez años, podrá recuperarse a través de cualquier dato que recuerde el posible damnificado. El método no ocasionará demoras en el tránsito ya que "podrán controlarse hasta ocho vehículos en un minuto", dijo Ayala, quien además expresó su esperanza de que se "solucione definitivamente este problema para que no se hable nunca más de la mafia de los taxis. Creo que es disuasivo porque nadie pasaría por un control así para después cometer un ilícito".

Desde febrero, personal de la PAN entregaba al pasajero un cupón con datos del auto, horario y costos estimados por distancias, pero no por eso se evitaban los robos: el 10 de marzo el escritor australiano Alan Young fue golpeado y asaltado a pocos minutos de salir de Aeroparque. El 29 de junio de 1995, Víctor Russo –entonces coordinador de la Subsecretaría de Energía Eléctrica de la Nación– sufrió la misma suerte al volver de uno de sus frecuentes viajes. Pero las mafias no sólo afectan a los pasajeros, también exigen a otros taxis el pago de un canon para dejarlos trabajar en la zona. Ya en 1994, los choferes Carlos Alberto Elías y Jaime Fernández Alvarez fueron condenados a dos años de prisión en suspenso por coacción agravada y tentativa de estafa.

Opinión

*Por Antonio Muñoz Molina**

Un año de derecha en España

Mientras la derecha celebra por tierra, mar y aire su primer año triunfal, el melancólico sobreviviente de izquierdas se mira recién levantado en el espejo y busca en su cara de todos los días los síntomas posibles del aniversario, las huellas del paso de este tiempo en el que en realidad no parece que hayan cambiado tampoco demasiadas cosas. Que el presente sea decididamente de derechas no quiere decir que el pasado fuera muy de izquierdas, pero como tampoco el futuro parece muy alentador, uno tiende a situarse en una especie de cuelgue temporal como el que aqueja a ciertos amantes frustrados: más que esperanzas o que recuerdos de felicidad, lo que se alimentan son cavilaciones tristes sobre lo que pudo haber sido y no fue, como dice el bolero. Espanta lo que éstos de ahora hacen y dicen cada día, pero lo que los otros –los nuestros, piensa escépticamente uno, por llamarlos de algún modo– hicieron y no hicieron y dejaron hacer a lo largo de tantos años también es un patrimonio luctuoso. Salvo Julio Anguita, que es un hombre que desconoce venturosamente el arrepentimiento y la incertidumbre, da la impresión de que la mayor parte de los hombres y las mujeres de izquierdas andamos quejumbrosos, aletargados y perdidos, y que en el fondo sólo nos sentimos cómodos al ir en contra, al revivir nuestros más anticuados mecanismos de reacción contra algunos abusos canónicos de la derecha.

En ese aspecto, tenemos la ventaja de que esta derecha es tan primitiva en sus manifestaciones que ir en contra de ella apenas requiere reflexión, incluso nos concede ilusiones de rejuvenecimiento: defender de pronto, otra vez, la escuela pública, la libertad de expresión, el derecho al aborto, ¿a quién no lo vuelve más joven? El bochornoso axioma progre de que contra Franco vivíamos mejor se vuelve tentadoramente verosímil cuando son retiradas de una exposición fotografías de desnudos o grabados de tema sexual, o cuando un médico es enviado a la cárcel por practicar un aborto. Reverdece nuestra momificación ideológica, sentimos que después de tanta confusión volvemos a pisar un terreno firme y conocido. Ya no nos hace falta reflexionar amargamente sobre nuestros errores ni dedicar nuestras inteligencias a la tarea de definir de nuevo, de arriba a abajo, un pensamiento y una política de izquierdas. Como el adversario vuelve a ser el mismo, nosotros podemos permitirnos el lujo de ser los mismos otra vez, de sentirnos legitimados no por nuestros aciertos, sino por los abusos de ellos. ¿No es eso en el fondo lo que ocurre en las dictaduras, lo que ocurrió sobre todo en una dictadura tan larga como la de Franco? El poder es tan bruto que para ser decente lo único que hace falta es situarse en contra suya, de modo que uno se acostumbra a una especie de estupefacción ideológica y moral de la que luego es muy difícil desprenderse. Ahora mismo, en España, ir en contra de la derecha está prácticamente cantado, no cuesta casi ningún esfuerzo, casi es un acto de nostalgia, de recuperada juventud. Lo malo es que no acaba de saberse ni de decirse qué afirmaciones sostiene tal negación, en nombre de qué idea del mundo se rebela uno contra lo que ya es tan de antemano escandaloso o grotesco. Hay quien no tiene esas dudas, desde luego, y no me refiero ya a los iluminados oficiales que se abstienen imperturbablemente de cualquier roce con los disgustos y los contratiempos de la realidad. Al cabo del primer año triunfal, en la celebración por tierra, mar y aire, del triunfo y el regreso de la derecha, lo que más llama la atención al rojo melancólico que se mira en el espejo de los escrutinios matinales no es la abundancia de conversos, o de chaqueteros, para recordar una vieja palabra en desuso. Es mucho más llamativa la aparición de un tipo hasta ahora inédito de oportunista, mucho más astuto o sutil que aquellos que en los ochenta descubrían un fervor repentino por el Partido Socialista, por las tarjetas Visa Oro, por las comisiones de la Expo, etcétera. El converso, el chaquetero de entonces, llevaba a cabo una abjuración pública que lo convertía fácilmente en objeto de escarnio y de caricatura, hasta desainete. Del más extremo maoísmo se pasaba en poco tiempo a los restaurantes de lujo y a la alta peletería: todo demasiado rápido y demasiado obvio, otro argumento en favor del inmovilismo de los puritanos, de los no manchados, que convertían o convertíamos así en virtud un simple ejercicio de hostilidad. Estar en contra de los abusos más evidentes de la izquierda en el poder era otra coartada excelente para no reflexionar sobre la posibilidad y la necesidad de un poder democrático de izquierdas. Pero ya digo que ahora el oportunismo se ha perfeccionado, y para servir a la derecha o aprovecharse de ella no hay la menor necesidad de abandonar los hábitos verbales de la izquierda, incluso es de buen tono hacer ejercicios de radicalismo mientras se disfruta hábilmente de una nómina cuantiosa en alguna covachuela del nuevo poder. Todos contentos: el izquierdista cobra del gobierno y continúa proclamándose ferozmente de izquierdas; el gobierno se concede esa satisfacción tan profunda que ha tenido siempre la derecha al contratar los servicios de algunos gurúes y presuntos héroes de la izquierda, de halagarlos, de invitarlos a su mesa. Individuos rabiosamente enfrentados con las perfidias de la socialdemocracia y del Estado burgués comparten manteles y presentaciones de libros con antiguos jerarcas y sobrevivientes de la roña intelectual franquista. Después de alzar y agitar el puño cerrado no muestran el menor reparo en estrechar la mano de quienes todavía tienen el brazo rígido de tanto como saludaron al estilo imperial. Y ahí siguen, impertérritos, repartiendo doctrina, excomulgando y canonizando, en medio del jubileo del primer año triunfal, incorruptibles, acusadores, infaliblemente puros, héroes de una causa perfecta, que no requiere el menor riesgo ni el más leve sacrificio, y ofrece, a cambio, en el reino de la derecha recobrada y vencedora, ese prestigio o ese aroma insuperable de la disidencia intelectual. Les tengo casi más miedo que a los más beatos comulgantes del PP.

* *Columnista del diario* El País, *de Madrid.*



El presidente ha definido perfectamente el envite: o se opta "por el futuro (la derecha) o por el pasado (la izquierda)", comentó el jefe de la "coalición presidencial", el neogaullista Alain Juppé.

El conservador Chirac cambia su lema electoral

La primera intervención de Chirac en la campaña sirvió para cambiar un lema electoral que no había funcionado, "Un nuevo impulso", por otro más "social": "Un impulso compartido".

(Por Enric González, desde París/El País, especial para Página/12) **"Tengo necesidad de vuestro apoyo." Esta frase resume el espíritu de la carta enviada ayer por el presidente Jacques Chirac a los franceses, a través de 14 diarios regionales. La primera intervención de Chirac en la campaña sirvió para cambiar un lema electoral que no había funcionado, "Un nuevo impulso", por otro más "social": "Un impulso compartido". Por lo demás, no aportó novedades sustanciales. Algunos candidatos conservadores reconocieron que el presidente debería implicarse de forma más directa, en los próximos días, para tratar de desequilibrar a favor de la derecha una situación que aparece muy igualada.**

El presidente ha definido perfectamente el envite: o se opta "por el futuro (la derecha) o por el pasado (la izquierda)", comentó el jefe de la "coalición presidencial", el neogaullista Alain Juppé. "El presidente intervendrá de nuevo, más directamente, antes de la primera vuelta (próximo día 25)", pronosticó a su vez el "otro" jefe de la coalición, el liberal François Leotard. La izquierda, por su parte, ironizó abundantemente sobre el "cambio de impulso", signo inequívoco de duda en el bando conservador. Quien mejor resumió el contenido de la carta presidencial fue tal vez Laurent Fabius, ex primer ministro socialista, con una expresiva mordacidad: "Nada nuevo. Es una especie de 'best of' de sus anteriores discursos".

Había, sin embargo, ciertos elementos destacables en el texto. Para empezar el título, "Un impulso compartido", que desde ahora será el lema de la "coalición presidencial" en sustitución del efímero "Nuevo impulso" con que arrancó la campaña. El "nuevo impulso" no ha cuajado, y algunas voces empiezan a expresar sus dudas sobre el acierto de prometer un "impulso compartido", porque parece sugerir una próxima "cohabitación" entre un presidente de derecha y un gobierno de izquierda.

Otra relativa novedad fue el largo espacio dedicado a criticar, sin nombrarlos, a los socialistas, cuya "herencia" (abandonaron el poder en 1993) sigue utilizando Chirac como justificación al pobre balance que hasta ahora arroja su gestión. Quizá más reveladora resultaba una omisión: a diferencia de otras ocasiones, el presidente no lanzó ninguna crítica hacia las "fuerzas del odio" de las que habló al convocar las elecciones, es decir, el Frente Nacional. Conforme se acerca el día 25, se hace más evidente que neogaullistas y liberales necesitarán, al menos en la segunda vuelta, los votos de la ultraderecha para resultar elegidos. La "carta" tampoco hizo mención al impopularísimo jefe de la "coalición presidencial", Alain Juppé, y sólo se hacía una referencia de pasada a las "próximas e importantes citas europeas". De la unión monetaria, ni palabra. Los socialistas parecen haber captado mejor que los conservadores el humor de los franceses (que siguen la campaña con cierto desinterés) al hablar de "Europa social" y de "unión monetaria para el crecimiento, no para el rigor", en lugar de insistir sobre el cumplimiento de los criterios de Maastricht y la competitividad económica, como ha hecho hasta ahora la derecha.

Si el efecto sobre los electores de la "carta" presidencial está aún por verse, el efecto sobre la prensa ha sido muy negativo para el remitente. Los asesores presidenciales decidieron apostar por la "Francia profunda" tan querida por Chirac y enviaron el texto, en forma de artículo de opinión, a los 14 mayores diarios regionales. Era, creían los asesores, una forma de distanciarse del "microcosmos parisino" y lanzar un guiño a la provincia. El resultado fue, sin embargo, que los casi 50 diarios regionales que no recibieron el texto reaccionaron con irritación y, como consecuencia, la mayor parte de la "Francia profunda" leyó ayer editoriales muy críticos hacia Chirac. La prensa nacional, por su parte, no tuvo problemas para procurarse el texto y publicarlo de forma simultánea a los 14 "privilegiados". El líder socialista Lionel Jospin aprovechó la ocasión para anunciar que también él escribiría un artículo y lo enviaría "a todos los periódicos, sin discriminaciones".

MEXICO BAJO "SUPERVISION" DE EE.UU.

Plan de asistencia antidroga

Zedillo se vio forzado a aceptar que EE.UU. supervise la policía antinarcóticos mexicana.

El gobierno de Estados Unidos parece decidido a no permitir que México se convierta en la nueva Colombia. Coincidiendo con la primera jornada del viaje oficial que realiza Bill Clinton al sur del Río Grande, el presidente Ernesto Zedillo se vio forzado a aceptar que EE.UU. supervise la policía antinarcóticos mexicana y fue recompensado con el anuncio de un amplio paquete de ayuda financiera y asistencia logística antidrogas en el mejor estilo del recordado Plan Marshall. Zedillo, que hasta hace dos días tachaba de "ridícula" la propuesta, tendrá ahora dificultades en explicarla a los sectores más nacionalistas de su país.

Bill Clinton sorprendió este miércoles a empresarios mexicanos al revelar que su país, con apenas un cinco por ciento de la población mundial, consume un tercio de la cocaína que circula en el planeta. En el voluminoso documento suscripto por los dos asociados se constata que, en 1995, un 34 por ciento de los estadounidenses mayores de 12 años, es decir 72 millones de personas, habían utilizado drogas en alguna oportunidad. La franqueza de Clinton derivó de la declaración que el martes firmó con su colega mexicano para anunciar la creación de una inédita "alianza antidrogas" entre ambos países.

Estados Unidos participará en la elaboración de un sistema para elegir a los integrantes de la nueva Fiscalía Antidrogas de México que reemplazará al desprestigiado Instituto Nacional para el Combate a las Drogas (INCD), que comandaba el narco-general Jesús Rebollo y que fue disuelto a finales de abril. Los nuevos agentes serán sometidos a análisis antidrogas, pruebas psicológicas, investigaciones sobre su situación patrimonial y hasta las relaciones de sus familiares. La secretaria de Estado, Madeleine Albright, ofreció una ayuda de seis millones de dólares para estructurar la nueva institución. Extraoficialmente, se informó que Estados Unidos aprobó una entrega de 53 helicópteros y cuatro aviones C26 a México, dedicados a combatir el tráfico de drogas, junto a otra partida de ocho millones de dólares en repuestos.

En el fondo de esta avalancha de dólares subyace la notoria preocupación de Washington acerca de que México se convierta en un breve plazo en la nueva Colombia. El mismo embajador de EE.UU. en México, James Jones, lo resumía a la perfección en la revista *Newsweek*: "Hay un período de tres a cinco años para imponer la ley o México podría convertirse en otra Colombia". Por su parte, Madeleine Albright aseguró que los dos gobiernos están "trabajando con las fuerzas de la democracia y la ley en una batalla contra la hidra malvada de las drogas, la corrupción, el lavado de dinero, el tráfico ilegal de armas y el crimen organizado".

Zedillo y Clinton han decidido poner las cartas sobre la mesa e inaugurar una relación en materia antidrogas "sincera" y respetuosa con la soberanía de cada país. Ambos mandatarios firmaron una declaración de intenciones sobre la base de que el narcotráfico es un problema común y en el que cada parte tiene cuentas que rendir.

El consenso se impuso en otros tres puntos de la agenda: la colaboración en la persecución marítima y aérea de narcotraficantes; la modificación del acuerdo sobre el lavado de dinero suscripto en 1994 y la revisión del Tratado de Extradición con el propósito de incluir una cláusula que permita la entrega temporal de los criminales más buscados en ambos territorios. Bill Clinton eludió la pregunta sobre la existencia de una lista de extraditables mexicanos solicitados por Estados Unidos. Curiosamente, las medidas concretas se mantienen en medio de una prodigiosa ambigüedad, seguramente para no herir susceptibilidades nacionalistas que consideran el acuerdo una "lesión a la soberanía".

AFP



"En Estados Unidos tenemos el cinco por ciento de la población mundial y consumimos la mitad de las drogas", dijo Clinton.

"Y no hemos tenido éxito ni en reducir la demanda ni en controlar del todo la frontera de nuestro lado."

ADMINISTRO HASTA DIENTES DE ORO

Suiza, el gerente de los nazis

Suiza fue el centro financiero y bancario de los nazis alemanes, de acuerdo con un informe sobre la conducta de los países neutrales durante la Segunda Guerra Mundial difundido ayer en Washington en base a miles de documentos y fuentes. Según la investigación, Suiza administró cerca de 500 millones de dólares en oro (unos 5.700 millones según el curso actual) confiscados a las naciones ocupadas y saqueados a las víctimas judías, incluso las coronas de oro de sus dientes. Para el gobierno helvético estaba claro que las reservas de oro del Reichsbank de los nazis estaban casi vacías ya a principios de la guerra y que el metal precioso que depositaban en la banca suiza había sido robado, sostiene el documento. "Los suizos eran conscientes de que los nazis robaban en Francia como también en otros países", indica

En Berna, el ministro de Relaciones Exteriores suizo, Flavio Cotti, consideró el informe estadounidense "muy correcto". Incluso, pese a no haberlo leído por completo, le pareció que confirma los sucesos históricos. El hecho de que entre el oro comprado por el banco nacional suizo hubiera metal precioso de víctimas fatales es una de las "novedades más profundamente estremecedoras", manifestó el canciller. Según Cotti, el gobierno de Estados Unidos se olvidó sin embargo de incluir en el informe una "apreciación adecuada" sobre la difícil situación de Suiza en aquellas épocas. "Nuestro país fue cercado y amenazado por los nazis y los fascistas", no tuvo otra elección que negociar con las potencias del Eje, señaló el ministro suizo. Por su parte, el director de la comisión investigadora suiza sobre el oro nazi, Thomas Borer, afirmó en una conferencia de prensa en Washington que el gobierno de la Confederación Helvética estaba "horrorizado" tras leer el informe de que el oro de las víctimas había sido fundido junto con el oro monetario de los bancos nacionales. Esta información no era conocida previamente.

Acerca del oro sustraído de las naciones ocupadas, Borer señaló que durante la Segunda Guerra Mundial regía una ley internacional que estipulaba que los militares ocupantes tenían el derecho legal de llevarse los bienes y posesiones del gobierno ocupado, incluidos los depósitos bancarios. Asimismo, dijo que debe recordarse que Suiza estaba rodeada y que la cooperación con los nazis fue entendida como una forma para evitar la invasión militar. "Comerciar con Alemania fue inevitable. Es nuestro deber desentrañar qué lejos llegó este negocio", agregó.

El presidente de la Agencia Judía en Estados Unidos, Abraham Burg, instó a todos los países implicados en este conflicto a tomar medidas urgentes. "Los tesoros de las naciones occidentales, en los que aún se encuentra oro robado, deben ser sellados de inmediato. Hasta el último centavo debe retornar a manos judías", aseveró.

El informe de Washington indica que de todas las naciones neutrales, incluidas Suecia, España, Portugal y Turquía, Suiza fue la que mantuvo los lazos más estrechos con los nacionalsocialistas alemanes. Estos nexos no sólo enriquecieron a los bancos suizos, sino también "contribuyeron a prolongar uno de los conflictos más sangrientos de la historia", agrega el estudio. Por otra parte, afirma la investigación, Suiza se negó después de la guerra a reconocer su reditauble relación con los nazis, que incluyó además la transferencia del oro robado, como también rechazó todo intento de indemnizar a las víctimas. Cuando finalmente se acordó una compensación por el oro robado, los suizos renegaron de los convenios que firmaron y se rehusaron a cumplir sus compromisos financieros con las víctimas. Borer manifestó que luego de la guerra, la política suiza fue guiada por el deseo de ser estrictamente neutral. "Las perspectivas se modifican con el tiempo. La Suiza de 1946 no puede ser comparada con la Suiza de hoy", agregó.

Stuart Eisenstat, coordinador de la investigación estadounidense, dijo que el propósito del informe no fue repartir culpabilidades sino comenzar un proceso de curación "para remediar los errores" del pasado. Recomendó que el fondo que resta del oro nazi, de unos 70 millones de dólares, sea distribuido de inmediato entre las víctimas sobrevivientes y los familiares de los que fallecieron. Eisenstat estimó la cantidad de estas personas entre 30.000 y 50.000. La prioridad deben ser las "víctimas dobles", quienes sufrieron la persecución nazi y luego la de los comunistas.

Una comisión internacional sobre el oro ya repartió 379 millones de dólares (unos 4.000 millones actuales) a las víctimas o a sus familiares.

Eisenstat calificó la sustracción nazi del oro como "el mayor robo de la historia" y añadió que los documentos reafirman que las naciones neutrales que negociaron con el régimen nacionalsocialista alemán obtuvieron beneficios.

El informe cuestiona también el rol de Estados Unidos. Por razones políticas, incluida la necesidad de Washington de rearmar sus relaciones de defensa en la posguerra, "hubo una demostrable falta de apoyo a alto nivel (norteamericano) para negociaciones más firmes con los neutrales".

Como conclusión, la investigación urge a celebrar una conferencia internacional para aclarar finalmente la localización y la propiedad original del oro confiscado y otros bienes sustraídos por los nazis y luego distribuirlos a las familias de las víctimas.

El rabino Israel Singer, del Congreso Mundial Judío, afirmó que el reporte "señala un desafío para todos. Todos nosotros, incluso los estadounidenses, necesitamos mirar hacia adentro nuestro".

Opinión

*Por Carlos Marichal **

Razones para una visita

Cuáles son los verdaderos objetivos del viaje a México del presidente Bill Clinton y nada menos que nueve secretarios del gobierno de Estados Unidos? Una visita oficial de esta envergadura presupone que está en juego una serie de metas estratégicas que se desea alcanzar a corto o mediano plazos. En el plano político, el objetivo inmediato consiste en darle mayor visibilidad a Clinton en América latina, una región del mundo que había descuidado en los últimos cuatro años de su gobierno. No menos importante es la proyección hemisférica de las nuevas líneas regionales de la política de seguridad nacional de Estados Unidos, abriendo paso para diversas concesiones militares y policiales por parte de los países latinoamericanos, con énfasis en el inmenso problema del narcotráfico. Pero, además, está en cuestión una serie de estrategias económicas, tanto en esta visita de Clinton a México como en los viajes previstos a otras naciones del subcontinente. La más publicitada es el deseo de extender el Tratado de Libre Comercio de Norteamérica, creando una gran zona de libre comercio en todo el hemisferio. Ello obedece al viejo afán de Estados Unidos de afirmar una hegemonía comercial en la región, reduciendo aranceles para facilitar una entrada preferencial para los productos de la industria estadunidense. No obstante, esta estrategia librecambista enfrenta numerosos obstáculos políticos en el corto plazo. Sin duda las más interesadas en promover pactos comerciales hemisféricos son las grandes corporaciones estadunidenses, que desean asegurar la consolidación de sus cadenas productivas y comerciales transnacionales. Asimismo, extender los éxitos que han alcanzado en el caso de México a las zonas del Caribe, Centroamérica y Sudamérica con miras, a largo plazo, de asegurar la creación de un gran bloque regional donde puedan operar con ciertas ventajas con respecto a sus rivales: las grandes compañías europeas y japoneses. No obstante, en el Mercosur, factores económicos y políticos hacen improbable la ratificación de acuerdos comerciales tan amplios como los alcanzados con México. Pero la promoción del comercio no es el único fundamento de la estrategia económica que está esbozando la segunda administración de Clinton para América latina. También ejercerá en ella una influencia fundamental el nuevo auge de préstamos para la región. De hecho, en 1996 se experimentó una intensificación notable del endeudamiento, ya que se contrataron más de 70 mil millones de dólares en nueva deuda continental a mediano y largo plazos, sin contabilizar la deuda comercial y bancaria a corto plazo, mucho más difícil de estimar. La mayoría de estos créditos fueron otorgados a grandes empresas, aunque la mayor emisión de bonos fue aquella realizada por la banca Morgan para el gobierno de México por 6 milmillones de dólares, para cancelar la deuda con el Tesoro de Estados Unidos. De nuevo, aquí se perfila un problema para el gobierno de Clinton y para los países latinoamericanos, ya que el nuevo ciclo de endeudamiento presenta claros riesgos en tanto la rapidez de los movimientos financieros pueden echar al traste a estrategias políticas poco previsoras.

* *Columnista de* La Jornada *de México.*

EL TOPO

¿Quién es "Mega"? ¿Qué tipo de información transmite a Israel? ¿Cuáles son sus motivos? A estas preguntas busca responder una investigación del FBI iniciada en enero pasado, según informó ayer *The Washington Post*. El FBI, según el diario de la capital norteamericana, tiene fundadas sospechas de que los servicios secretos israelíes cuentan con un topo en el Poder Ejecutivo de EE.UU., un "alto funcionario del gobierno" capaz de pasarles "información altamente sensible". A comienzos de este año, la Agencia Nacional de Seguridad interceptó una conversación en hebreo entre un alto cargo del Mossad en Washington y su superior en Tel Aviv. Tel Aviv deseaba conseguir la carta secreta de compromisos entregada el 16 de enero por el entonces todavía secretario de Estado Warren Christopher al líder palestino Yasser Arafat. El agente secreto israelí en Washington le dijo a su superior: "El embajador quiere que vaya a hablar con 'Mega' y consiga una copia de esa carta". Pero el oficial de Tel Aviv rechazó esa posibilidad. "Esto no es algo para lo que debamos emplear a Mega", dijo. El caso "Mega", según las fuentes del FBI citadas por *The Washington Post*, podría ser mucho más grave que la traición de Jonathan Jay Pollard, el analista naval que fue condenado a cadena perpetua en 1986 por vender secretos militares norteamericanos a Israel. El embajador israelí en Washington, Eliahu Ben Elissar, un halcón con una larga trayectoria en el Mossad, negó ayer haber encargado una tarea de espionaje en el seno del gobierno norteamericano. Un portavoz del primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, calificó en Jerusalén de "mera invención" la noticia del *Post*.

Mobutu deja Zaire pero amenaza volver

La guerra del Zaire genera recuerdos de la década del sesenta, cuando el Congo Belga fue campo de batalla de las superpotencias.



Detrás de Mobutu está Francia. Y la aristocracia política que lucró con el régimen.

Con Kabila está EE.UU., un viejo y fiel sostén de Mobutu que ha cambiado de bando.

(*Por Walter Goobar*) Los rebeldes avanzan en fila india por el borde de la terrosa carretera que baja de Kenge, con el fusil Kalashnikov en bandolera y las cajas de munición sobre la cabeza. Son muy jóvenes, casi niños, y marchan en silencio, con una regularidad de cronómetro y la vista fija en el horizonte. Comenzaron a caminar hace siete meses y algunos, los que vienen en vanguardia y se aprestan para tomar Kinshasa, han recorrido a pie más de 1500 kilómetros. Nunca dicen nada. Muchos no entienden francés, porque se criaron en Uganda, donde habían huido sus padres para escapar de algún genocidio, o proceden de las tribus tutsis de las montañas. Comprenden mejor el swahili que el dialecto francés que se habla en la ribera del río Congo. Algunos de los guerrilleros del general Laurent-Desire Kabila llevan uniformes militares. Otros van calzados con botas de goma y lo único que se oye a su paso es el tintineo de las armas y el repiqueteo opaco de la goma contra el suelo. Nadie sabe exactamente cuántos se aproximan a Kinshasa, pero los testimonios coinciden en que son más de 10.000. Estos adolescentes recién reclutados, sumados a los que bajan desde Kenge, tienen la misión de capturar en las próximas horas el aeropuerto de Kinshasa y de sellar definitivamente el destino del dictador Mobutu Sese Seko.

En medio de este ambiente de derrota, el todavía presidente de Zaire, Mobutu Sese Seko, abandonó ayer la capital para asistir hoy en Libreville (Gabón) a una rocambolesca cumbre regional sobre la llamada crisis de los Grandes Lagos en la que participarán los líderes de Gabón, Togo, República Centrofricana y Congo, es decir el sector francófono más duro. El vasto entorno de Mobutu insiste en que este viaje no debe considerarse la primera escala de un exilio. Sin embargo, fuentes estadounidenses no descartan que el propio Mobutu aproveche su ausencia para ir después a Europa para proseguir su tratamiento médico.

Desde hace siete meses, Kabila encabeza una lucha armada en Zaire –el tercer país de Africa, en tamaño y población– cuyo objetivo expreso es derrocar al dictador que lleva 31 años en el poder. La semana pasada, la organización guerrillera Alianza de Fuerzas Democráticas para la Liberación del Congo (AFDL) tenía control de casi la mitad del país, cuya extensión es de 2,3 millones de kilómetros cuadrados, en los que viven más de 46 millones de personas.

La guerra, que empezó en el oriente del país y avanza hacia la capital, Kinshasa, en el occidente, ha generado recuerdos de la década del sesenta, cuando el entonces Congo Belga o Congo-Leopoldville (como se conocía a Zaire antes de 1971) fue campo de batalla de las superpotencias.

Detrás de Mobutu está Francia. Y la aristocracia política que lucró con el régimen cleptocrático. Con Kabila está EE.UU., un viejo y fiel sostén de Mobutu que ha cambiado de bando. También Ruanda, Burundi, Uganda y Angola apoyan a los rebeldes. Devuelven la moneda a Mobutu, quien financió a sus oposiciones armadas que operaban desde territorio zaireño.

Si algo está claro, es que Kabila no es el demócrata que promete. En los años '70 coqueteó con China y Moscú y combatió con el Che Guevara, quien en su diario africano lo calificó de borracho, mujeriego y poco amante del frente. Es impensable que, tras ganar una guerra, convoque a elecciones democráticas. En todo caso, efectuará un plebiscito para ser presidente de Zaire. En los territorios que controla, ha suprimido los partidos políticos con el argumento de que no trabajan por el bien del pueblo. "¿Debo contestar a la propaganda que ha hecho a mi pueblo esclavo en este país?", preguntó Kabila, en declaraciones hechas recientemente al diario *The New York Times*. "¿La causa de la pobreza en este país es que el señor Kabila ha sido ultraizquierdista? ¿Eso es lo que ha causado el sufrimiento de mi pueblo y la bancarrota del régimen? No lo creo."

PARA ENTENDER LA CRISIS

Pequeño Boquense Ilustrado

Veira se enoja con público en prácticas a puertas cerradas, Maradona no aparece por Ezeiza ni se puede ir a Estados Unidos, habilitaron a último momento a Alfredo Berti. El complejo Boca Juniors en dos docenas de palabras.

Arruabarrena: el Vasquito duró poco de titular durante la práctica de ayer. Cuando Veira la paró, entró Giunta al medio y Pompei se retrasó.

Bambino: paró la mano, los retó, hizo cambios y mejoraron. Además, se desmarcó de la decisión de no atender al periodismo. No está de acuerdo.

Comité Ejecutivo de la AFA: habilitó provisoriamente a Alfredo Berti para jugar en Boca a partir del próximo partido: ¿jugará contra Gimnasia?

Chascarrillo: Maradona calificó de "cabezas cuadradas" a los funcionarios "americanos" que no le abren la puerta (de Miami) para ir a entrenar.

Diego: sostuvo que en el Centro de Alto Rendimiento de Miami se preparó Lindford Christie, que fue campeón del mundo de los 100 m a los 34 años.

Embajadores: varios ex aparecen como gestores de la visa de Diego: Todman y Cheek. Además, la gestión oficiosa de Menen y de Granillo Ocampo.

Fútbol: es lo que pidió el Bambino durante la práctica. "Jueguen al fútbol" les recordó a los gritos a jugadores que no jugaban a nada.

Gran recambio: eso fue lo que dijo el técnico que se venía en el colmo de la indignación. Sin "re", los cambios serán: Matellan, Giunta, Toresani.

Huevos: se supone que contra Gimnasia los aportará Blas. Más Alfredo Berti, Boca puede disponer ya de lo que algunos dicen que le falta.

Insólito: el comentario de Latorre que dijo no "necesitar" hablar con el periodismo por tener "dinero, fama, prestigio y una trayectoria hecha".

Juntarse: es lo que les pidió a gritos Veira después de diez minutos de práctica: "No puede ser que entre la línea de fondo y Cedrés haya 70 metros".

Lamento: de Diego, quien dijo que Boca no juega bien pero además tiene mala suerte: "Si entraba la de Latorre en el palo era otro partido".

Manteca: funciona de a rachas. O no la emboca en un mes o, se enchufa y hace goles en serie. Hizo tres en la segunda parte de la práctica.

Nadie: podía entrar a la práctica, que fue "a puertas cerradas". Sin embargo, los cronistas que esperaban a Maradona consiguieron la nota.

Ocho: fueron los goles que le hicieron los titulares "motivados" violentamente por Veira al equipo de quinta división que los enfrentó.

Peralta: y otro lesionado en recuperación, Rambert, más los postergados Abbondancieri y Tchami fueron los únicos que hablaron con la prensa.

Quilombo: es lo que se percibe por todas partes. La decisión unilateral de Maradona de no entrenar con el plantel todavía es un síntoma más.

Rambert: según un cable fechado en Valencia es candidato a trueque por el "Piojo" López. Claro que tiene que superar su pubialgia.

Sol sin Droga: Julio César Aráoz asumió en nombre del gobierno "la equivocación que significó haber elegido a Maradona para el Operativo".

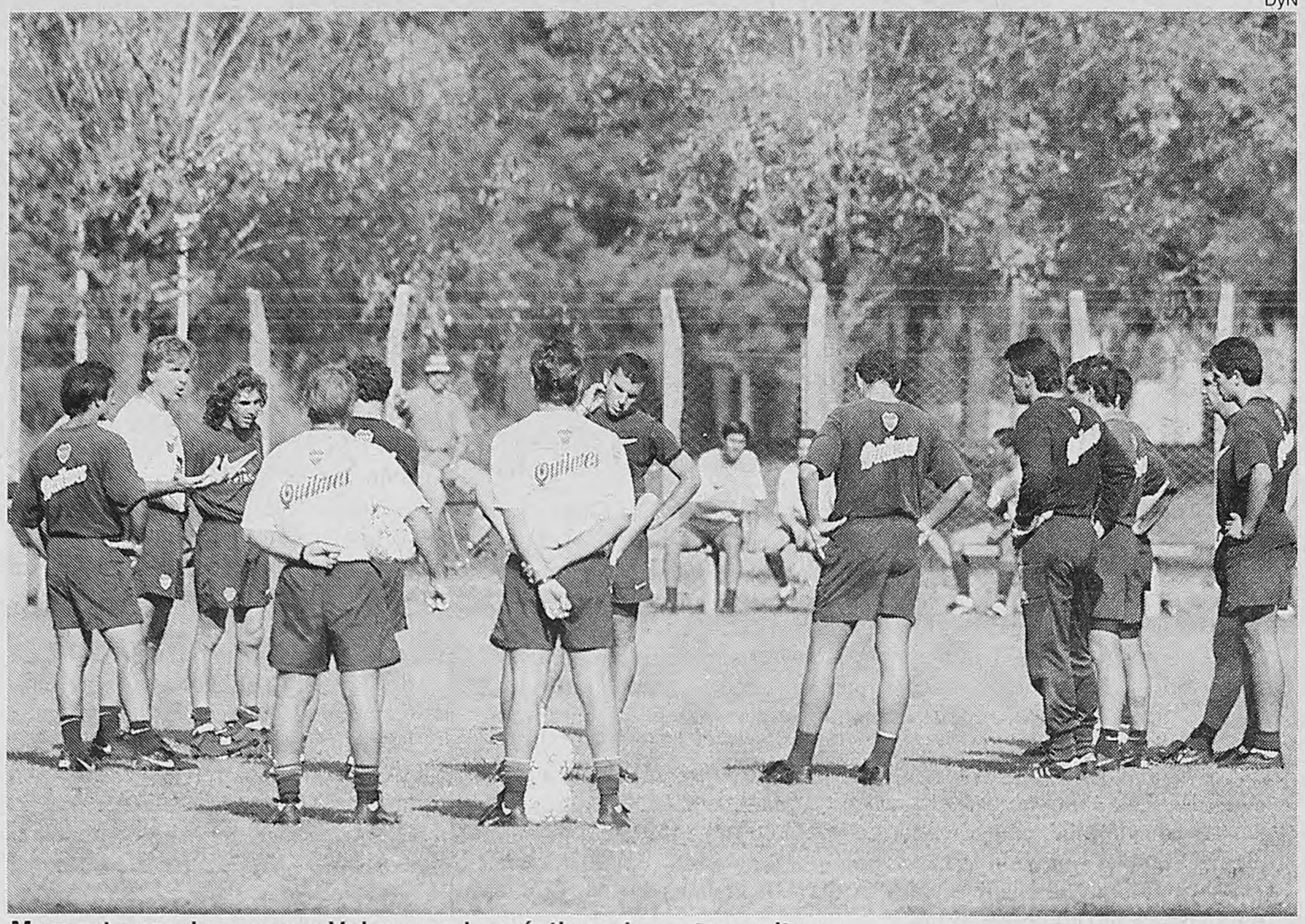
Toresani: solicitó más respeto al periodismo y pidió que no se especule más con posibles transferencias: "No hablen de que un compañero se va".

Ultimo: recurso de Veira para desmarcarse de las malas performances y no encanar explícitamente a los jugadores: "Sacarse" en las prácticas.

Viernes: contra Gimnasia. El probable equipo: Guzmán; Pineda, Vivas, Matellán; Toresani, Giunta, Riquelme, Cedrés, Pompei; Latorre, Martínez.

Y: eso es lo que se pregunta todo el mundo: "¿Y?".

DyN



Momento preciso en que Veira para la práctica y los reta a gritos.

UNA BUENA DESDE LA AFA

Ya puede jugar Alfredo Berti

El volante Alfredo Berti fue autorizado anoche por la AFA para jugar en Boca Juniors durante el actual Torneo Clausura de Fútbol, tras levantarse provisoriamente la inhabilitación que pesaba sobre él por una resolución judicial contra Newell's Old Boys de Rosario, su anterior club.

El mediocampista podría actuar, por lo tanto, en el partido del viernes próximo ante Gimnasia y Esgrima por la undécima fecha del torneo. En un comunicado que se dio a conocer ayer, la AFA explicó que la decisión se fundamenta en una solicitud del propio jugador e "invocando la libertad de trabajo y la resolución del Juzgado de Trabajo de Primera Instancia de la quinta nominación de Rosario".

Boca compró a Alfredo Berti a principios de año pero no pudo hacer uso de los servicios del futbolista por la inhabilitación que pesaba sobre Newell's para comprar o vender jugadores, debido a sus deudas impagas. Berti, acompañado del asesor letrado de la AFA, doctor Agricol de Bianchetti, presentó semanas atrás una nota en los tribunales laborales de Rosario mediante la que reclamó que se levantara la medida que pesaba contra él, porque a consecuencia de la sanción a Newell's se coartaba su libertad de trabajo.

El pedido prosperó y la AFA decidió la habilitación provisoria, "pese a que hay dos juzgados civiles de Rosario que están en contra de la resolución", según explicó el presidente de Boca, Mauricio Macri.

Berti es en realidad la tercera incorporación de Boca en el Clausura, pese a que la reglamentación fija un tope de dos, y eso es posible porque se trata "de un caso excepcional" según el doctor Agricol de Bianchetti. "Es cierto que Boca tenía dos refuerzos (Cristian Traverso y Pedro González), pero como Berti estaba inscripto desde antes de que apareciera el problema de Newell's, se lo habilita temporariamente", explicó el letrado de la AFA. La cuestión legal parece resuelta y en este caso favorece las expectativas de Boca. Sólo queda resolver, nada menos, la cuestión futbolística.

Colón practica y compra

El entrenador Francisco Ferraro trabajó ayer intensamente ensayando variantes tácticas con vistas al partido que el próximo domingo disputará con River. Ferraro –rodeado de una gran cantidad de aficionados rojinegros que cantaban y alentaban a los jugadores– trabajó sobre las salidas rápidas por los laterales y, sobre todo, mostrando la velocidad de los hombres de punta, Víctor Muller y Cristian Castillo. Por otro lado, el plantel santafesino seguirá contando con los jugadores Rodolfo Aquino y Diego Castagno Suárez, quienes estaban a préstamo de Newell's, debido a que, según informó el vicepresidente primero de la entidad rosarina, Jorge Delgado, Colón compró los pases de ambos jugadores en una suma cercana al millón de dólares (550.000 por Aquino y 450.000 por Castagno Suárez).

Rosario deberá ir al banco

Se fijó para el 20 de mayo a las 11 horas la fecha del remate de la sede social del club Rosario Central de la calle Mitre al 800, según lo manifestó el juez en lo Civil y Comercial de Rosario, Roberto Vázquez Ferreyra. Este remate, que tendrá como base 511.216 pesos, fue originado por una deuda que la entidad deportiva no saldó con el futbolista chaqueño Pedro Uliambre. Según la causa, Rosario le debía al actual delantero de Colón una suma de 35 mil pesos, pero por el incumplimiento de los acuerdos firmados por las partes la deuda se ha incrementado a 150 mil.

Acosta es Gardel

La prensa deportiva chilena elogió calurosamente ayer al delantero argentino Alberto Acosta, de Universidad Católica quien, de regreso de Japón, está desarrollando su segundo ciclo en el fútbol chileno. El ex jugador de San Lorenzo y Boca marcó cuatro goles en la misma jornada correspondiente al partido en que la Universidad Católica de Chile derrotó por 4 a 0 al Oriente Petrolero de Bolivia por la Copa Libertadores de América. Con este resultado, pese a que hay que esperar la revancha en Bolivia, los chilenos están prácticamente clasificados para la tercera fase de la Copa.

Vélez tiene que superar un grueso Cristal

Se juega el pasaje a los cuartos de la Copa. Pandolfi por Camps. En Sporting regresa Solano. TV en diferido.

Vélez se juega el pasaje a los cuartos de final de la Libertadores ante Sporting Cristal, esta noche, desde las 21.10, en su estadio de Liniers, con arbitraje del chileno Mario Sánchez y con televisación en diferido desde las 22 por América. El partido de ida en Lima terminó sin goles y si persiste el empate habrá definición por penales.

En los papeles el partido parece favorable a Vélez. Su mayor experiencia, su condición de local, la solidez alcanzada y los títulos conquistados son aval suficiente ante un rival que suele disminuir su rendimiento cuando sale de Perú. Pero, precisamente, como el Cristal nada tiene que perder, lo convertirán en un rival de cuidado. Hay una variante que puede ser clave. Está descartado Patricio Camps a causa de una lesión y será reemplazado por Fernando Pandolfi. Camps es el goleador del equipo y Pandolfi no rindió hasta ahora de acuerdo con lo que se espera de él y es resistido por parte de la hinchada. Hay tres argentinos en el equipo de Sergio Markarian, el arquero Balerio, el zaguero Asteggianio y el goleador Czornomaz. Los peruanos jugarán con líbero y stopper y línea de cinco volantes, Julinho como media punta y Czornomaz arriba. Lo de Vélez no cambia. Cuatro atrás, cuatro en el medio con subida de los laterales, Posse por afuera y Pandolfi bien de punta.

Vélez anuncia a Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husaín, Herrera, Gómez, Bassedas; Posse, Pandolfi. Para Sporting empezarán el partido Balerio; Marengo, Asteggiano, Rebossio; Soto, Garay, Serrano, Carmona, Solano; Julinho, Czornomaz.



Fernando Pandolfi.

Recuerdos de una noche negra

La historia de las actuaciones del Sporting Cristal por la Copa Libertadores en la Argentina comprende siete partidos, desde 1962 al año pasado. Enfrentó a Boca, Racing, Central, River y Vélez. Nunca ganó en la cancha: perdió seis veces y el otro partido, ante Boca, es un hito inolvidable en la historia negra del fútbol sudamericano. Esa calurosa noche del 17 de marzo de 1971 la Bombonera fue escenario de un escándalo memorable. A los 41 minutos del segundo tiempo, y estando el marcador 2-2 –los goles de Boca los habían hecho Rojitas y Coch– diecinueve de los veintidós jugadores se trenzaron en una batalla campal. Sólo los arqueros Rubén Sánchez y Rubiños, y el flemático Julio Meléndez, que era boquense y peruano, no participaron en la descomunal trifulca. La imagen del Chapa Suñé persiguiendo a un rival con el botín en la mano ha quedado incorporada a la iconografía de la vergüenza. Boca perdió los puntos en la Confederación Sudamericana. Fue la única vez que el Sporting Cristal ganó en la Argentina.

ELIMINO DE LA COPA

AL FINAL,

Mientras sus dirigentes se pelean por el poder del club, la fortuna en el remate de los penales lo mantiene en la Libertadores. En River se avecina una crisis más profunda.

(Por D.L.) **Marcelo Delgado miró. Apuntó. A Ramón Díaz se le trabó la lengua entre los dientes. Alfio Basile pensaba en el brindis del festejo. Delgado empezó a caminar. Silencio. Los que estaban cerca del río intuían la derrota. Los que estaban de espaldas a Figueroa Alcorta recordaban que en el mismo arco y el mismo jugador había conseguido el pase a la Libertadores con aquel gol a Gimnasia. Delgado aceleró la marcha. Bonano abrió más grandes los ojos y se apoyó con firmeza en sus piernas, flacas y largas. ¿Por qué no, Racing? Si los dirigentes no juegan. Si los técnicos ordenan pero no entran al campo. Va Delgado. Va Delgado. Al ángulo. Gol. Gol de Racing que sigue en la Copa. Bye, bye, River. Pobre Ramón...**

Nunca habrá acuerdo sobre la justicia que puede deparar una definición por penales. ¿Fue justo que River se fuera así de la Libertadores? ¿Está bien que Racing ganara de ese modo? Si hubiera sido al revés, ¿hubiera sido más justo? Poco importa ahora, con el resultado puesto. Con ese delirio desatado en la tribuna celeste y blanca y con esos aplausos tibios, casi de compromiso, que los locales le dieron a sus hombres cuando se fueron a los vestuarios. Importa sí el futuro de Racing en la Copa porque jugando como anoche se le hará muy difícil continuar con vida en el torneo, ya sea Vélez su rival o el ganador de Cru-

1 **(4) RIVER:** Bonano; Díaz, Trotta, Ayala, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti; Gallardo; Francescoli, Salas. **DT:** Ramón Díaz.

1 **(5) RACING:** González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Michelini, Córdoba, Capria; Delgado, Fuertes. **DT:** Alfio Basile.

Cancha: River. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 5m. Fuertes (RC), 9m. Francescoli (RP). **Cambios:** 60m. Cruz por Salas (RP), 76m. Gancedo por Monserrat (RP), 88m. Busco por Fuertes (RC). **Incidencias:** 35m. expulsado Gallardo (RP), 88m. expulsado Ubeda (RC). **Definición por penales:** Convirtieron González, Brusco, Netto, Capria y Delgado (RC), Trotta, Ayala y Díaz (RP). González (RC) detuvo el penal de Francescoli (RP). **Recaudación:** 644.516 pesos.

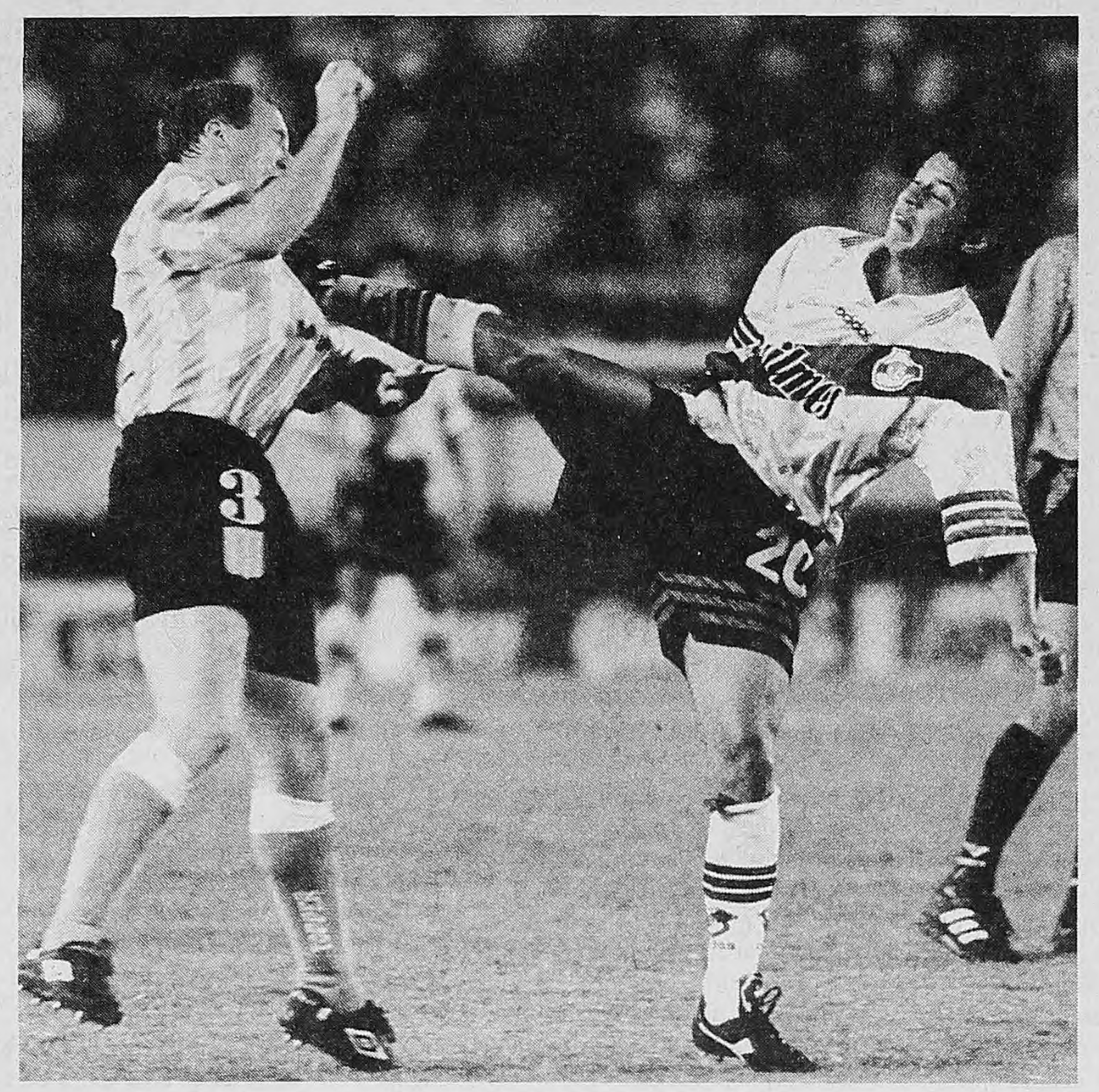
A RIVER POR PENALES Y EN EL MONUMENTAL

RACING FUE FELIZ

zeiro-El Nacional, llave que por ahora está en manos de los ecuatorianos. Importa el futuro de River que se viene cayendo a pedazos y el domingo se juega parte del título del Clausura en Santa Fe y con Colón. No sea cosa que además de la Copa los santafesinos también le pasen el trapo en las cuestiones domésticas. Si ya el ambiente interno está caldeado y la situación del técnico es cada más frágil, una nueva derrota podría acelerar los tiempos.

Pareció que iban a repetir los vibrantes noventa minutos de Avellaneda pero apagaron las máquinas al cuarto de hora. Racing ya había desnudado las flaquezas defensivas de River con el contraataque inició Fuertes, manejó Delgado y definió Fuertes. River ya había llegado al empate con un gol fenomenal de Francescoli. Y después, los dos, se cuidaron demasiado. Y no supieron como romper el cerco táctico rival, demasiado elementales ambos.

Racing se equivocó porque no supo entender las ventajas que daba River. Los locales tenían una línea de cuatro en el fondo, parada en hilera y sin achicar a espaldas de Monserrat y Berti. Ese hueco era una invitación a buscar los pases de Capria, demasiado estacionado sobre derecha. Pero ni Marini, ni Netto, ni Córdoba se animaron a cruzar esa frontera. Sólo Fuertes y Delgado, con sus diagonales se ofrecían a ser receptores de la descarga aunque luego quedaran solos porque Racing no soltaba a nadie y Capria se conformaba con su rol de lanzador. Pasado el vertiginoso cuarto de hora inicial, Racing esperó atrás, clavó a los cuatro en el fondo, a los volantes cerca y aguantó. River, si Francescoli no intentaba algo, no tenía modo de hacerle cosquillas a González. Más pasaban los minutos, más timorato era Racing. Más pasaba el tiempo, menos luchaba con su impotencia táctica River que además sufría la noche mediocre de algunas individualidades. El camino a los penales fue inexorable. Y desde los 12 pasos tuvo más puntería Racing. Justo o no, ya es lo de menos. Lo único injusto es que la derrota se cargue a la cuenta del penal malogrado por Francescoli. Pobre Enzo, ya está grande para tener que hacer todo en River. Todo.



Gallardo gira, levanta la pierna y encuentra la cara de Mac Allister.

Castrilli estaba al lado y lo echó. Gallardo no tuvo intención de lastimar al rival.

RACING & NCA

Nueva Asamblea bajo custodia

(*Por Carlos Stroker*) El presidente de Racing, Osvaldo Otero, no quiere que el proyecto que impulsa –entregarle el manejo del fútbol profesional, el fútbol amateur, el básquetbol y el pago de los sueldos administrativos a la empresa Nuevos Clubes Argentinos– sufra algún traspié. Por eso el titular de la institución tiene intención de juntar a los 32 asambleístas que votarían a favor en un lugar céntrico, subirlos a un micro, y llevarlos a la sede de Racing escoltados por la policía para evitar nuevos incidentes. Por eso, desde ayer y después del escándalo, Otero está hablando con cada uno de ellos para pedirles que no tengan temor y que vayan a la próxima asamblea. Esta vez, el oficialismo sostiene que garantizará la seguridad de los socios.

Para Otero fue suficiente con lo que pasó el martes por la noche en la sede del club, en Avellaneda. Allí hubo disturbios, heridos y mucha prensa que fue a cubrir una Asamblea de Socios que debía aprobar el proyecto de "privatización" de parte del club y estuvo a un paso de hacerlo. En un principio, ayer por la mañana las autoridades de Racing hablaron de concretar una nueva asamblea para hoy por la noche, aunque por el poco tiempo que hay para organizarla a la manera que quieren Otero y el oficialismo, es muy factible que se haga el lunes, en el mismo lugar y también en horario nocturno. Personas de confianza de Otero preparan la concentración de los asambleístas y reconocen haber fallado en la seguridad de la asamblea del martes. Había muy pocos agentes policiales y ése fue uno de los motivos por los cuales se desataron los incidentes. En la asamblea se iban a tratar tres puntos: el balance del año pasado, el presupuesto para este año y el proyecto de unión con NCA. No se trató nada debido a los incidentes que derivaron en algunos heridos, entre ellos el periodista y asambleísta Adrián Rinaldi, quien salió de la sede para ir al kiosco y resultó agredido.

Otero debió suspender la asamblea, ya que varios hinchas y algunos integrantes de la barra brava ingresaron a la sede y lograron trabar la votación. Otero había pactado con el ex presidente y representante de la minoría Juan Destéfano aprobar en la asamblea el acuerdo con NCA, pero algunos hinchas, que apoyan al socio Daniel Lalín, se presentaron en la sede para impedir la votación. Lalín, ex oficialista (llegó con Otero a la conducción del club), no se opone a efectuar un nuevo acuerdo pero sí a los términos en los que se propone. Sólo el Frente Esperanza, que reúne a cuatro agrupaciones, no quiere el acuerdo. La cuestión es que Otero y Destéfano, hoy, están juntos tras el mismo proyecto. Al acordar, el presidente del club le habría ofrecido, al ex, ser titular de la Subcomisión de Fútbol Profesional. Destéfano habría dado el sí; los que suponen que pedirá la renuncia de Alfio Basile, sin duda pueden equivocarse.

Ya hay tres clasificados

Peñarol, Gremio y Bolívar se clasificaron para los cuartos de final de la Copa Libertadores mientras que Universidad Católica, Colo Colo y El Nacional de Quito ganaron sus partidos de ida.

Peñarol venció 3-2 a Millonarios en la definición por penales. Los colombianos ganaron 2-1 el partido de ida en Bogotá y los uruguayos se impusieron 3-1 en Montevideo. Gremio eliminó a Guaraní también por penales, por 2-1. En Porto Alegre ganaron los tricolores por 2-1, resultado que había favorecido a los paraguayos en Asunción. Anoche, Bolívar derrotó a Mineros por 7-0 tras el 1-1 del partido de ida. El argentino Vidal González hizo cuatro goles. En el primer enfrentamiento de octavos, Universidad Católica y Colo Colo casi sentenciaron sus llaves ante Oriente Petrolero y Nacional de Montevideo. La Católica venció por 4-0 en Santiago con cuatro goles del argentino Alberto Acosta y Colo Colo se impuso por 31 en el Centenario. En Quito, El Nacional le ganó 1-0 a Cruzeiro con gol de Chalá.

NOTICIERO

BOXEO I. El próximo 14 de junio, el púgil argentino Jorge "Locomotora" Castro dará una pelea de revancha al ex campeón mundial panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán. Según informó la empresa promotora del combate, Star Boxing Production, la pelea se realizará en Panamá. Por su parte, Durán viajará a la Argentina la semana entrante para iniciar la promoción del combate.

BOXEO II. Según confirmó el empresario Osvaldo Rivero, el campeón mundial de los moscas, versión OMB, Carlos Salazar, defenderá su corona nuevamente ante el mexicano Antonio Ruiz Villazana, el viernes 23 de mayo en la ciudad chaqueña de Presidencia Roque Saénz Peña. El argentino peleará por primera vez en su ciudad "adoptiva", donde pasó la mayor parte de su vida.

BASQUET. Independiente de General Pico y Ferro consiguieron sendas victorias como visitantes frente al Atenas de Córdoba y Boca, respectivamente, y empataron en 1-1 las dos series de los playoffs que se juegan por las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol. Independiente venció a Atenas por 112-94, en tanto que Ferro hizo lo propio con Boca por 103-101. Los dos vencedores jugarán ahora de locales y, si logran imponerse nuevamente, pasarán a la final.

RALLY I. El escocés Colin McRae, a bordo de un Subaru Impresa, se ha proclamado ganador del Rally de Córcega, tras superar con 8 segundos de ventaja al español Carlos Sainz. Con estos resultados McRae se acercó, en la clasificación mundial, a sólo dos puntos del finlandés Tommi Makinen, que tiene 28, mientras Sainz ascendió al tercer lugar con 18.

RALLY II. Entre el 22 y el 24 de mayo, en la provincia de Córdoba, se llevará a cabo la 17ª edición del rally Gran Premio de la República Argentina, prueba correspondiente a la séptima fecha del calendario mundial.

TENIS I. Las tenistas argentinas Florencia Labat y Paola Suárez fueron derrotadas ayer por la eslovaca Karina Habsudova y la española Arantxa Sánchez, respectivamente, en la segunda ronda del Abierto de Italia. Labat perdió por 6-4 y 6-3, mientras que Suárez cayó ante la española por 6-2 y 6-2.

TENIS II. Hernán Gumy fue eliminado ayer en el torneo "supernueve" de Hamburgo. Gumy perdió en la primera ronda contra el estadounidense Jeff Tarango, por 6-3 y 6-1.

COPA UEFA. El Schalke-04 de Alemania derrotó ayer por 1 a 0 al Inter de Milán por la primera final de la Copa UEFA de fútbol. El gol alemán lo convirtió Marc Wilmots a los 71 minutos, ante la presencia de 56.824 espectadores. El partido de vuelta se disputará el 21 de mayo en Milán.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Matutina-Letras **D-M-N-P**)

1	3970	11	8012
2	2163	12	2400
3	5832	13	3840
4	7913	14	5229
5	8114	15	0344
6	3940	16	9700
7	3519	17	6148
8	1763	18	5253
9	4357	19	3237
10	6297	20	5933

Quiniela
(Vespertina-Letras **F-H-T-Z**)

1	6085	11	5068
2	5728	12	3941
3	6908	13	2966
4	8889	14	6617
5	1914	15	9865
6	4409	16	1106
7	3823	17	4090
8	0456	18	6569
9	7643	19	1459
10	9965	20	1815

Provincia
(Vespertina)

1	306	11	683
2	595	12	371
3	078	13	109
4	575	14	734
5	982	15	411
6	514	16	797
7	038	17	524
8	081	18	337
9	672	19	872
10	421	20	191

Quiniela
(Nocturna- Letras **N-N-P-Q**)

1	5610	11	0679
2	5532	12	1566
3	9752	13	8371
4	4237	14	9725
5	8147	15	5840
6	6749	16	5779
7	9870	17	1665
8	7888	18	3843
9	9983	19	5504
10	5728	20	8067

Provincia
(Nocturna)

1	248	11	402
2	583	12	582
3	731	13	530
4	705	14	124
5	473	15	394
6	739	16	940
7	544	17	581
8	955	18	015
9	290	19	511
10	016	20	656

Montevideo

1	757	11	137
2	723	12	622
3	015	13	960
4	987	14	409
5	838	15	195
6	878	16	692
7	231	17	557
8	824	18	541
9	147	19	208
10	237	20	862

El Festival de Cannes arrancó a todo lujo

Con una ceremonia conducida por Jeanne Moreau y engalanada por Isabelle Adjani, que tiene a su cargo la presidencia del jurado oficial, se inició la edición número 50 de la muestra cinematográfica más importante del mundo. Michael Jackson, Sylvester Stallone y Clint Eastwood, presentes.

Con la tradicional ascensión de la célebre escalinata que lleva al Palacio de los Festivales de Cannes por parte de las grandes vedettes del certamen, se inició ayer oficialmente la edición número 50 de la mayor fiesta internacional del cine. Cuando ya caía la tarde sobre esta ciudad de la Costa Azul comenzó el desfile, encabezado por la presidenta del jurado de la selección oficial, la actriz francesa Isabelle Adjani, quien vestía un traje de la casa Christian Dior y estaba rodeada por algunos de sus nueve jurados, entre ellos la actriz china Gong Li, el escritor norteamericano Paul Auster y el director británico Mike Leigh, que recibió la Palma de Oro en 1996 por su film *Secretos y mentiras*. Enseguida le tocó el turno a todo el equipo de la superproducción francesa *El quinto elemento*, de Luc Besson, que comenzó a subir por la escalinata entre la multitud de curiosos que se instalaron en las inmediaciones desde tempranas horas de la mañana y que lanzaron algunos silbidos de desaprobación, mostrando desde ya que la película de Besson será muy controvertida. *El quinto elemento* fue proyectada para la crítica en horas de la mañana, en el marco de la sección oficial, pero fuera de competencia, y las opiniones están muy divididas en cuanto a la calidad del film. Bruce Willis, la estrella de esta película, que costó 90 millones de dólares, llegó acompañado de su esposa Demi Moore y de su compañero de elenco, Gary Oldman, quienes flanquearon al director, que todavía guarda un mal recuerdo de su última aparición en Cannes en 1988, cuando su película submarina *Le Grand Bleu* sufrió una recepción glacial.

Le tocó a la actriz Chiara Mastroianni, hija del recientemente fallecido Marcello Mastroianni y de Catherine Deneuve, dar la señal de apertura del festival, en una ceremonia que fue orquestada por Jeanne Moreau, la legendaria intérprete de *Los amantes*. La Moreau rindió un homenaje al séptimo arte y su magia: "Las noches de cine son y serán aún numerosas mientras existan la imaginación, el amor, la vida y la libertad", dijo la actriz, frente a un auditorio entre quienes se contaban las presencias estelares de Michael Jackson, Sylvester Stallone y Clint Eastwood, entre otras luminarias de Hollywood. Hubo también ausencias notorias, como las de dos grandes del cine francés, Jean-Paul Belmondo y Alain Delon, que no habrían sido invitados a la gala de apertura, según denunció escandalizada la popular revista *Paris Match*. Por su parte, Isabelle Adjani declaró que su deseo era que el cine siga contribuyendo a la "libertad en el mundo", en una clara alusión a las prohibiciones que impidieron que los cineastas chinos Zhang Yimou y Zhang Yuan, y el iraní Abbas Kiarostami, pudieran viajar a Cannes con sus nuevas películas.

UN

"Sostiene Pereira", basada en la novela de Antonio Tabucchi y con la notable presencia protagónica de Marcello Mastroianni, que está muy por encima de los valores del film, encabeza los estrenos cinematográficos de esta semana. El thriller "El secreto", con Gene Hackman, la versión remasterizada de "El regreso del Jedi", del imperio Lucas, y la producción argentina "Historias clandestinas en La Habana", con Susú Pecoraro y Jorge Perugorría, completan las novedades de esta semana.

(Por Luciano Monteagudo) Hay un acierto innegable en *Sostiene Pereira*, la adaptación cinematográfica de la popular novela del escritor italiano Antonio Tabucchi, y es la de haber confiado el protagonista a Marcello Mastroianni. No se trata simplemente de haber convocado al gran actor de Fellini y de Visconti, de Antonioni y Marco Ferreri, de Ettore Scola y Angelopoulos, al enorme Marcello, en fin, en la que fuera una de sus últimas películas antes de su muerte (ver recuadro). Ocurre más bien que sin Mastroianni el film quizá nunca hubiera existido, no solamente porque su sola presencia está muy por encima de los valores de este *Pereira* cinematográfico, sino más bien porque el Mastroianni de los últimos años, con su paso cansino y su tierna melancolía, parecía la viva encarnación del Pereira que había imaginado Tabucchi.

El realizador italiano Roberto Faenza da la impresión de haber descansado en ese logro fundamental que fue obtener a Mastroianni para su película, en conseguir al único Pereira posible y poner toda

Vacíos imperdonables

De las últimas películas realizadas por Marcello Mastroianni, todavía quedan varias que no llegaron a los cines de Buenos Aires. *Un deux trois soleil* (1993), de Bertrand Blier, no consiguió estreno comercial, pero al menos llegó a verse por televisión por cable. Sencillamente vergonzosa es la ausencia de la cartelera local de *Al di lá delle nuvole* (1995), la última película de Michelangelo Antonioni, realizada en colaboración con Win Wenders, y en la que Marcello hace una aparición especial junto a Jeanne Moreau, su célebre compañera en el clásico *La noche*, también de Antonioni. En cambio, en *Tres vidas y una sola muerte* (1996), del director chileno Raúl Ruiz, radicado en Francia, Mastroianni es el protagonista absoluto y está sin duda entre sus mejores films de los últimos años. Con un tono casi surrealista, muy propio de Ruiz, que suele desdibujar las fronteras entre la vigilia y el sueño, *Tres vidas y una sola muerte* propone cuatro historias independientes entre sí, que sin embargo se van enredando poco a poco en una misma trama y donde cuatro distintos personajes (todos interpretados por el gran Marcello) terminan confundiéndose con el que siempre ha sido el del propio Mastroianni, ese hombre abrumado por las exigencias del amor. Finalmente, en el Festival de Cannes que comenzó ayer se verá su film póstumo, *Viaggio ai principi del mondo*, dirigido por el veterano maestro portugués Manoel de Oliveira, y el documental *Io miricordo*, realizado por su compañera de los últimos años, Anna María Tato.

"EL SECRETO

Un condenado difícil

(Por G. R.) Las generales de los guiones basados en los best sellers de John Grisham –todos centrados en la figura protagónica de un abogado, condimentados por toques de thriller y secuencias "de juzgado"– reaparecen en *El secreto* levemente modificadas. En palabras del autor, su cuarta novela "no ha derivado en la fórmula de gentes simples atrapadas en una conspiración, y no apunta tanto al argumento. Se centra más en las personas". Esto es cierto y beneficia en un principio a *El secreto*, habida cuenta de que la reiteración argumental era el lastre más pesado de la factoría Grisham.

El relato abarca 28 días en la vida de Sam Cayhall (Gene Hackman), los que lo separan de morir en la cámara de gas de Mississippi por un crimen que ¿cometió? muchos años antes. Su propio nieto, Adam Hall (Chris O'Donnell), es el abogado que lo asiste. El hosco Sam es un racista confeso, mantiene sólidas vinculaciones con el Ku Klux Klan y ha matado, mucho antes del delito por el que se lo juzga, con total impunidad. Adam es algo así como la versión Grisham de la "corrección política": repudia las convicciones ciegas de su abuelo, pero se vale de todos los recursos legales para defenderlo, aunque salvar al viejo de la asfixia parezca una misión imposible.

Al conflicto de juzgado se suma pues uno del orden de las emociones (para defender a su abuelo, Adam deberá "llegar" a ese hombre que lo mira con desprecio) y otro familiar, ya

EL SECRETO (The Chamber). Estados Unidos, 1996. Dirección: James Foley. Guión: William Goldman y Chris Reese, basada en la novela de John Grisham. Fotografía: Ian Baker. Música: Carter Burwell. Con Chris O'Donnell, Gene Hackman, Faye Dunaway, Raymond Barry. Estreno de hoy en el Metro, Ocean, Grand Splendid, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.

"SOSTIENE PEREIRA", CON EL GRAN MARCELLO

MASTROIANNI PURO



SOSTIENE PEREIRA (Sostiene Pereira). Italia/Portugal, 1995. Dirección: Roberto Faenza. Guión: Roberto Faenza y Sergio Vecchio, con la colaboración en los diálogos de Antonio Tabucchi. Fotografía: Blasco Giurato. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Daniel Auteuil, Stefano Dionisi, Nicoletta Braschi, Joaquín De Almeida, Marthe Keller, Teresa Madruga. Estreno de hoy en los cines Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Rivera Indarte, Tren de la Costa (Libertador).

la película a su servicio, y no parece haber ofrecido mucho más de su parte. No es que *Sostiene Pereira* sea un mal film. Por el contrario, los muchos lectores de la novela encontrarán que la adaptación de Faenza (que contó con la colaboración del propio Tabucchi en los diálogos, según figura en los créditos del film) sigue muy minuciosamente la línea narrativa de la novela y la respeta en los más mínimos detalles de ambientación que propone el texto.

Allí están en la película, efectivamente, las empinadas calles de Lisboa que debe fatigar el pobre Pereira, agobiado por los años y por el recuerdo de su esposa, que sigue siendo su única compañía, a pesar de haber muerto hace tiempo.

Allí está el clima tormentoso de la época, Europa hacia 1938, oscurecida por la sombra ominosa del fascismo. Allí está también la redacción cultural del *Lisboa*, un periódico de improbable independencia en tiempos de la dictadura de Salazar, en el cual Pereira se ha propuesto difundir la prosa de escritores católicos franceses y publicar las efemérides y necrológicas de los intelectuales fallecidos o por fallecer, siempre y cuando no traigan problemas, como la de García Lorca.

Y allí, en esa oficina solitaria, lo esperan, como en el libro, un ventilador asmático y una portera chismosa, que invitan al pobre Pereira a escaparse, a tomar una limonada en el Bar La Orquídea o a refugiarse en una clínica talasoterápica a orillas del mar.

Todo está en su lugar en el film: también el joven Monteiro Rossi y su novia Marta, que le harán vislumbrar a Pereira una vida que le ha sido ajena; el padre Antonio, que intenta liberarlo de sus preocupaciones metafísicas; el doctor Cardoso (interpretado por el actor francés Daniel Auteuil), que se convierte en su amigo y confidente.

Todo está allí y sin embargo, salvo Mastroianni, que parece llevar a Pereira en la sangre, falta el *tono* de la novela, esa nostalgia profunda que provoca el texto de Tabucchi y que le da al relato una dimensión histórica que el film no tiene.

"A riesgo de parecer paradójico, me parece –sostiene Tabucchi, en una entrevista publicada en el suplemento cultural de *El País* de Montevideo– que el deber de un director de cine es traicionar a la obra literaria, tratando al mismo tiempo de serle fiel desde el punto de vista de la idea. Traicionarla desde el punto de vista del lenguaje, pero serle fiel al espíritu." La película de Faenza –digna, prolija, correcta– es sin duda fiel a la letra de *Sostiene Pereira*, pero no alcanza a serle fiel a su espíritu.



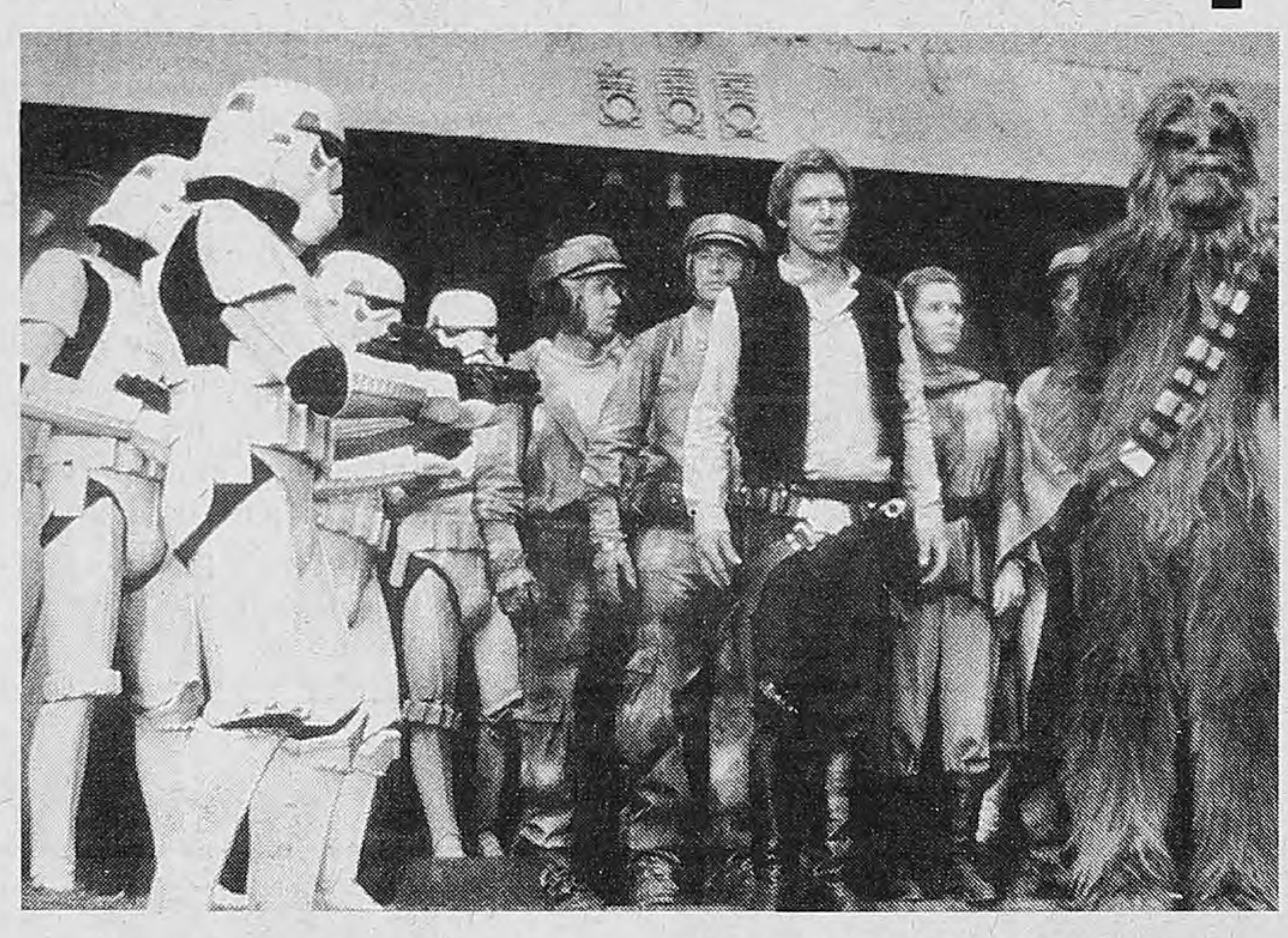
Con su paso cansino y su tierna melancolía, Marcello Mastroianni parece la viva encarnación de Pereira.

Stefano Dionisi y Nicoletta Braschi interpretan a la pareja de novios que le muestran una vida distinta.

"EL REGRESO DEL JEDI"

La Fuerza tiene la última palabra

EL REGRESO DEL JEDI (Return of the Jedi). Estados Unidos, 1983. Dirección: Richard Marquand. Guión: George Lucas y Lawrence Kasdan. Fotografía: Alan Hume. Música: John Williams. Con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams, Alec Guinness. Reestreno de hoy en el Atlas Lavalle, Gaumont, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.



(Por Guillermo Ravaschino)

Allá lejos aunque no hace tanto tiempo, *El regreso del Jedi* (1983), tercera parte de la trilogía de *La guerra de las galaxias*, se ocupó de cerrar las tramas que habían dejado abiertas sus predecesoras. Y no sólo porque George Lucas, factotum de la serie, coguionista y productor ejecutivo de este film, es de los que terminan lo que empiezan (aunque ahora anuncia que va a retomar la saga con nuevos capítulos en 1998), sino porque advirtió que los años no habían pasado en vano para sus actores. Luke Skywalker (Mark Hamill), Han Solo (Harrison Ford) y la princesa Leia (Carrie Fisher), vale decir las fuerzas de la Alianza, ya no podían seguir apareciendo como los niños rebeldes que se oponen al Imperio. A Luke, muy lejos de la envidiable *baby face* que ostentaba tres años antes en *El imperio contraataca*, le llegó el turno de diplomarse como maestro Jedi: aúna la sabiduría, la serenidad y los poderes sobrenaturales que exige la disciplina milenaria y, como para que no queden dudas, calza ropas de sacerdote, incluido el cuello de sotana. Desde aquella posición *adulta*, está listo para enfrentarse a muerte con Darth Vader y con el mismísimo Emperador. Claro que antes deberá rescatar a Han, que está congelado en *carbonita* desde el episodio anterior, y resistir el "lado oscuro de la Fuerza", la otra cara de la moneda Jedi con que lo tientan –por no decir *coimean*– los pesos pesado del Imperio.

Un poco en el estilo de las telenovelas, *El regreso del Jedi* incluye una serie de relaciones de parentesco dramáticamente reveladas. No deja de tener su encanto: Luke obtiene la confirmación de que su padre es el oscuro Vader de la boca del anciano Yoda, que está a punto de morir, pero no en un hospital sino en medio del paisaje pantanoso y surrealista del planeta Dagobah. Después, y como para dejarlo elegantemente afuera del romance entre Han y Leia (ya en etapa de noviazgo pleno), le hacen saber que la princesa es su hermana. Ella, en tanto, trocó los recatados vestiditos de gasa blanca, que lucía al comenzar la serie, por audaces bikinis con reminiscencias punk. Al igual que antes, las distintas líneas dramáticas (Luke, el Imperio, Han y Leia) son felizmente vertebradas mediante el montaje alterno, en un dinámico vaivén que las hará confluir sobre el desenlace. Un esquema de contrastes llevó a combinar, una y otra vez, secuencias ambientadas bajo el sol (como la batalla contra Sarlacc en el desierto quemante) con otras en las que las naves de los héroes surcan el espacio en una noche inabarcable.

Inspiradora de un profuso merchandising que recaudó tanto como las boleterías, se pasea por *El regreso del Jedi* la más graciosa galería de criaturas cósmicas que se haya visto: desde Jabba the Hutt, una mole gigantesca y pérfida que tiene algo de los animales que imaginó Lewis Carroll, hasta Sarlacc, ente de arena y dientes (y pico y tentáculos tras el *aggiornamiento* computarizado de esta promocionada Edición Especial), pasando por simpáticas versiones de osos hormigueros, escarabajos, koalas y por un "almirante" de la Alianza inspirado en el general De Gaulle y vaya a saber qué especie de batracio. Todos estos prototipos son hijos de un despliegue generoso: se presentan ante el espectador de golpe, sin latosas introducciones, bajo la premisa implícita de que cualquier cosa tiene derecho a hacer del universo su hábitat natural. Farragosamente, en cambio, vuelve a plantearse la cuestión relacionada con la "Fuerza", largamente conversada antes del enfrentamiento entre Luke y Vader (que sólo mostrará la cara poco antes de morir, ya *convertido*), quienes intentan convencerse mutuamente con invocaciones a un "Poder" mistificado y turbio. Los efectos especiales tienen un sitial privilegiado en *El regreso del Jedi*, a veces en desmedro del espesor dramático, al que el fragor de los combates no le deja demasiado tiempo. El propio Lucas se ufanaba, en su momento, de haber beneficiado al film con "el doble de efectos que a los otros dos juntos". Nunca se imaginó que los descarados hurtos de *El día de la independencia*, entre muchos otros, podrían rastrearse con inconfundible precisión aquí.

de defender

que una hija del racista (Faye Dunaway) anda dando vueltas por allí, medio borracha y al borde del suicidio, lista para que su sobrino Adam intente reconciliarla con la vida. Por lo demás, *El secreto* tiene muchos rasgos en común con *Mientras estés conmigo*: hay un plazo perentorio para salvar a un condenado a muerte (en la película de Tim Robbins, Susan Sarandon tenía seis días para confortarlo); el condenado es una "bestia bruta" con la que nadie puede empatizar y, al mismo tiempo, el asesinato legal aparece como una opción tan repugnante como los propios crímenes del reo. En beneficio de *El secreto* hay que decir que incorpora –moderadamente, eso sí– el contexto político-social que faltaba en la otra película: las especulaciones de un gobernador en plena campaña por la reelección lo llevarán a ensañarse con el abuelo más allá de toda evidencia, con lo que las miserias del establishment ayudan a evaluar el tema, a sacarlo del limbo metafísico para llevarlo a tierra.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.

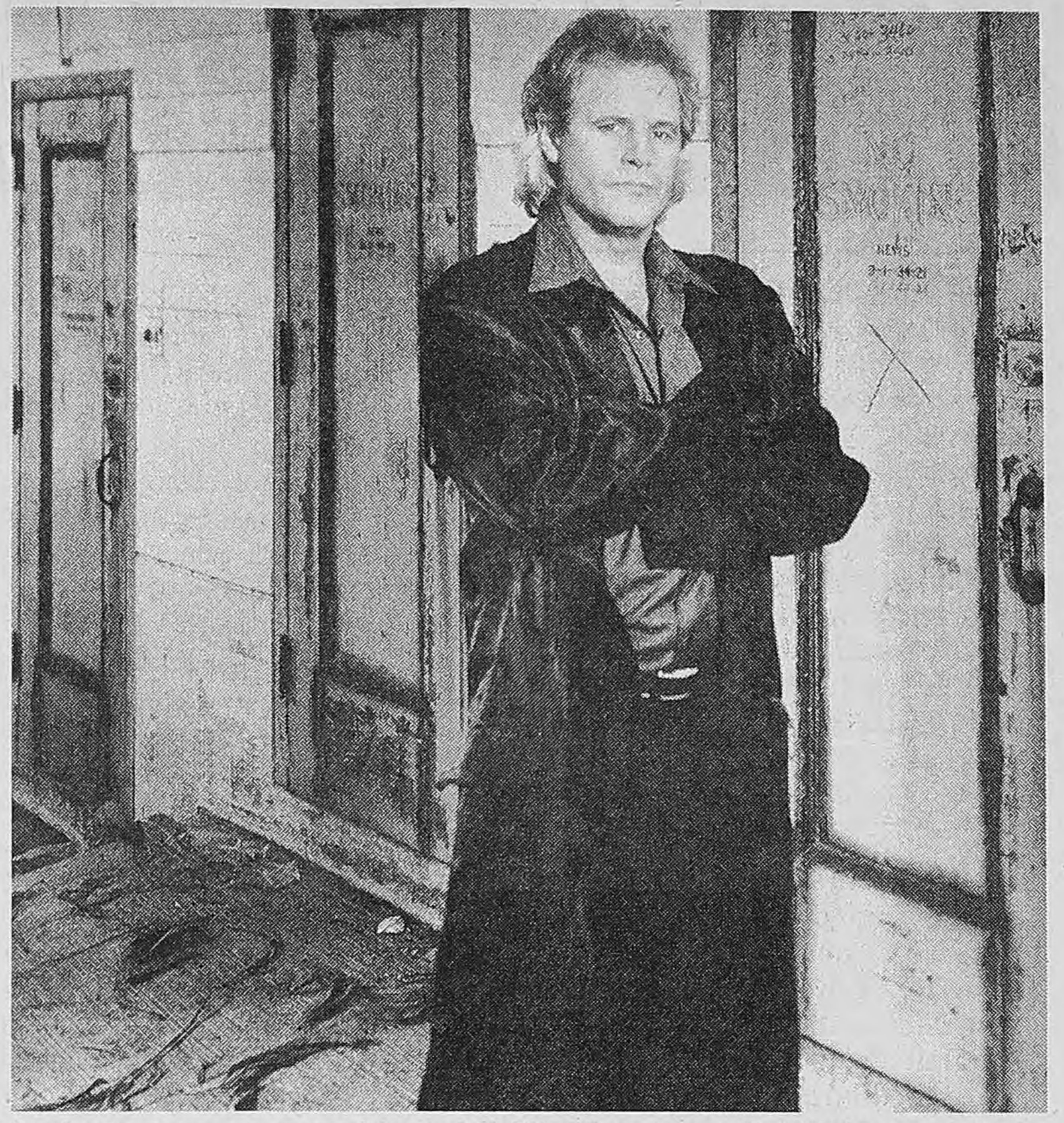


Adrián Suar y Laura Novoa, la pareja central de "Poliladron".

22.00
2-COPA LIBERTADORES: Vélez-Sporting Cristal.
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP: "Nada es para siempre".
23.30
7-EL ABOGADO DEL DIABLO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-TRASNOCHE: "Comportamiento humano".

"Millennium", otra vuelta para los expedientes X

El viernes pasado comenzó a emitirse la nueva serie de Chris Carter, que hará las delicias de sus fanáticos.



Chris Carter, responsable de "X Files" y ahora de "Millennium".

(**Por Rodrigo Fresán**) La cosa es así: *Millennium* es a la esquizofrenia lo que *Los Expedientes Secretos X* es a la paranoia. El slogan de *Los Expedientes* es "La verdad está ahí afuera", mientras que el de *Millennium* es mucho menos optimista y un tanto más resignado: "Espera... Preocúpate... ¿A quién le importa?". La gente X, ya se sabe, son los agentes Mulder y Scully, y militan en una de las ramas menos ortodoxas del FBI; Frank Black, hombre del Grupo Millennium en Seattle, responde a inasibles y ambiguos intereses privados. Y Mulder, Scully y Black responden a Chris Carter, el hombre detrás de tanto fanatismo ampliamente declarado, que se convierte en el centro de un programa de viernes por la noche ideal para los amantes del oscuro espíritu de sus productos.

Desde la semana pasada, el homocable argentino tiene la oportunidad de degustar un inquietante combo compuesto por dos de las mejores series de los últimos tiempos. *Los Expedientes* ya es un clásico por mérito propio y pasión de sus seguidores. Y –a partir de la emisión de su primer capítulo por la cadena Fox, el viernes pasado– todo parece indicar que *Millennium* va en camino de serlo. La aventura presentación de Frank Black –un policía retirado y que alguna vez se especializó en crímenes sexuales, jugado por la impresionante y nada convencional máscara del actor Lance Henriksen– arrancó pisando terreno familiar para los fanáticos del novelista Thomas Harris. Como los investigadores psicóticos del creador de Hannibal Lecter (en especial el Will Graham de *Dragón Rojo*), Black es alguien capacitado para "ver lo que ve el asesino. Me pongo dentro de su cabeza. Me convierto en lo que más tememos. Me transformo en la capacidad, en el horror, en lo que sabemos que podemos ser en nuestro corazón oscuro. Es mi don, mi maldición. Por eso me retiré. La crueldad, los crímenes indescriptibles. Todo se vuelve monótono, despersonalizado".

Lo más interesante de la trama de *Millennium* es lo que, hasta ahora, apenas se insinúa y promete ir revelándose de a poco y sin apuro: el pasado de Black, su personalidad que le permite abandonar a su hijita en terapia intensiva para ir detrás de un asesino serial con la anuencia de su tan comprensiva como aparentemente resignada esposa, y la sombra tangible del Grupo Millennium. Por el momento, Black los explica con pocas palabras y ganas de cambiar de tema lo más rápido posible: "Trabajo con consultores. Tienen mucha experiencia en esta clase de cosas. Unos sujetos que trabajan en el cumplimiento de la ley. Un grupo de hombres que me ayudaron a entender la naturalidad de mi infelicidad y de mi don. De mi habilidad y de mi maldición".

Black, entonces, "tiene la suerte del adivino", y la largada de *Millennium* permite predecir sin miedo al error lo que vendrá: miedo de calidad en un envase un tanto más *hard* que el de *Los Expedientes* y que, a la hora del estreno en Estados Unidos, despertó cierta inquietud entre las asociaciones de protección a lo que sea. Porque, de acuerdo, ahí están los típicos y jerarquizantes ingredientes Carter –citas de la Biblia, de W. B. Yeats y de Nostradamus; impecable manejo de cámara, excelentes actuaciones hasta en el último extra y música bien puesta–, pero también violencia muy explícita, bailarinas desnudistas, bocas y ojos cosidos, enterrados vivos y jeringas y sida. Un cóctel que no puede menos que producir inquietud en la tierra de Disney.

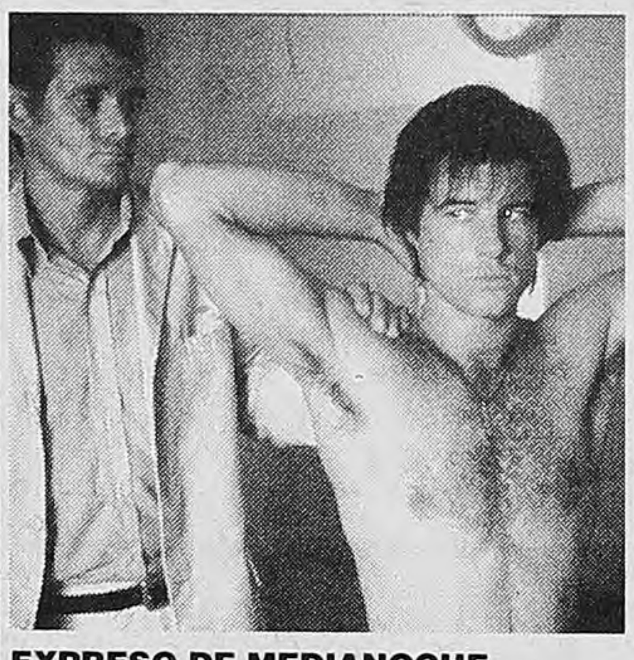
Poco y nada cuesta predecir un futuro encuentro de Black con Scully y Mulder para felicidad de sus seguidores. Miembros de un culto y de una tendencia –la búsqueda de lo paranormal y lo apocalíptico en horario central– que, según los sociólogos, es marca a fuego de los tiempos que se viven, síntoma inequívoco de la llegada de, sí, un nuevo y acaso último milenio. Lejos de tanta teoría y demasiado cerca de la práctica, en el breve espacio que separa a un cadáver de otro, Frank Black –con su rostro que parece esculpido a hachazos– ofrece su más contundente versión delasunto: "Somos del tipo de personas que no pueden sentarse a esperar un final feliz".

El miedo inteligente

Chris Carter, con apenas cuarenta años, acaba de ser escogido por el semanario *Time* como una de las "veinticinco personas más influyentes de los Estados Unidos". Le bastó con crear "Los Expedientes Secretos X" –a esta altura más un culto que una serie de televisión– y la flamante "Millennium".

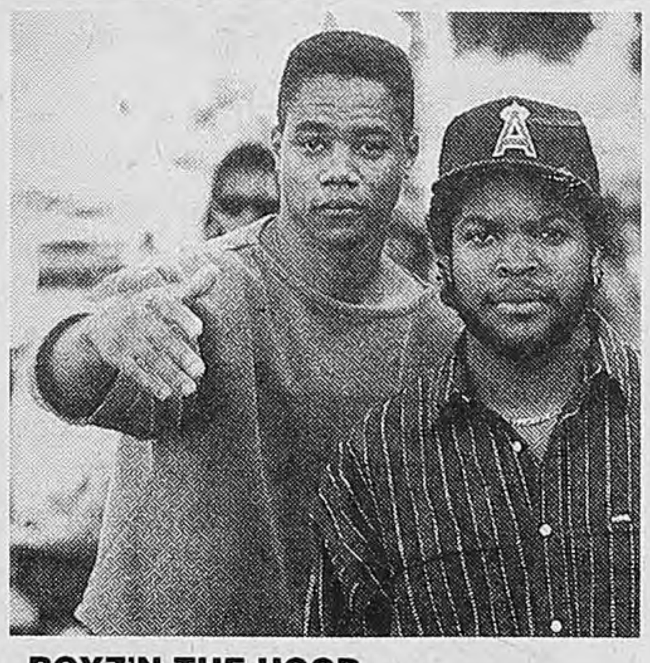
Tras los pasos de Rod "Dimensión Desconocida" Serling y Gene "Viaje a las Estrellas" Roddenberry, Carter –cuya principal inspiración proviene de "Kolchack: The Night Stalker", un programa de los '70 donde un detective de poca monta investigaba casos sobrenaturales– consiguió lo que pocos pueden: asustar con inteligencia dentro de los limitados parámetros de la pantalla chica o, en sus propias palabras, "intento asustar siguiendo el mismo camino por el que se piensa". Carter supo aprender de los aciertos y errores de David "Twin Peaks" Lynch: la atmósfera es importante, de acuerdo, pero la historia tiene que entenderse. La evidencia y la importancia están ahí afuera, todos los viernes a la noche por Fox (canales 26 de Multicanal y VCC, 47 de Cablevisión): "Los Expedientes..." se abren a las 20 y "Millennium" llega a las 21 horas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EXPRESO DE MEDIANOCHE,
de Alan Parker.
A las 23.45 por Cinemax.

Basado en una historia real vivida por el estudiante universitario norteamericano Billy Hayes en Turquía –aquella broma de llevarse un pan de hash, intentando burlar la férrea vigilancia de Aduanas–, Oliver Stone escribió un guión que acentúa el dramatismo de la situación, el repugnante sistema carcelario turco y la bajeza a que puede arribar el ser humano con tal de sobrevivir. Como anécdota vale la pena contar que hoy Estambul, el sitio en donde se filmó la mayor parte de la historia (la cárcel) es visitado por numerosos turistas.



BOYZ'N THE HOOD,
de John Singleton.
A las 15 por Cinemax.

Con apenas 23 años y en su ópera prima, Singleton logró retratar fielmente el estado de las cosas en las calles de South Central, uno de los barrios más peligrosos de la ciudad de Los Angeles. Con su cámara en la calle y dando un toque hiperrealista a la historia –en donde los vecinos actúan de extras–, el film narra parte de la infancia y adolescencia de tres muchachos que ven transcurrir sus días en el paisaje habitual de la muerte y la violencia constantes, enfrentándose a un camino sin salida en donde, apenas, con sobrevivir alcanza.



KAFKA,
de Steven Soderbergh.
A las 22 por Space.

Figura principal de una serie de pesadillas que envuelven pesadillas, Kafka –el escritor, el ser humano, en la piel del notable Jeremy Irons– se interna en un enigmático lugar que es el *otro lado* de esa Praga clásica, gris y atildada que recorre todos los días. Con ello, Soderbergh convierte esta ficción en un excelente ejercicio cinematográfico, donde historia y lenguaje se complementan a la perfección, resultando un claro ejemplo de cine norteamericano que, por originalidad y sorpresa, se parece al mejor europeo. Todos los personajes, finalmente, resultan "kafkianos", más allá del uso vulgar de la definición.



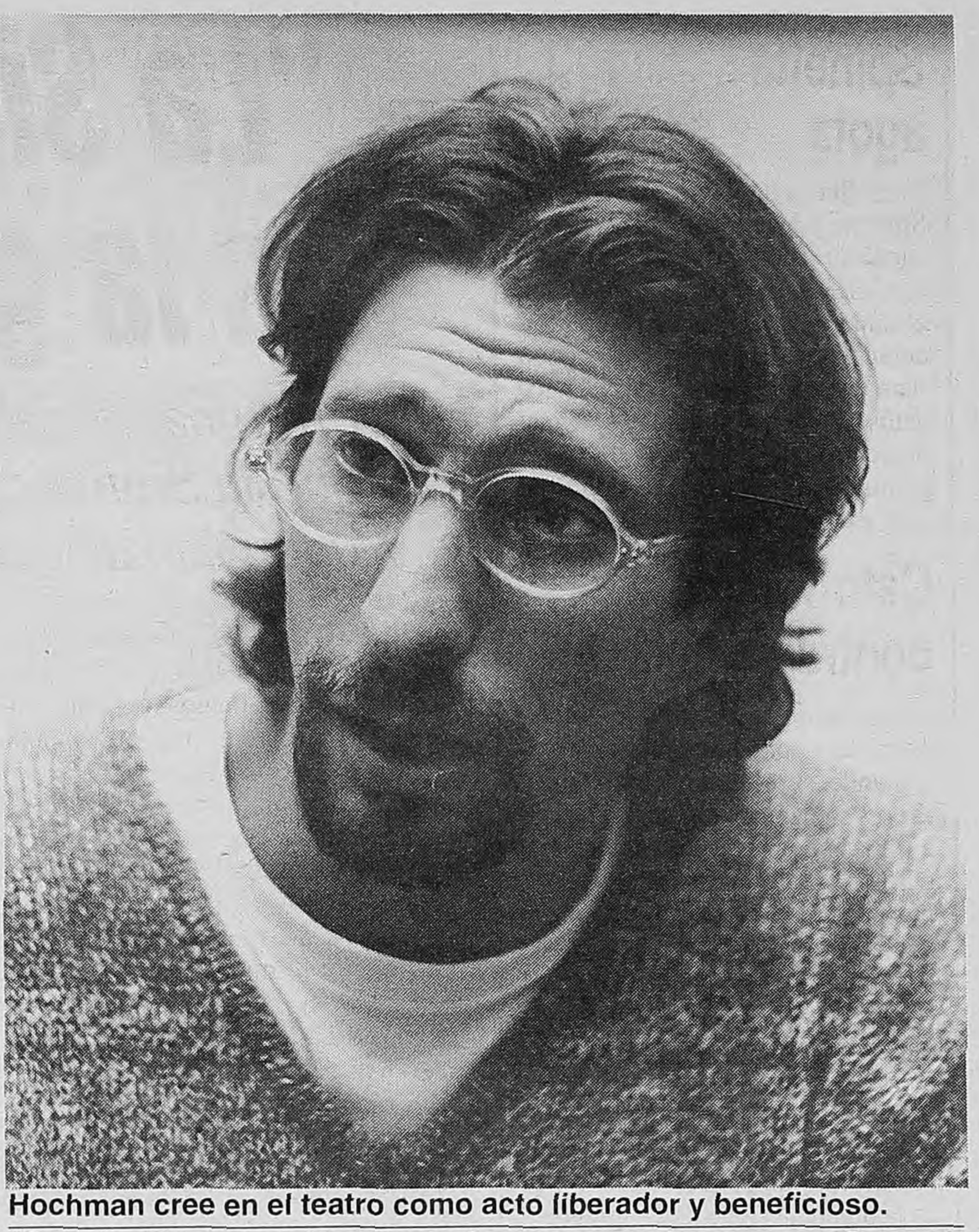
EL PERFECTO ASESINO,
de Luc Besson.
A las 22.15 por HBO.

Policial de imprevisibles derivaciones románticas, la historia de la particular relación amor-amistad-necesidad mutua entre un asesino profesional y una preadolescente huérfana resultó una de las mejores realizaciones de acción y suspenso en lo que va de la década. En medio de ellos, un repugnante agente antinarcóticos (magistralmente interpretado por Gary Oldman). Así resultó la primera incursión seria de este innovador director francés en el mercado norteamericano, hilvanando un sorprendente film que mezcla sabiamente dosis de violencia, ternura y buen humor.

"LA TEMPESTAD"

El niño Shakespeare

Claudio Hochman sigue buscando un acercamiento de los chicos al dramaturgo inglés: este domingo, ***Página/12*** *invita a sus lectores a festejar el aniversario con "La Tempestad".*



Hochman cree en el teatro como acto liberador y beneficioso.
"Se trata de poner en los espectadores un poco de esperanza."

(Por Hilda Cabrera) Autor y director de una premiada adaptación del *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, de otros clásicos de Shakespeare y Molière vertidos para el público infantil y adolescente en *Las equivocaciones de una comedia* y *La increíble historia de un tacaño*, y director de una obra en cartel, *El collar de Perlita*, donde acerca el tango a los más jóvenes, Claudio Hochman estrena el sábado en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín una colorida versión de *La tempestad*, situando la acción en una isla del Caribe. Pero los lectores de este diario tendrán la oportunidad de ver la obra gratuitamente el domingo a las 17, en una función especial realizada en el marco del ciclo cultural con el que **Página/12** celebra su aniversario, y para la que hoy se entregan las entradas en Belgrano 673. Sobre esta pieza en la que lo sobrenatural se funde con la intriga de los humanos, se ha dicho que simboliza el adiós de Shakespeare al teatro. Representada por primera vez ante la corte en 1611, la obra combina elementos de la comedia italiana con detalles del naufragio en las Bermudas de sir George Summers, ocurrido en 1609.

En la puesta de Hochman predomina la atmósfera tropical. Según cuenta el director en diálogo con **Página/12**, el aporte del grupo musical Cuatro Vientos fue decisivo. El ritmo de la salsa contagia a la historia y a sus protagonistas. Esto que parece descabellado no lo es si se considera el suceso del naufragio. Las crónicas dicen que el "Sea Adventures", uno de los navíos que partió de Inglaterra rumbo a América, fue arrastrado por una tormenta hasta las Bermudas, islas que los tripulantes no pudieron abandonar sino nueve meses más tarde.

"Shakespeare no acota –apunta el director–, y nosotros tampoco queremos hacerlo. La acción se ubica en el Caribe pero sin precisar el lugar. Nuestra intención es contar un cuento con palabras que los pibes puedan entender, porque si se desconcentran, se levantan y se van. No son como los adultos, que aguantan o se duermen."

–Se trata en principio de no aburrir...

–Para mí es un compromiso ético. Creo que el público que paga su entrada tiene derecho a pedir que no lo aburran y a encontrar en el teatro transformación y alquimia. El teatro cumple una función social, lo que no significa que movilice o lleve adelante una revolución. Puede en cambio modificar algunas pequeñas cosas. Cuando ayuda a ser un poco más feliz o a valorar al otro está operando un cambio. Durante mi experiencia con *Cuatro vientos y el saxo mágico*, que dirigí, pude ver de qué manera se enganchaba el público. Unos se prendían con la música, otros con el cuento, que, por otra parte, sirvió para que algunos papás les hablen a sus hijos de la dictadura militar. El trabajo de los actores ya es un mensaje: hacer teatro en un mundo tan lleno de dificultades es poner en los espectadores un poco de esperanza.

–¿Cuáles son los temas que los chicos prefieren?

–Creo que el amor es uno de ellos. Nos gobierna desde que nacemos. Otro es el poder: los pibes se pelean por sus juguetes, quieren llamar la atención. También les atraen las relaciones familiares y tienen un enganche muy fuerte con la magia, que está en *La tempestad*, pero con un sentido teatral. Acá no hay nada que no se entienda. Los ángeles vuelan, pero los chicos saben que están colgados. Queremos decirles que esto es teatro, pienso que porque nos fascina ver la cara que ponen los chicos cuando vienen al camarín después de la función de *...Perlita*. Ahí ven cómo nos quitamos el maquillaje y somos otros. Aprenden a manejar el misterio, a socializarse, identificarse o no. Esto ocurre también, aunque de otra manera, con la lectura, porque uno siempre está buscándose en algún personaje.

–¿Se considera un buen lector?

–Me gusta leer pero no soy un obsesivo. Cuando preparo una obra leo todo lo que hay sobre *ella*. Me muevo más por pasiones que por método. La actividad del autor, lo mismo que la del director, exige dar, siempre, a los actores, al público, y uno a veces queda exhausto. Para mí la gasolina es la lectura, cuya magia –creo– está en la *incompletitud*. Esta nos permite imaginar rostros, caracteres, colores...

En cuanto a las modificaciones hechas a *La tempestad*, Hochman eliminó algunos personajes, hizo aparecer a otros e inclusive cambió los parentescos. Optó por no enredarse con el amor entre primos, por ejemplo, hoy bastante menos "normal" que en tiempos de Shakespeare. Piensa que hubiera sido necesario explicárselo a los más chicos. Introdujo además a Próspera, la madre, el cable a tierra en esta historia de amor, poder y magia, en la que la bruja Sycorax pasa a ser una vecina, el genio Ariel es sustituido por cuatro ángeles (los integrantes de Cuatro Vientos) y el nativo Calibán (esclavo de Próspero, el náufrago y destronado duque de Milán, convertido en hechicero), un rebelde dispuesto a reconquistar la isla.

Decidido a no desprenderse del costado mágico del relato, Hochman, quien también ha escrito para adultos (la estrenada *Hazme sitio* y otras obras que aguardan en un cajón), se desentiende de la vieja creencia de que los hechiceros como Próspero morían malamente. Eso hubiera resultado demasiado triste: "No quiero que esto sea la alegría por la alegría –puntualiza–, pero tampoco mostrar a un Próspero que se abandona. Me gustó quedarme con la idea de que mientras fue duque la magia era su *hobby* y que después, durante su destierro en la isla, le fue útil para sobrevivir. Prefiero mostrarlo como a alguien que entrega el gobierno a los jóvenes (lo que no es abdicar) pero conserva la magia". Un don que Próspero ejercita hasta el final, cuando disuelve la mascarada en aquel célebre acto IV que dice: "Estamos tejidos de idéntica tela que los sueños, y nuestra corta vida se cierra con un sueño".

"UN CUENTO ALEMAN"

La inspiración de los poetas

UN CUENTO ALEMAN, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo y Leo Granulles. Diseño de movimiento: Alejandra Alzaibar. Música original: Edgardo Rudnitzky. Diseño de vestuario: Oria Puppo. Escenografía: Alicia Leloutre. Puesta en escena y dirección general: Alejandro Tantanián. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, sábados a las 21.

(Por Cecilia Hopkins) Dramaturgo, actor y director, Alejandro Tantanián completó la escritura de *Un cuento alemán* en el marco de una beca de perfeccionamiento que bajo la supervisión de Ricardo Monti le había concedido la Fundación Antorchas hace dos años. En esta pieza, la narración, el discurso teatral y hasta sus acotaciones de escena se enlazan con singular lirismo. A partir de este cruce surgen dos personajes verídicos y sus historias de vida, uno de los atractivos de la obra.

Tantanián resume un momento de la biografía del poeta alemán Friedrich Hölderlin: cuando decide recluirse luego de conocer la muerte de la mujer casada que había amado en secreto. En una habitación en lo alto de una torre, el poeta vivirá hasta su muerte y en ella escribirá *Hiperión*, la novela epistolar dedicada a su amada, escondida su verdadera identidad bajo el nombre de Diótima, en homenaje a Platón. A este relato de aislamiento y misticismo Tantanián le suma la historia de un poeta mucho más joven que visita a Hölderlin para inspirarse y concluir su propia obra. Entre ambos relatos sobrevuela el mito griego de Faetón, personaje que muere al intentar acercarse a los dioses.

El sector donde se desarrolla la puesta busca recrear sobre una tarima de madera y con un mínimo de objetos la habitación del poeta, un espacio que se prolonga en la perspectiva de una tela pintada. Estos elementos plantean una estética definida por líneas agudas y colores terrosos. Con el desarrollo del espectáculo se verifica que de los mismos criterios participan el diseño de vestuario y las luces que proyectan las sombras de los actores en el entorno. Cada intérprete tiene a su cargo a uno de los personajes pero por momentos comparten el mismo punto de vista del relato, a veces en el rol del narrador. Esta compleja enunciación de la historia unida a la estilización que los actores imprimen a sus comportamientos contribuye a que el espectáculo defina un carácter conceptual. Más allá de lo interesante que resulta la propuesta desde lo visual y narrativo, por momentos el clima del relato se vuelve excesivamente enigmático, tal vez por el esfuerzo que puso el director, el propio Tantanián, para orientar el espectáculo hacia una modalidad anti-naturalista. Javier Lorenzo y Leo Granulles lo acompañan con eficacia y rigor expresivo, redondeando con su labor una experiencia digna de ser compartida.

Spinetta agota

El álbum doble de Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto agotó su primera tirada de 15.000 ejemplares, y se ubicó segundo en el *ranking* de ventas detrás de otro debut, el de Alejandro Lerner con su flamante *Magic hotel*. Estos son los datos salientes del ranking semanal de ventas que emite la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (CAPIF).

Café Tacuba contra Fujimori

La banda mexicana que gira en estos días por Latinoamérica, presentando su álbum *Avalancha de éxitos*, dejó una huella extramusical a su paso por Perú. En la conferencia de prensa anterior al show, Anónimo –cantante de la banda, antes conocido como Cosme– calificó de "extremista y violenta" la acción de rescate de rehenes en la embajada de Japón, ordenada por el presidente Alberto Fujimori. "Desgraciadamente murieron catorce personas, y eso me parece mal. Esto ha sido como extirpar un pequeño tumor, pero la dolencia sigue ahí", agregó.

Nito Mestre evoluciona

El ex Sui Generis dejó ayer la sala de terapia intensiva del sanatorio Anchorena y fue trasladado a una habitación común, a raíz de la buena recuperación del cuadro de descompensación renal por el que fue internado en la semana pasada.

"La Sinfónica debe pertenecer a la gente"

Pedro Ignacio Calderón, director de la Orquesta Sinfónica Nacional, continúa un plan de desarrollo notable.



Calderón reconoce que las orquestas del interior pierden frente a una Buenos Aires que siempre es centro.

(*Por Diego Fischerman, desde Salta*) De un concierto en Salta, al aire libre y con fuegos artificiales incluidos, a un deslumbrante homenaje a Brahms en dos capítulos –la "Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta", el "Concierto Nº 1 para piano" y la "Obertura Festival Académico" la semana pasada y el "Requiem Alemán" ayer a la noche–, pasando por las funciones junto a Julio Bocca en el Luna Park. La Orquesta Sinfónica Nacional, además de haber consolidado un proceso notable como organismo y de presentar para este año un ciclo con una programación sumamente atractiva y a precios más que populares ($5 la localidad), desarrolla una actividad sorprendente, tanto en calidad como en cantidad. El secreto, según su director Pedro Ignacio Calderón –que es también el director nacional de Música y Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación–, es sencillo y pasa por el trabajo continuado y por la posibilidad de elaborar un repertorio. "Trato de que siempre haya unas cuantas obras que se puedan tocar con apenas un repaso y hasta, en algunos casos, sin ninguno. Obras que la Orquesta tenga incorporadas, en los dedos y en la cabeza", explica.

"Hay que hacer una declaración de principios –dice, refiriéndose al concepto que guía la planificación de las actividades de la Orquesta–; las responsabilidades están, en realidad, marcadas por el decreto de su fundación. Tiene que actuar de manera que se perciba realmente que pertenece a todos, a la gente. Y para esto tiene que luchar contra la dificultad objetiva que significa el hecho de que su base esté en la Capital, una ciudad que ya tiene una abundante concentración de medios. Aquí está el único teatro lírico del país, y hay dos orquestas sinfónicas, de alto nivel, competitivas, más la del Teatro Colón. En el interior hay varias orquestas importantes, también, pero las propias condiciones económicas hacen que no puedan conservar sus músicos y mucho menos tentar a buenos intérpretes de otras partes para que vayan allí. Eso hay que tratar de contrarrestarlo, por un lado haciendo que la actividad en Buenos Aires tenga características que la hagan accesible para mucha gente que no puede comprar los grandes abonos; por otro, tocando todo lo posible en el Gran Buenos Aires, en zonas de la provincia relativamente cercanas como Pergamino o Chascomús y haciendo giras por las demás provincias. Afortunadamente, desde que estoy al frente, ha habido bastante coincidencia entre lo que es el espíritu y las expectativas de los miembros y el enfoque que yo he querido darle."

Con su primer CD recién grabado, para el sello Testigo, y una gira prevista para 1998, por Japón y otros países asiáticos, uno de los problemas que debe sortear la Sinfónica es el balance entre novedad en los programas, proyectos que, además de posibilitar una presencia internacional, contribuyan con la mística como grupo, y la necesidad de un trabajo profundo y detallado. Muchas actuaciones, solistas de primera línea y obras siempre diferentes suelen ser atractivos para el público pero poco útiles a la hora del crecimiento interno. "Efectivamente –dice su director–, no debe olvidarse ninguna de estas cosas pero tampoco el rumbo puede estar exclusivamente en un sentido. La Orquesta necesita tocar afuera, necesita trabajar con buenos directores y solistas, precisa tocar obras nuevas y también trabajar sobre las viejas. Pero en realidad, si se aprovechan los recursos y el tiempo, hay lugar para todo. No se trata, en este caso, de tentar a ningún abonado. No necesitamos seducir con nombres extranjeros porque sí. En el primer plano tiene que estar el crecimiento de la Orquesta. Y uno de los objetivos, también, es dar lugar a los buenos solistas y directores argentinos, que los hay. No tiene sentido contratar a un extranjero, muchas veces de segunda línea, para que venga a tocar casi sin ensayo y las cosas salgan realmente mal, cuando las cosas pueden hacerse mucho mejor con lo que tenemos aquí. No de manera excluyente, pero sí preferencial. Esta es una orquesta nacional y como tal tiene que funcionar."

Los fuegos salteños

La noche bien podría servir para que alguien la cantara en una zamba. Diez mil personas acomodadas en sillas, gradas, en el piso y en las calles cercanas, escuchan en silencio casi religioso a la Sinfónica Nacional. La primera fila ocupada por el gobernador y su familia y –algo bastante frecuente en las provincias del Noroeste– militares de uniforme. Por delante y a los costados, familias enteras y muchísimos chicos acomodados entre las piernas de los grandes y en cada lugar libre de la plaza, abren los ojos del tamaño de platos mientras miran fijamente a los músicos. En el escenario montado bajo el monumento a Güemes, en la plaza del mismo nombre de la ciudad de Salta, Pedro Ignacio Calderón conduce a la orquesta en un programa popular, en el que oberturas y valses de operetas se dan la mano con las formidables danzas del Ballet *Estancia* de Alberto Ginastera y la cuarta sinfonía de Félix Mendelssohn. En el final, un bis, la "Marcha Radetzky" de Johann Strauss, da lugar a unos deslumbrantes fuegos artificiales, cuidadosamente ensayados durante la tarde para que los lanzamientos coincidan con los momentos culminantes de la obra. En este caso, la presencia de la orquesta en ese lugar, cerrando un ciclo llamado Abril Cultural Salteño, obedece a la gestión de varias empresas del lugar, entre ellas la compañía de aviación Dinar (que también organizó en esa provincia la muestra dedicada a Miguel Briante), que cedió el avión en el que viajó la orquesta.

EL ANALISIS DE LA FUNDACION EL LIBRO

Mirando al año que viene

Marta Díaz, directora de ferias de la Fundación, comparte el entusiasmo por la Feria 1997, aunque reconoce errores.

(Por Cecilia Macón) Cumplido el rito de anunciar las cifras que sintetizaron el éxito de la última Feria del Libro, a los organizadores les toca no sólo evaluar lo sucedido en cada centímetro del predio, sino también mirar a 1998 con algunas cuentas pendientes. Marta Díaz, directora de ferias de la Fundación El Libro –organismo que desde 1984 se viene haciendo cargo de la organización del evento–, comentó a **Página/12** algunas de las características distintivas de esta XXIII versión del encuentro entre autores, editores y lectores.

–Tanto en cantidad de concurrentes como por el aumento de las ventas la Feria que acaba de concluir parece haber sido una de las más exitosas de los últimos años. ¿Cuál es la evaluación que la Fundación El Libro hace de estos dieciocho días?

–Creo que esta ha sido una de las Ferias más exitosas que se recuerde. Y no me refiero sólo a la cantidad de visitantes y al aumento en la venta de los libros, sino muy especialmente a la gran participación del público en los distintos actos culturales que se organizaron. Como nunca antes, todos los días hubo llenos completos en cada uno de los eventos. Otra de las novedades fue la masiva concurrencia de gente del interior: la cantidad de ómnibus con escolares, universitarios y bibliotecarios, y también los particulares que viajaron especialmente a Buenos Aires para asistir a la Feria, fue realmente inédito. Además, la calidad de las figuras invitadas tampoco tuvo antecedentes.

–Una de las quejas que se escucharon a visitantes y expositores se centró en las fallas estructurales del predio que ya no parece capaz de ofrecer las condiciones necesarias para la organización de este tipo de evento. ¿La Fundación tiene pensada alguna solución?

–El Centro Municipal de Exposiciones tiene muchas deficiencias, y la gente que nos visita cada año merece un lugar en mejores condiciones: con los servicios sanitarios necesarios, escaleras mecánicas, salas más amplias. Creo que la ciudad de Buenos Aires necesita un centro de nivel internacional. Nuestra propuesta es la construcción de uno nuevo en el terreno que ocupa el actual. No se trata sólo de una cuestión de tradición, sino que esa zona concentra gran parte de las actividades culturales de Buenos Aires: el Centro Cultural Recoleta, la Facultad de Derecho, el Museo de Bellas Artes, constituyen puntos claves de la ciudad que durante casi tres semanas se unen a la Feria del Libro. Sabemos que el Gobierno de la Ciudad está planeando la construcción de un nuevo predio en terrenos más alejados. Pero nosotros preferiríamos que se convoque ya a la licitación de la obra a realizarse en el lugar actual. Calculamos que la obra demandará unos ocho meses, pudiendo ofrecerse ciertas mejoras para 1998. En el año 2000 Buenos Aires se convertirá en la primera sede latinoamericana del Congreso Internacional de Editores, y para esa fecha el nuevo centro tendría que estar listo.

–El día de la inauguración de la Feria, la industria editorial esperó sin resultados que se hiciera el anuncio oficial del apoyo del Poder Ejecutivo a la Ley del Libro. ¿Qué opina la Fundación de esta suerte de postergación indefinida?

–Ese es un tema tan antiguo como la Feria misma. El proyecto que nosotros apoyamos es el que ya cuenta con la sanción de la Cámara de Senadores. Sabemos que la Cámara de Diputados planea hacer modificaciones con las que no concordamos.

–Se habla mucho del "negocio de la Feria": la cantidad de visitantes, el alquiler de los stands. ¿Qué destino da la Fundación a los fondos recaudados?

–Teniendo en cuenta que sólo uno de cada cinco visitantes a la Feria paga su entrada, y que la organización del evento absorbe gran parte del presupuesto de la Fundación, lo que se recauda se utiliza para financiar otras ferias como la del Libro Infantil y Juvenil o las que se realizan en el interior, la organización de concursos destinados a premiar a estudiantes y escritores, la donación de libros a escuelas y bibliotecas carenciadas. También compartimos con las editoriales los costos de las visitas extranjeras y nos encargamos de pagar a todos los que participan en los actos culturales organizados por la Fundación en la Feria del Libro. Ninguna de las personas que trabaja en la Fundación recibe remuneración alguna por sus tareas.



La Feria tuvo este año un record de asistentes y compradores.
El mismo dato sirve para señalar las carencias del Centro de Exposiciones.

Las cifras de la Fundación

La Fundación El Libro es una entidad de bien público exenta de impuestos, que se viene haciendo cargo de la organización de la Feria del Libro desde 1984. La Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Argentores, la Cámara Argentina del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones y la Federación Argentina de Librerías, Papelerías y Actividades Afines son algunos de los miembros fundadores de una institución que este año recaudó un millón de dólares en entradas vendidas, más de cuatro millones de dólares por el alquiler de los stands a los expositores y una cifra adicional recibida de las empresas auspiciantes. 180.000 dólares es el monto que la Fundación debe pagar a la ciudad por el alquiler del predio, 825.000 su patrimonio, y 132.000 el superávit de esta organización sin fines de lucro.

Contra el fuego

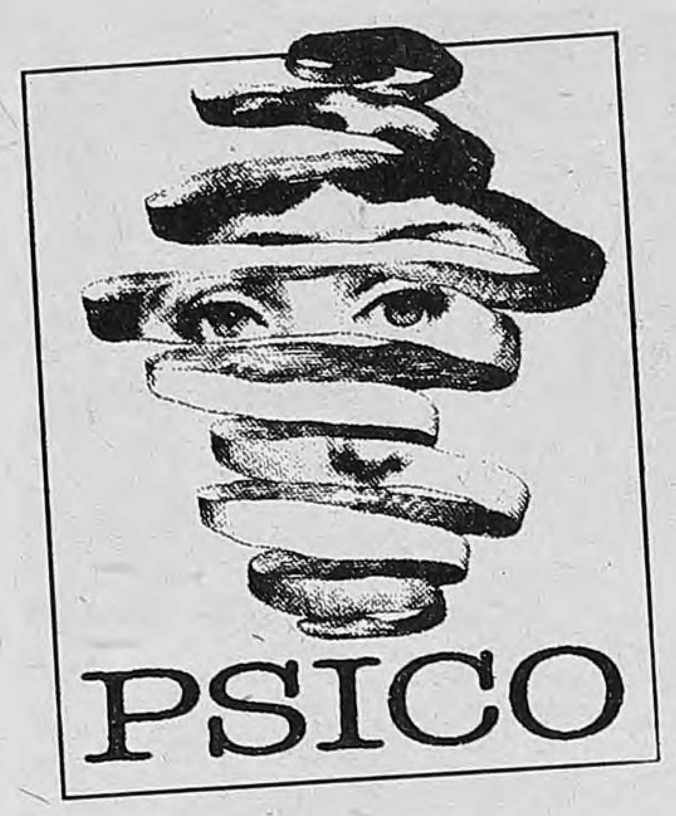
Cuando muchos se niegan a recordar las huellas que la represión cultural de las dictaduras imprimió a lo largo de este siglo, en Argentina y en Alemania se llevan a cabo actos encargados de conmemorar la destrucción de libros. A sesenta y cuatro años del ascenso del nazismo al poder, la Asociación de Libreros Alemanes se dispone a recordar –como todos los años desde 1979– la quema masiva de libros que el 10 de mayo de 1933 se produjo en todo el territorio alemán. Como en cada edición, el documento que anuncia el acto se ocupa de denunciar la persecución de que son objeto hoy escritores e intelectuales. Nigeria, China, Irán y Turquía son los países en los que se ha producido la mayor cantidad de actos de censura y de confiscación de libros. Durante 1996, señala el mismo documento, a lo largo de todo el mundo fueron asesinados treinta y seis escritores y otros trescientos fueron encarcelados. El PEN Club de Alemania, la Asociación de Escritores y la Asociación de Libreros Alemanes hicieron un llamamiento a la solidaridad mundial frente a las "míseras condiciones a que son sometidos muchos intelectuales disidentes" en esos países. El recuerdo de la quema ordenada por el nazismo en 1933 se produce a pocos días del acto con que, en el marco de la Feria del Libro, la Editorial Universitaria de Buenos Aires –EUDEBA– evocó la destrucción en 1977 de gran parte de los volúmenes de la editorial por atentar contra "la cadena de moralidad cristiana y el ser nacional". La quema, producida en la provincia de Córdoba por orden del teniente primero Xifra, tuvo una segunda versión dos años más tarde cuando, a días de la inauguración de la Feria del Libro, fueron incinerados miles de volúmenes confiscados al Centro Editor de América Latina –CEAL– por voluntad del teniente general Jorge Gorleri. Enciclopedias, diccionarios, libros infantiles o sociológicos fueron protagonistas de esa fobia pirotécnica que imprime su sello a todas las dictaduras.

POSDATA

FRENTE DE ARTISTAS del Borda presenta sus talleres el 11 a las 17 en el auditorio Islas Malvinas del Parque Chacabuco, Asamblea 1200 bajo autopista. Habrá debate con el público sobre arte y salud mental.
PSICODRAMA. "Ser-pontaneidad": teoría del ser y concepto de espontaneidad. Por los uruguayos Raúl Sintes y Alejandra Rettaen la Sociedad Argentina de Psicodrama, mañana a las 21.30 en Thames 620. Gratuito. 854-8742.
NIÑOS. Seminario de clínica con niños y adolescentes por Zulema Pinasco en la Escuela Freudiana Argentina. Lunes, 19.30. 961-7908.
EDIPO. "El ideal, el Edipo y la temporalidad. Dos posiciones de la subjetividad", con D. Singer, J. Puget y M. Dunayevich. Hoy a las 21 en Asociación de Psicoterapia de Grupo, Arévalo 1840. Gratuito. 771-0247.
APRENDIZAJE. Taller para docentes "Dificultades de aprendizaje: el enigma", hoy a las 19, Centro Psicopedagógico El Arbol. Güemes 4310. 831-1563.
EMERGENCIA. "El lugar del psicoanalista en la consulta de emergencia, intento de suicidio y ataque de pánico", por Eva Lerner el sábado a las 10 en Humberto 1° 334, Quilmes. 772-5271, 424-1764.
LEY. "La incidencia de la ley en el ámbito hospitalario", 12 clases desde hoy de 10.30 a 12 en el Servicio de Emergencias II del Borda, con M. Castex, J. L. Galmarini, G. Varela, E. Zaffaroni y H. Manfredi. Gratuito.
GULA Y DEGRADACION. "La gula del superyó", seminario por Marcelo Gandolfo; desde el 10 a las 14, quincenal, gratuito. "Sobre la degradación de la vida amorosa en el hombre y la mujer", seminario por Raúl Yafar desde el 14 a las 28, gratuito, inscripción hasta el 11. En el Centro Psicoanalítico Argentino, J. E. Uriburu 1345 piso 1°, 822-4690, 823-4941.
TANGUICOMEDIA. "Tangos para cantar en el diván", tanguicomedia de Carlos Pérez, viernes 9 y 16 a las 21.30 en Ecuador 380.

REPORTAJE AL PSICOANALISTA FRANCES

"EL ANALISIS ES PURA



Como en tantas novelas, el amor de transferencia es muchos amores al mismo tiempo; como en toda obra teatral, lo que vale en el análisis es la fuerza de los actos. Jacques Nassif define el psicoanálisis como un nuevo género literario y extrae conclusiones clínicas.

(Por Pablo Fuentes) Un psicoanálisis "practicable", con el múltiple sentido que toma la palabra a partir de su uso en teatro, propone el psicoanalista francés Jacques Nassif, quien revisó las reglas de juego de la situación analítica al considerarla como una puesta en escena. Nassif –de origen libanés y filósofo de formación– recurre a Shakespeare y Goldoni para explicar el rol del psicoanalista y los diversos elementos que intervienen en la ficción del psicoanálisis. En esta conversación con **Página/12** transita también temas que tienen que ver con la transmisión del psicoanálisis, la relación entre palabra poética y palabra analítica, el redescubrimiento de la palabra puramente oral. Nassif estuvo recientemente en nuestro país presentando su último libro *Un buen casamiento (El aparato del psicoanálisis)* editado por De la Flor. Otras obras de Jacques Nassif, que se ha formado con Derrida y Althusser y que fue discípulo directo de Jacques Lacan, son *Freud l'Insconcient*, (1977) y *Martin, l'Archange* (1985, en colaboración con Ph. Boutry). Es miembro de los "Cartels Constituens de l'Analyse Freudienne" en París, institución que presidió, y trabaja ahora en Barcelona también, donde es miembro de "Invenció Psicoanalítica". Ha publicado también una traducción de poemas de Philip Larkin, titulada *Où vivre sinon?* y varios artículos en las revistas *Les Cahiers pour l'Analyse* y *Critique*.

–¿Qué causó la escritura de *Un buen casamiento*?

–La dispersión de los analistas en diferentes lugares, instituciones, capillas: pensé que había que volver a las cosas mismas; para empezar, hablar de las reglas básicas a las que uno debe conformarse en un análisis, las recomendaciones no escritas que acompañan el ejercicio de "la regla fundamental" propuesta por Freud. Comprobé que no existía un catálogo de estas recomendaciones, cada uno las aplicaba a su manera. Son reglas muy concretas respecto del dinero, el tiempo de las sesiones y el espacio físico. Me di cuenta de que estas reglas constituían un aparato que funcionaba de tal forma que tenía que ver con el aparato psíquico de Freud, este aparato concreto de puesta en escena de estas reglas tenía que ver con el aparato psíquico mismo. Esa es la razón del subtítulo: "El aparato del psicoanálisis", donde "aparato" tiene que ver con el poder; se trata del aparato "estatal" donde se ubica el poder en un análisis.

–¿El descubrimiento freudiano del aparato psíquico lleva directamente a la institución del aparato psicoanalítico?

–Sí, uno de los ejes del libro es la comprobación de que Freud redes-

SOBRE PSICODRAMA Y PSICOANALISIS

"La historia se forja en escenas"

*(Por Mario E. Lewin *)* El creador del psicodrama, Jacob Levy Moreno, en 1921 desembocó en el teatro de la espontaneidad, que eliminaba al dramaturgo y la obra escrita. Por la misma época, otros intentaban romper el viejo molde del teatro: Luigi Pirandello estrenaba *Seis personajes en busca de un autor*, donde actores y personajes interactúan en la sala y sobre el escenario, y Bertolt Brecht resistía al teatro tradicional con el efecto de distanciamiento, la interpelación del actor al público, así transformado en observador crítico. El Teatro de la Espontaneidad fue el marco para el nacimiento del psicodrama, que debe al teatro cinco elementos fundamentales: el director, el protagonista, los yo auxiliares, el escenario y el público. Una sesión psicodramática incluye: caldeamiento, dramatización y posterior verbalización y compartir las vivencias.

En la Argentina, los primeros en incorporar el psicodrama como recurso terapéutico fueron psicoanalistas, que además trabajaban con grupos. Se dio un movimiento conocido a nivel mundial como "escuela argentina de psicodrama". El psicodrama sustituye el hablar recostado en el diván por una asociación libre en tres dimensiones: una dramatización.

El psicoanálisis también es una psicología dramática. Pensamos en escenas; nuestras fantasías y sueños son escenas, con personajes y argumentos, y a medida que las recorremos se producen efectos de catarsis, primer beneficio terapéutico. Aristóteles hablaba de la catarsis como purificación de sentimientos en el espectador. En psicodrama se habla de catarsis de integración, que tiene lugar en el protagonista de una escena cuando expresa y descubre los afectos que están en juego.

La historia personal se recuerda en forma de escenas, y es así porque se construye en escenas con otros. Hoy en día los cambios sociales son tan rápidos que cada vez más sentimos nuestra identidad en crisis. Por ejemplo, alguien se jubila: en una sociedad donde la identidad está muy atada al trabajo, la jubilación se siente como el retiro de la vida: nos quedamos sin personaje, nos cambiaron el argumento y el escenario se hunde. Si uno no fue cuidando, ensayando y desarrollando otros personajes, se perderá la posibilidad de seguir viviendo. Es que vivir, siempre, nos exige creatividad.

** Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama (extracto de la conferencia "Teatro, creatividad y salud: actuar para vivir", dictada el 16 de abril de 1997).*

JACQUES NASSIF

LITERATURA"

cubrió la importancia de la palabra oral, que se podía prescindir de la comunicación escrita, lo que es una reformulación de la regla fundamental. Todas estas reglas llegan a poder prescindir de la palabra escrita.

–Usted habla en su libro de un contrapunto entre el acto analítico y la situación teatral.

–Por cierto, hay una ficción en el análisis; todas esas reglas inducen a comprometerse en una ficción donde el analista puede cambiar de papel, encarnar personajes diferentes, al revés del analizante, que hace su propio papel. No se puede fingir la posición del analizante. Y, al contrario del analizante, el analista no puede hacer el papel de sí mismo, pero a la vez sus palabras, sus actos, no pueden ser fingidos en absoluto.

> "El analista puede encarnar posiciones distintas, pero la posición del analizante no se puede fingir."

–¿Y cómo sería la analogía con la puesta teatral?

–Utilizo la palabra "practicable" para que se entienda qué pasa cuando empieza el análisis: hay que tener en cuenta –como en una escena teatral– cuáles son las puertas y ventanas por las que hay que pasar. El practicable es lo que no está fingido del decorado, sino que está puesto de manera maciza; es la puerta que el actor efectivamente atraviesa. Hay actos que pasan en la escena misma, y es el caso de lo que se llamaba "transferencia negativa" (denominación que no es la mejor porque ése es el único lugar donde se puede expresar el odio al soberano; el pueblo necesita el odio al soberano, a la ley, para poder realizar su deseo). En cambio, el amor de transferencia, donde se trata siempre de un desplazamiento, una sustitución, una metaforización, tiene que ver más con lo novelesco que con lo teatral. Los actos tienen que ver con palabras importantes, agresivas quizá, que sólo pueden pronunciarse en la escena.

–Así el psicoanálisis toma como referencia la novela, el teatro.

–Estos dos géneros literarios se encuentran dentro del género nuevo del psicoanálisis, que es, por supuesto, un género literario. Este nuevo género literario, que mezcla lo novelesco y lo teatral de manera original, no ha sido reconocido suficientemente como tal.

–¿En qué sentido específico es el psicoanálisis un género literario?

–Para entenderlo habría que redescubrir la palabra oral, volver a los contadores orales, los contadores de chistes. Hay que tener en cuenta también que se trata de texto a pesar de todo. Hablo de una lectura de la voz. Interpretar un chiste o un acto fallido supone una lectura.

–¿Cómo entra aquí la cuestión del estilo?

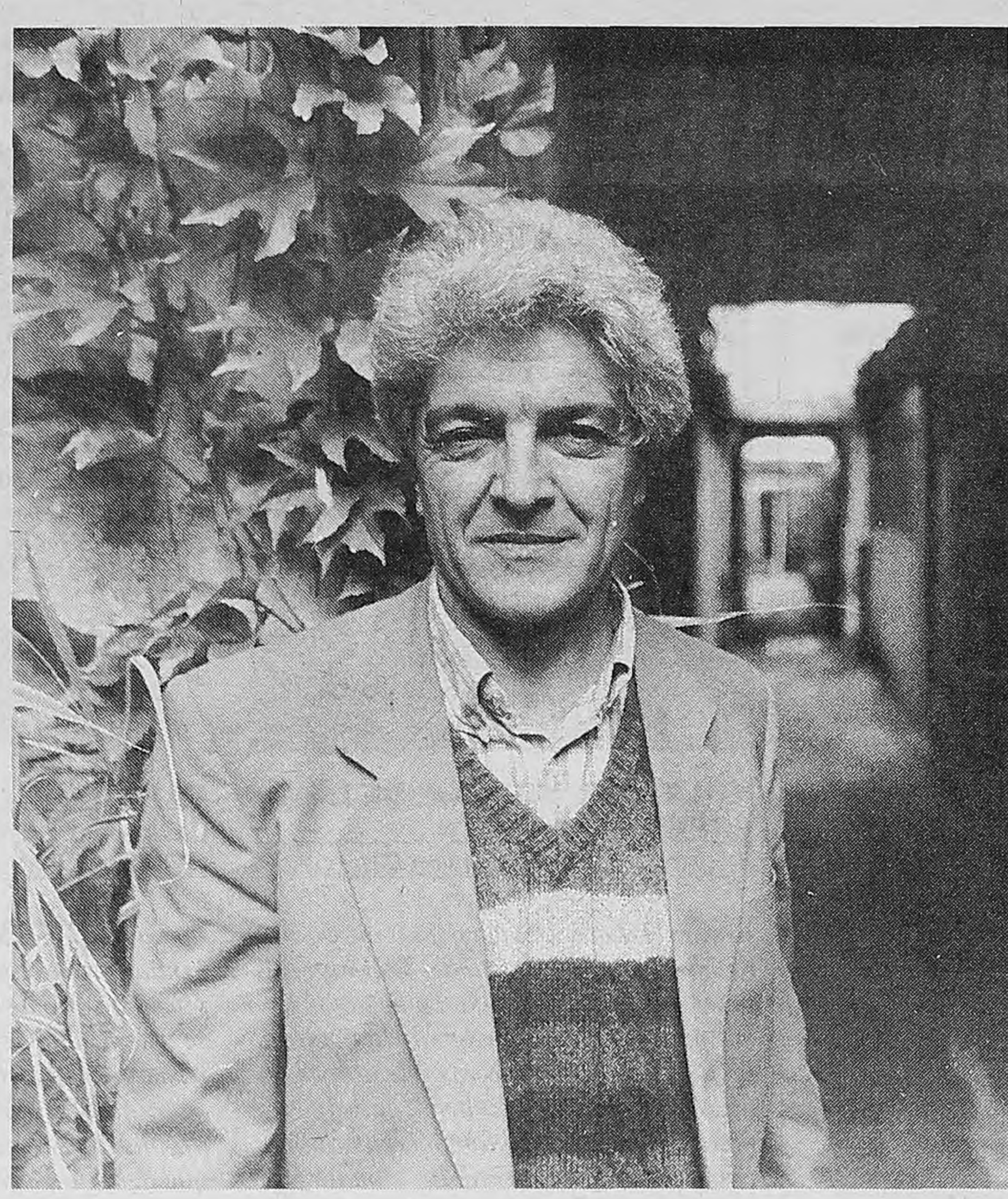
–Hay un estilo personal de cada analista pero no puede firmar su trabajo. Un estilo implica una firma, y el discurso analítico nadie puede firmarlo. Freud y Lacan son nombres colectivos. El uno y el otro sufrieron la angustia de la usurpación o de la ilegitimidad, como si hubieron robado una palabra o saber que no era el suyo propio. Lacan habla de las histéricas de Freud como de unas inventoras geniales: Freud podría pensar que había robado algo, que esas mujeres, cuyos nombres sabemos ahora, habían inventado la situación analítica; ellas, por ejemplo, forzaron a Freud a no interrumpirlas.

–Lacan tenía una posición particular respecto al texto escrito.

–Freud pensaba transmitir el análisis por escrito: eso llevó, paradójicamente, a un desconocimiento total del psicoanálisis. Lacan pensó entonces que había que evitar el escribir y hacía que la gente acudiera a su seminario para escucharlo en persona. El concibió la transmisión del análisis solamente por la vía oral; bueno, yo fui transcriptor de su seminario durante un tiempo. Pero eso tenía el riesgo de llegar a un discurso un poco sectario. Hemos vivido una historia extraña con esta decisión de Lacan de no firmar sus seminarios, de dejar que sea la comunidad de los analistas la que se responsabilice de esa transmisión.

–¿Qué lo llevó a traducir al poeta inglés Philip Larkin?

–La poesía es una tierra de promisión para el psicoanálisis: los poetas que consiguen descubrir el horror que hay en el vivir, en la existencia, pero pueden "bien decirlo". Y el bien decir es algo que el analizante, por fin, logra. No basta con revelar, con transmitir un saber: hay que lograr una forma, un bien decir. En ese punto el análisis puede acabarse y uno puede pasar a otra cosa, por qué no a la poesía. La poesía no es sólo búsqueda de belleza: el poema es como la ventana abierta de un tren en marcha, donde se ve algo, fugaz y preciso a la vez, que es una revelación.



Jacques Nassif, psicoanalista y traductor de poetas.
La poesía es una tierra de promisión para el psicoanálisis.

POSDATA

ANTIMUSA. Jornada de psicodrama y creatividad, el 16 a las 19.30 en Repetto (ex Añasco) 1376, para todo público. Organiza Grupo Antimusa. 585-2882, 393-4424.

VOCACIONAL. Talleres del Equipo de Orientación Vocacional Ocupacional de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APDEBA), para jóvenes y (o con) sus profesores: 9 y 16 de mayo de 18.30 a 21.30. Gratuito. 775-5882.

CORPORAL. Taller de trabajo corporal, movimiento y distensión por Claudia Alberotanza. 864-6167.

OCUPACIONAL. En la Facu de Psico reciben propuestas de programas para la Carrera de Terapia Ocupacional: Teoría y Técnica de Terapia Ocupacional IV, Práctica Profesional II y Psicología Social de las Instituciones y los Grupos. H. Yrigoyen 3242.

PERITOS. "Foro de peritos" de la Asociación de Psicólogos Forenses, el 10 a las 10 en Vicente López 2220. 825-1301.

SIDA. Curso intensivo: prevención en VIH-sida: AAES (Asociación Educadores Sexuales) y CENOC (Centro Nacional de Organizaciones de la Comunidad). Los miércoles de mayo, 15 a 20, Hernandarias 1390. Gratuito. 867-2256.

HIPERTENSION. Simposio interdisciplinario de hipertensión arterial: servicios de Cardiología y de Psicosomática del Argerich. El 13 en Alte. Brown 240. Gratuito. Charla abierta a las 19.

BIOENERGETICOS. Ejercicios bioenergéticos para la salud, con María Giovis y Adriana Besser, miércoles de 20 a 21.30. 772-5996.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.45, 15.05, 17.25, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Kathleen Cartlidge.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.25, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15. $ 3,50.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.25, 17.50, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A *las 13, 15.35, 17.15, 20* y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.55, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley McLaine y Juliette Lewis.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: *George Lucas. Con Mark* Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.10 y 21.10.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y *Eusebio Poncela.*
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14.45, 17.30, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A *las 13.30, 16, 18.15, 20.50* y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galeria Pacifico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

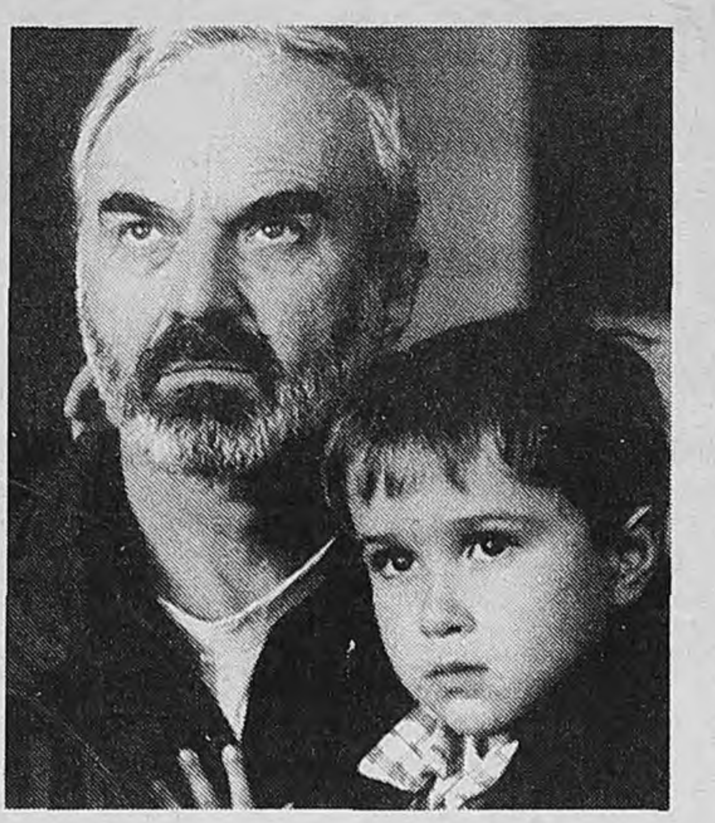
SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. Aventuras. Dir.: Carroll Ballard. Con Jeff Daniels y Ana Paquin.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.15 y 17.30.-

en cartel





KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA
de Jan Svêrak (República Checa)

Frantisek Louka (Zdênek Svêrak, padre del director y guionista del film), un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo, debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. El hombre descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil como podría suponerse. El telón de fondo de la historia de Louka y el niño Kolya es la pacífica caída del régimen socialista checo. Una película cálida pero sin demasiadas sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera. ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta y otros.)***

FARGO
de Joel y Ethan Coen
(Estados Unidos)

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Coen está atravesada por una serie de malentendidos en que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minesotta que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Coen refuerzan en la excelente Fargo *la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. *La actuación de Frances MacDormand es otra de las razones para ver la película.* ***(Monumental, Lorange y otros.)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos Y Maure. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16 y 18.20.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, *18.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-*

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.15, 16, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. ***Rivera Indarte 3.***
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: *0.20.-*

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.30, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Francois Truffaut: una revisión. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Francois Truffaut, retratos robados"
Dir.: Serge Toubiana y Michel Pascal. Con Gérard Dépardieu. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. trasn. 1.15: "Ben, la rata asesina", de Phil Karlson. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-SABADO 10 a las 12:**"El Colón x $ 1"** Función Nº 3. ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Beethoven: Obertura "Fidelio"; Weber: Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor Op. 75. Solista: Daniel La Rocca; Gianneo: El tarco en flor; Bizet: 2ª suite de "La Arlesiana". Todas las loc. en vta. a $ 1, a partir del viernes 9.-LUNES 12 a las 20.30: Función Nº 1 del abono a 20 *conciertos de la* **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Leonid Grin. Haydn: Sinfonía Nº 49 "La Passione"; Rodrigo: Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta (versión para arpa). Solista: Ieuan Jones; Dvorak: Sinfonía Nº 8. Loc. en vta. dde. el Sáb. 10. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-**SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 8 a las 17.30: Recital organizado por CUDA (Compositores Unidos de Argentina). Viernes 9 a las 17.30: Entrega de premios de la asociación de críticos musicales. Miércoles 14 a las 17.30: Recital organizado por la Embajada del Paraguay. Elena Ammatuna, soprano. Diego Sánchez Hasse, piano.-**EXPOSICION DE FOTOS** "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-**Sala Martín Coronado** Sábado estreno: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:**"Ballet contemporáneo del TGSM** Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. *Dir. y repos.: S. Ttackhouse.* Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-**Sala Cunill Cabanellas** Miér. a Dgo. (despedida) a las 21:**Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-**Sala Casacuberta** Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:**Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:

LOS SIETE LOCOS de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-**UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:**DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.**Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.**Próximo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30:**" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 3. Res. telef. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 20.30:**"The importance of being Earnest"** de Oscar Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30:**Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21:**El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis. A las 0.30: vuelve presentando su nuevo CD:**María José Cantilo** $ 10. Afil. $ 5.-

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30:**El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:**"Mirandolina"** de C. Goldoni. Adapt. y dir.: A. Rodriguez Cáceres. Con F. Galve, H. Cesana y elenco. $ 8. Jub. $ 4.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30:**Jean Francois Casanova**presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con P. Douce y P. Pollitzer. Piano: S. Bungs. Aut. y dir.:**Eugenio Troisi** $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15:**"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.-Vier. y Sáb. a las 22.45:**"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21:**Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30:**GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto** Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.:**"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.-Sáb. a las 21:**"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23:**"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30:**"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: recital de **Suna Rocha** Artistas invitados: Facundo Ramírez (piano) y Coro Turma Vocalis. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-Dgo. a las 18:**"Trío de guitarras de Buenos Aires"** $ 2. A las 20: **"Encuentro coreográfico"** con Teresa Duggan y Grupo Sisifo. Dir.: Yamil Ostrovsky. $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: concierto a cargo de la Asociación Argentina de Profesores de Música, Artes y Afines.-Sala A-B: A las 20.30: clases de apreciación musical por Marcelo Arce: "Concierto para piano", de Grieg.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23:**"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-Sala 27: Vier. a Dgos. a las 20.30:**"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20.30:**"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.:**"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19:**"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.- **COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23:**"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. (despedida) a las 19:**"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.-SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:**ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-SALA MIRO: Sábado estreno: Vier. a Dgos. a las 18: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodriguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

en cartel





VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL

(sobre "Traición" y "Viejos tiempos", de Harold Pinter)

Dir. Rafael Spregelburd

Estrenada durante la temporada '96 en Buenos Aires, y presentada en Barcelona durante el ciclo Otoño Pinter, Varios pares... *plantea el tema de la traición y el desenmascaramiento a partir del reencuentro de dos viejas amigas y de la relación adúltera de una mujer con el mejor amigo de su marido. La obra muestra un estilo de actuación seco y flemático que explota los costados más absurdos de los personajes.* ***En el British Arts Centre, Suipacha 1333, viernes y sábado a las 22.45.***

BAR ADA,

de Jorge Leyes

Dir. Daniel Marcove

El tema de los héroes condenados al olvido aparece en esta obra que narra el encuentro entre un ex combatiente de Malvinas y la mujer con la que estableció una relación epistolar durante la guerra. Componiendo a la pareja, Catalina Speroni y Diego Peretti logran una interpretación para el recuerdo. Una y otro se trenzan en el crescendo de acercamientos y rechazos excelentemente puntuados por Marcove desde la dirección. ***En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a domingo (despedida), a las 21.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presente en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Hoy a las 21: ORQUESTA SINFONICA DE SAN ISIDRO. Dir.: Lic. Charlotte Stuijt. Concierto sobre obras de Vivaldi, Mozart y Haydn.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Teatro Abierto. Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO", coord. por R. Szuchmacher. **Esto de** A. Varela. Dir.: D. Rodriguez; **Eugenia** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut; y **Noches blancas en Buda** de A. Martín. Dir.: D. Serantes. $ 5.-Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:**"Príncipe azul", **de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-**

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:**LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.- **ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21:**Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-**Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30:**BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martinez.-**Sala Roberto Arlt** Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cardenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta**(El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0:**La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30:**La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **@Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Salsipuedes** Dgo. a las 22.30: **El pato de Bs.As.**

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-**Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-**Sala Siripo** Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policías", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30:**"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21. Vier. a las 21:**"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.-Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30:**"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:**"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

concert

'A NONNA INNAMORATA. Costanera Norte. 782-1757. 785-5832/5860. Pichín Antello presenta al mejor estilo París-Hollywood: el gran show de **Hilario Bangoy** gran elenco. Anim.: Ossie Martinez. Alta cucina italiana a la carta by Pichín Antello. Las mayores tarjetas sin recargo. Cena a las 21.30. Show a las 0. Baile a la 1, con **Aurelio Sandano y El expreso cubano** $ 30 (bebidas aparte). Cumpleaños, despedidas. Res. telef. c/antic.-

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22:**"Tanguera"**al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"Tangata Rea quinteto"** P. Fain, L. Longhi, V. Pujía, A. Linetzky y L. Horovitz. Pareja de baile.-Sáb. a las 21.30: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. Pareja de baile. A las 23.30:**"El Arranque"** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodriguez, I. Varchausky y M. Barberis.-Dgos. a las 17.30:**"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor:**"Una arrabalera de hoy"** A las 22:**"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-**Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"CREOLE JAZZ BAND"**. 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortinez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes**(tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo**(tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur**(música del Altiplano) y **María Alexandra**(conducción y canto). Dir. Art.:**Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Líoy** el **Nuevo Quinteto Real**(Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos:**Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0:**Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlinghieri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre.

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23:**Luis Cardei**y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: LAS BLACANBLUS. Loc. en vta. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LASSALLE. Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. c/cena a las 21; c/copa a las 22. Sáb. c/cena a las 21.30; c/copa a las 22.30. Dgos. c/cena a las 20.30; c/copa a las 21.30.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **"Carrotango"** $ 5.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta:**SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Juev. a las 0.30: de costa Acosta:**"Acosta Remix"** con Juan Acosta. Pta. en esc.: Alfred Olivieri.-Vier. a las 0.30:**"Fanki divas"** medusas danzantes y el irresistible canto de la sirena Verónica Verdier.-Sáb. a las 0.30:**"Morocco Maremoto"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista de Mayo.

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21.30: presentación del nuevo CD de **"Yuca"** Músicos invitados: Liliana Herrero y Roxana Carabajal.-Vier. a las 22:**Sergio Mihanovich & Friends** con Donna Caroll, J. López Ruiz, Sandra Mihanovich, Roberto Yanés, Horacio Molina y F. Díaz Alberdi. $ 15. A las 0.30: tangos en las guitarras de los **Hermanos Sadi**Sáb. a las 21.30: el más grande violinista del tango:**Antonio Agri**y su **Quinteto de Cámara** recreando a Piazzolla, Troilo, Gardel, Mozart y Brahms. $ 15. A las 23:**Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10. A las 0.30:**"Bolereando"** con Marty Cosens y Dany Martin ("Amor con Humor"). $ 15.-Dgo. a las 21.30: el percusionista uruguayo **Cacho Tejera**en concierto, junto a su banda de 5 músicos presentando su nuevo material.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21: **Marikena Monti** en:**"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

Preguntas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Parcialmente nublado. Vientos débiles del Nordeste. Máxima: 30°. Mínima: 20°.

□□□

13.00: Está abierta la inscripción para el taller "La adaptación literaria al guión de TV", a cargo de Luis Buero. En la SADE, México 524, tel. 362-8628, de 13 a 19.

14.30: Proyección de *Retratos robados* (1993), de Serge Toubiana y Miguel Pascal, cerrando el ciclo François Truffaut: una revisión, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

16.00: Está abierta la inscripción para las clases de Free Dance (movimientos para el placer y la salud). La primera clase es abierta y gratuita. Informes en Soler 4050, tel. 824-2789, de lunes a jueves de 16 a 20.

18.00: "Cine con Alevosía", programa radial de crítica e información cinematográfica, conducido por Claudio Suay y Debora Levit. Invitados: Andrés Di Tella, Eliseo Subiela y Omar Romay. Por FM Palermo, 94.7.

19.00: Proyección del film *Crónica de un amor* (1950), de Michelangelo Antonioni. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: Proyección de *La letra escarlata* (1972), de Wim Wenders, en cineclub ECO, Camargo 544.

20.00: Mesa redonda en el Centro Cultural Gral. San Martín conmemorando la gestión cultural y editorial de Antonio Zamora, al cumplirse cien años de su nacimiento. Expondrán Emilio Corbiere, Dardo Cúneo, Javier Fernández, Florencia Ferreiro de Sassone, Leandro de Sagastizábal. Coordina: Anabel Zamora. Invita la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

21.00: Estreno del espectáculo audiovisual (música, pinturas y poesías) *La montaña esmeralda*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.



MAFIAS

(*Por Antonio Dal Masetto*) Cerca del mediodía, leyendo el diario en la plaza. En el banco de enfrente, tres jubilados comentan en voz alta la privatización del Correo Argentino.

–Estamos cocinados –dice el anciano de boina–, ya no hay nada que hacer, nos traicionaron y vamos a terminar perdiendo todo. No sé qué opinarán ustedes, pero a mí me parece que sólo nos queda evaluar si nos convienen los mafiosos locales o la mafia internacional. Tal vez la mafia internacional sea más eficiente y con ellos las cosas luzcan mejor, por lo menos en apariencia.

–Déjeme de joder, don Muñeira –dice el anciano que tiene un poncho doblado sobre la rodilla–, yo no me entrego así nomás, a mí no me van a arrear como ganado al matadero. Yo tengo sangre tehuelche en las venas. Lo que hay que hacer es juntar varios corajudos, organizarles un malón y prenderle fuego a todo. Si quieren tomar mate van a tener que ir al Paraguay, ni yerba les vamos a dejar.

–Pero don Luna, qué podemos hacer nosotros –dice Muñeira–, son decisiones del gobierno. Ellos dicen que no se pueden hacer cargo del Correo ni de nada, porque las empresas que están en manos del Estado siempre dan pérdida. Ellos mandan. ¿No escuchó a los economistas esos que hablan por televisión y por radio? El Estado no sirve.

–Déjeme de joder, el Estado somos nosotros, los que vivimos acá y pagamos impuestos. Estos tipos no tienen derecho a entregar nada. El gobierno es solamente el administrador que elegimos entre todos. O ustedes, en el edificio donde viven, cuando designan a un administrador para que se ocupe del buen funcionamiento de las cosas, le hacen caso si el Fulano dice que hay que vender la propiedad porque no sirve para nada. ¿Le hacen caso o le pegan una patada en el culo?

–Calma, jubilados –dice el tercer anciano, que usa bigote manubrio–. El tiempo de los malones ya pasó. Y para abrirse de piernas hay tiempo. Yo, como experto en estrategia y discípulo fiel de Escipión el Africano, tengo el asunto bien masticado y una táctica adecuada. No sé si lo recuerdan a don Escipión: fue el que le arruinó el banquete al turco Aníbal el Cartaginés, que se tuvo que meter los elefantes donde te dije. Le ganó por goleada, siete a cero.

–¿Qué tiene que ver el fútbol con los elefantes, don Giuliano? –dice Muñeira.

–¿Y qué tiene que ver con las mafias y el Correo? –dice Luna.

–El asunto es sencillo y todos deberían seguir mi ejemplo. Mi voto es para las mafias locales, las de cabotaje. Ustedes se preguntarán por qué. Muy simple: porque así sabemos quiénes son, cómo se llaman, dónde viven, qué gustos tienen, dónde comen, dónde les gusta mostrarse, con quién duermen. A usted le pregunto, don Muñeira: ¿Quién es Empire Express Co. Inc.? ¿Quién lo conoce? ¿En qué ciudad vive? ¿En qué edificio? ¿En qué piso? Si toco el timbre, ¿quién me atiende? A Gómez lo conozco, a González también. Son locales. Hay que tratar de que el enemigo esté cerca y no sea anónimo. De esta manera, cuando se nos dé una buena y suene un tiro para el lado de la justicia, sabemos dónde ir a buscarlos para retorcerles bien retorcido el pescuezo y hacerles devolver todo lo que se afanaron.

–¿Y usted cree que algún día se nos va a dar la buena?

–No sé ustedes, pero yo tengo mucha paciencia. Paciencia y tiempo. Y las cosas con el tiempo cambian. En el pueblito de Sicilia donde nació mi padre son todos longevos: 110, 120 años. Y como dice el paisano de mi viejo, el gran Salvatore Quasimodo: "*... la madre de mi padre tendrá cien años / en la nueva primavera. Espera: que yo mañana / quizá juegue con tu cráneo amarillo por las lluvias*". Si no alcanzo a agarrarlos ni a Gómez ni a González, porque se mueren, las agarro a las viudas, si no a los hijos, si no a los nietos. ¿Me entendieron?

La exposición fue convincente porque Muñeira y Luna asienten. A mí me deja pensando. De tácticas y estrategias no entiendo nada, pero me parece que el plan del discípulo de Escipión el Africano no muestra fisuras y habría que tenerlo bien en cuenta.

CARTAS

Diploma

El 2 de abril último, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, durante la entrega de los diplomas a los egresados de las carreras de Medicina y Paramédicas, protagonicé la siguiente situación:

Madre de una de las médicas egresadas, con diploma de honor, y en conocimiento de la reglamentación obsoleta y discriminatoria existente, había presentado una nota en tiempo y forma al Sr. Decano de esa casa de estudios, Profesor Doctor Ferreyra, para solicitar se me permitiese entregar el diploma a mi hija, cuya carrera solventé únicamente con mis ingresos. Conocía también que el Decano está facultado a autorizar esa solicitud.

Ante la negativa a ese pedido, solicito saber: Si una reglamentación que determina que "sólo harán entrega de los diplomas a sus hijos los padres médicos o de carreras del área de la salud" puede pasar por encima de una Constitución Nacional recién sancionada que establece que toda discriminación está penalizada.

Si sólo los padres médicos o de carreras del área de la salud tienen suficiente capacidad y calidad parental para entregar los diplomas, o si otros padres, quienes, como en mi caso, han cursado otras carreras, o no han cursado ninguna, son menos padres. Si han cuidado menos a sus hijos y si se considera que tampoco los protegen y los amparan, no los impulsan en su crecimiento emocional e intelectual ni los apoyan en lo económico, renunciando para ello a sus propios proyectos en pos de los de sus hijos.

Indigna este criterio elitista, propio de épocas superadas, que no condicen con la democracia que transitamos.

Graciela del Carmen Zurutuza
DNI Nº 3.848.641

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2874	NEUQUEN	16.51
2818	B. BLANCA	07.39	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2650	POSADAS	07.18
2802	B. BLANCA	19.12	2572	POSADAS	13.48
2816	C. RIVADAVIA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCIA	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2408	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2584	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	06.51
2880	ESQUEL	10.39	2948	S. DEL ESTERO	07.06
2948	JUJUY	07.06	2924	SAN LUIS	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN RAFAEL	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.21	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	16.18	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12.33	2374	SANTA FE	14.30
2428	MENDOZA	18.51	2376	SANTA FE	16.27
2860	NEUQUEN	07.09	2378	SANTA FE	18.48
2872	NEUQUEN	10.18	2804	VIEDMA	13.09
2864	NEUQUEN	12.48	2926	VILLA MERCEDES	07.48
			2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2874	NEUQUEN	21.21
2819	B. BLANCA	14.09	2869	NEUQUEN	22.40
2806	B. BLANCA	18.09	2551	POSADAS	10.38
2803	B. BLANCA	22.02	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.58
2880	CHAPELCO	16.24	2541	RESISTENCIA	10.52
2401	CORDOBA	09.56	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GRANDE	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2584	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2880	ESQUEL	16.24	2921	SAN JUAN	10.50
2949	JUJUY	13.06	2949	S. DEL ESTERO	16.06
2826	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	18.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2429	MENDOZA	22.48	2375	SANTA FE	16.40
2861	NEUQUEN	11.09	2377	SANTA FE	19.22
2872	NEUQUEN	15.03	2379	SANTA FE	20.58
2865	NEUQUEN	18.48	2805	VIEDMA	18.09
			2926	VILLA MERCEDES	11.23
			2819	USHUAIA	14.09